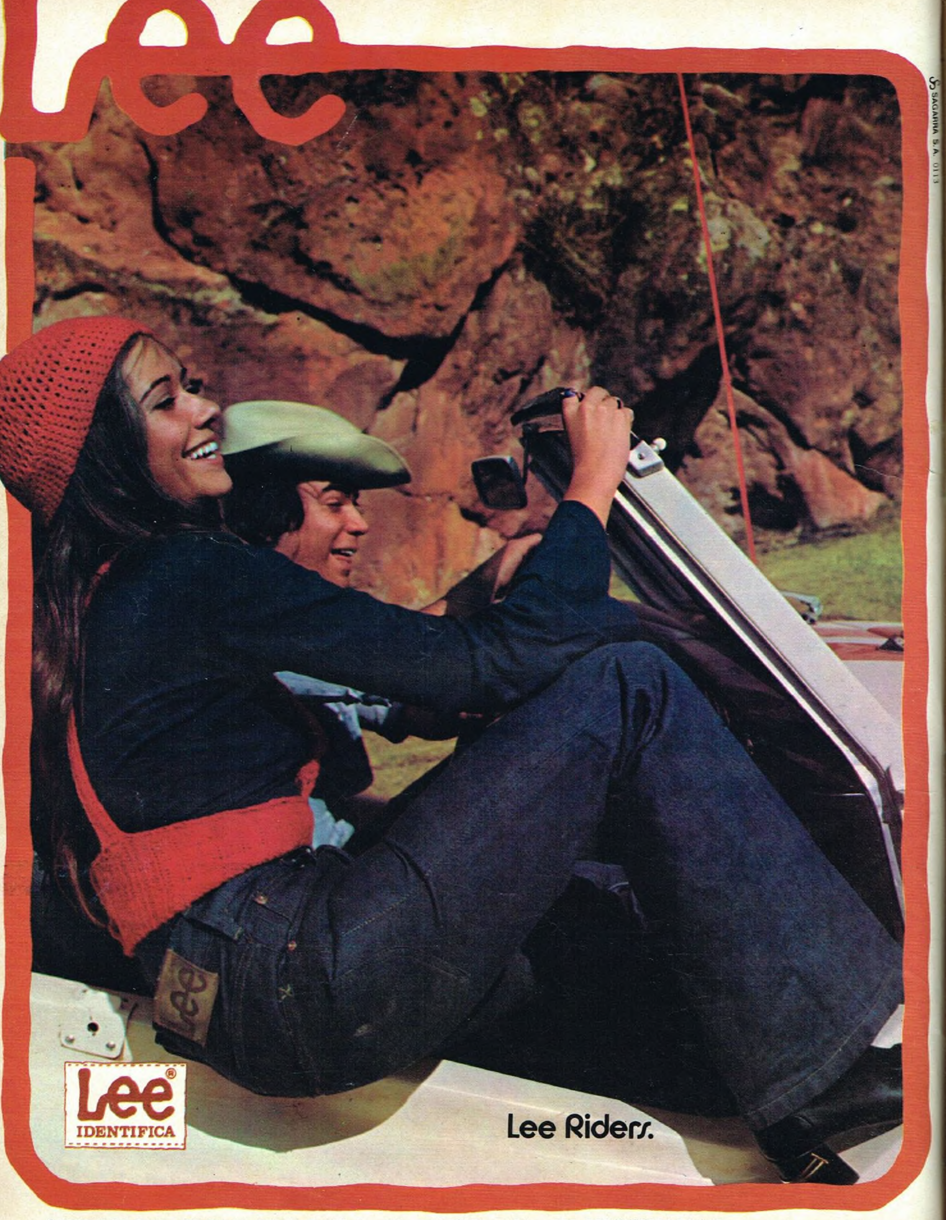

EN URUGUAY, $ 230.— c/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENT
Y LA ACTU
¡POSTER REGALO!
"EL CRISTO" DE
SALVADOR DALI
EN SALTA GENTE INVESTIGO EL CASO BORMANN
RIVER
EL FENOMENO ALONSO
MIRTA MASSA: RECLAMA SU LUGAR AL SOL.
PARA RECORDAR Y GUARDAR
HISTORIETA DE 25 AÑOS DE VIDA ARGENTINA
TODOS LOS HECHOS Y PERSONAJES POLITICOS



Lee
Lee®
IDENTIFICA
Lee Riders.



PUERTO STANLEY. La semana pasada algunos pobladores de las Islas Malvinas se reunían frente al único televisor de la zona cuando las emisiones de Canal 2 de La Plata y Canal 3 de Rosario eran captadas con notable nitidez en esta ciudad capital. Era el epílogo de un intento que comenzó cuando un malvinero, José Booth, decidió instalar un aparato de televisión en este lejano territorio insular. Con la colaboración del personal de la Fuerza Aérea Argentina, que se hallaba en el lugar construyendo la pista de aterrizaje, Booth pudo trasladar todo el material necesario para colocar la antena y el aparato receptor. Ahora, a través de la pantalla chica, los malvineros ingleses tendrán mayores oportunidades de conocer nuestro idioma y nuestras costumbres, una forma de integrarlos mejor al territorio continental y de que se sientan un poco más argentinos.



BELINDA GREEN. Los admiradores de la belleza femenina tienen una nueva soberana. Representando al país australiano y dueña de los ojos más azules del mundo, Belinda ganó en Londres el certamen que la coronó Miss Mundo 1972. Para más datos, Belinda es portadora de una silueta que acusa 85-61-85 al centímetro, tiene veinte años y, ahora, los siete mil dólares del premio. La difícil elección de los jurados dio como princesas a Miss Noruega y a Miss Israel, quienes, podemos asegurarlo, no tienen nada que envidiarle a Belinda. La proclamación de la nueva corte de beldades se hizo en medio de un impresionante dispositivo de seguridad montado por los organizadores temiendo algún atentado a la bella morena representante de Israel. Belinda repartió guiñadas a diestra y siniestra, para regocijo de los fotógrafos presentes.



SANTA CRUZ DE TENERIFE. El aeropuerto internacional de esta exclusiva zona balnearia (Islas Canarias) fue escenario de una de las cuatro mayores catástrofes de la historia de la aviación civil. Luego de despegar del aeropuerto del Rodeo, el Convair Coronado de una compañía española que llevaba a bordo a 148 pasajeros y siete tripulantes comenzó a incendiarse ante el espanto del pasaje y estalló al caer a tierra. Testigos presenciales que se encontraban en la terraza de la estación aérea dijeron que la aeronave fue sacudida por una explosión en el ala derecha en el momento de elevarse y que cayó en picada al final de la pista en forma de una gran bola de fuego. Las víctimas (no hubo sobrevivientes) eran en su mayoría de origen alemán y habían realizado el viaje a Canarias por intermedio de una agencia de viajes con sede en Munich. El espectáculo de la máquina hecha pedazos da una idea sólo aproximada de la tragedia.

MARTIN BORMANN, ALEMAN, 72 AÑOS, 1 METRO 65, UNA CICATRIZ EN EL CUELLO, CRIMINAL DE GUERRA.

SE BUSCA A ESTE HOMBRE EN LA RGENTINA

A LOS 23 AÑOS MATO A UN MAESTRO JUDIO A GOLPES Y PUÑALADAS. I EMPEZO LA TERRIBLE HISTORIA DE MARTIN BORMANN, JEFE DE LA CANCILLERIA DEL REICH, MANO DERECHA Y HEREDERO DE ADOLFO HITLER Y ACUSADO DE LA MATANZA DE 700 MIL JUDIOS. HOY, UN PERIODISTA DICE QUE "EL RIMINAL DE GUERRA MAS BUSCADO Y ODIADO DESPUES DEL MEDICO SEF MENGELE" ESTA EN AMERICA DEL SUR, Y QUE VIVIO HASTA HACE MUY POCO TIEMPO EN SALTA, ARGENTINA. ALLI ESTUVO "GENTE".

POR ALFREDO SERRA Y KI CHUL BAE, ENVIADOS ESPECIALES A SALTA.

No sé por qué en las tardes me acompaña este asesino que no he visto nunca
(Jorge Luis Borges)

"Yo le digo que era él. Tal vez un poco menos arrugado que en el dibujo, pero era él".

Y enseguida, con mucho miedo, siempre de perfil y con la cabeza gacha para eludir las fotografías, bajo la lluvia que corría incansable por el toldo del hotel Salta, Olga de Juárez, 30 años, me contó esta historia.

"Ese hombre y su mujer, más joven y más alta que él, llegaron aquí en abril de este año. Pudo haber sido a fines de marzo o a principios de mayo, no recuerdo bien... Los vi por primera vez una noche —serían las 8 ó las 9—, cuando ya estaba por cerrar el negocio. Entraron muy decididos. La mujer me miró fijo y me


Bormann a los 23 años, cuando mató al maestro.


Bormann a los 45 años. Su última foto oficial.


Bormann a los 55 años. Reconstrucción de un técnico.


Bormann a los 60 años, según algunos testimonios.


Bormann a los 65 años. Así lo vieron en Valladolid.


Bormann hoy. En Salta, dos testigos lo reconocieron.



La gente de Ampascachi, las fotos de Martin Bormann. "No, nunca lo vimos por aquí. Es una cara difícil de olvidar".

Noemí Graciela Alderete, que atiende la estafeta de Ampascachi: "Este hombre no estuvo jamás en el pueblo, estoy segura".

preguntó si hablaba alemán. Entonces me di cuenta por qué eligieron mi negocio. Mis socios son alemanes, y en la vidriera tenemos un cartel blanco que dice: "Se habla alemán". Por Eso...

Vuelve a mirar el dibujo. Una vez, dos, tres veces.

"El estaba muy bien vestido. Llevaba un traje gris clarito y una camisa azul sin corbata. Ella, su mujer, una pollera, una blusa y una campera de cuero. Durante un mes vinieron casi todas las noches, y siempre los vi con la misma ropa. ¿Adónde estaba? Ahí, sí, en la primera noche... Bueno. Cuando ella me preguntó si hablaba alemán le dije que no y le presenté a mi socia. Directamente, sin preámbulos, empezaron a conversar en alemán. Me llamó la atención una cosa: él no hablaba nunca o casi nunca; la protagonista del diálogo era siempre la mujer.

A partir de ese día empezaron a visitarnos todas las noches. Vivían al lado, en el hotel Victoria Plaza, y sólo salían de noche para venir al negocio. Era como un rito. Entraban, saludaban y se ponían a charlar con mis socios. Yo no entiendo una palabra de alemán, pero mi socia me contó cosas de ellos. Me dijo que viajaban mucho. Que habían estado en Chile, en Holanda, en Paraguay, pero que estaban cansados de tanto viajar y querían comprar una casa o un departamento en Salta para quedarse una temporada larga. Dijeron también que su lugar preferido era el Paraguay, donde tenían un amigo muy íntimo que los alojaba en su finca, un sitio muy tranquilo y solitario donde descansaban de tantos viajes. Una vez le pregunté a mi socia qué hacía él, cuál era su profesión. Me dijo que él tenía varios negocios y que la mayoría de ellos "los manejaba por teléfono". El alemán, repito, no hablaba nunca. Pero siempre estaba preocupado por la cotización del dólar. Le pregunté a mi socia por qué, y me respondió: "Bueno, es que uno de sus negocios es una casa de cambios. A lo largo de ese mes y de las charlas con mi socia me enteré de varias cosas. Por ejemplo, que el misterioso matrimonio alemán tiene una vivienda en Buenos Aires, pero que nunca la usa. Que pasaron una semana en Jujuy y en los valles calchaquíes. Que hicieron dos o tres llamados de larga distancia. Que siempre repetían: "Dentro de poco tiempo viajamos, pero vamos a volver; ya van a tener noticias nuestras".

Una noche, cerca de las 10, se despidieron de nosotros. A primera hora del día siguiente se iban a Paraguay en un avión de LAP. Salieron del negocio, entraron en el hotel y no los volví a ver nunca más. Pero una semana antes de partir pasó algo importante. Le pidieron a mi socia que los ayudara a buscar una casa en Salta. Mi socia nos preguntó a mi marido y a mí si no conocíamos a alguien que pudiera hacer esa operación, y entonces le presentamos al ingeniero Biella...

. . . .

El 10 de mayo de 1923, Martin Bormann, un oscuro cabo de artillería de anónima trayectoria en la Primera Guerra Mundial, se entera en una cervecería que los franceses han arrestado y ejecutado a Albert Leo Schalageter,

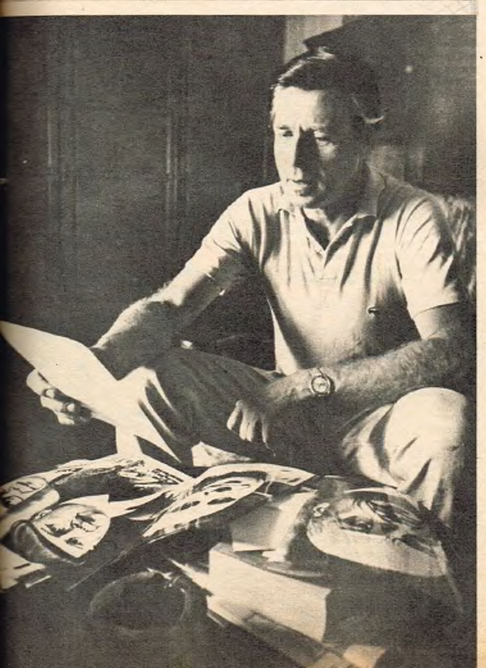
Esta es la finca de Ampascachi donde, según el periodista Fara[...] vivió Martin Bormann hasta hace muy poco tiem[...] Era propiedad de los Krupp. Hoy pertenece a una sociedad anónim[...]

Hans Gersdorff, ex combatiente alemán y administrador de la finca [...] Ampascachi: "No creo que Bormann esté vivo, y mucho menos aquí. [...] Alemania se decía que era espía de los rus[...]

Berlín, 1929. Bormann (flecha) se casa con Gerda Buch, hija de un [...] funcionario del Partido Nacional Socialista Alem[...] Adolfo Hitler asiste a la ceremonia y viaja en el mismo automo[...]







un agitador del Partido Nacional Socialista Alemán, ante la evidencia de actos de sabotaje. Su informante agrega que el terrorista fue denunciado a los franceses por Walter Kadow, un viejo maestre judío.

Bormann no necesita más. Busca a su amigo Ferdinand Franz Hoess, 22 años, hijo de un comerciante de Baden-Baden, lo lleva a Maclienburg y le cuenta el episodio.

Tres días más tarde, el 13 de mayo, Kadow llega al final de una calle y se enfrenta con dos hombres que le cierran el paso. Los mira, pero no tiene tiempo de preguntar nada. Bormann, con un cuchillo en la mano derecha y un bastón en la izquierda, lo destroza.

Al regresar, el Cuerpo Franco de Rossbach lo condecora con la Blutorden (Orden de Sangre). Cuatro años después, a fines de 1927, se afilia al Partido Nacional Socialista. Su cédula tiene el número 60.508.

. . . .

"Sí, yo creo que es él. Tenía más pelo que en este dibujo, pero todos los demás rasgos coinciden. . ."

Está nublado mientras vamos hacia Rosario de Lerma, un pueblo rosado y silencioso a 30 km de la ciudad de Salta. El hombre me alarga su tarjeta (Bernardo Ramón Biella, ingeniero industrial, administración de propiedades, venta, alquileres) y me dice:

"Lo traté una semana, poco más o poco menos. Hablaba castellano, pero con fuerte acento alemán y alguna sonoridad portuguesa. Le pregunté por qué, y me dijo que había viajado mucho, que se pasaba la vida viajando. Quería comprar una casa en un lugar tranquilo, alejado. La mejor que yo tenía en ese momento para vender era la de Rosario de Lerma, un caserón de cuatro habitaciones, enorme living, dos baños, sótano, galerías. Cien metros de frente y otros tantos de fondo. Me preguntó el precio y le dije que costaba 25 millones de pesos. Le pareció bien y me aclaró que si le gustaba la pagaría al contado. En el camino hacia Rosario de Lerma le pregunté por qué había elegido justamente Salta. Me contó que su mujer sufría de artritis deformante en las manos y que necesitaba vivir en un clima seco. Ese argumento, el de la enfermedad de su mujer, lo usó también para justificar sus continuos viajes por todo el mundo. "Siempre vamos donde ella pueda sentirse bien", insistía. En ese momente empezó a llover. Se sobresaltó. "Usted me dijo que en abril nunca llueve. . . ¿Y esto?" Le dije que era una gran casualidad, que no se preocupara. Llegamos a la casa, que es propiedad de Bailla Rallé de Renzi, una mujer que tiene también una cadena de cines. Pero no quiso bajar del coche. "Primero —me ordenó— quiero ver el pueblo. Damos una vuelta. . .". Miró la plaza, la gente, las calles, todo con mucha atención. Me preguntó si había supermercado. Después retrocedimos hasta la casa. La recorrió de palmo a palmo y me dijo que le gustaba, que estaba dispuesto a comprarla. "Bueno —le dije—, vamos hasta la oficina para llenar la ficha". Vaciló: "No hay apuro, no hay apuro, hablamos mañana o pasado". Pero no lo vi nunca más. Si hubiera llenado la ficha, tal vez ahora podríamos buscarlo por el nombre, aun cuando fuera un nombre falso. . . Y a propósito. . . ¿Ya anduvo por la finca de Ampascachi, la de los Krupp?

. . . .

Primero de mayo de 1945. Hitler ha muerto. Berlín es un cementerio. Las tropas rusas están en las puertas de la ciudad. Martin Bormann, jefe de la cancillería del Reich, se envuelve en su capote de foca y se despide de Ilse Kruger, su secretaria. Va al cuartel general de Dinamarca a reunirse con el mariscal Doenitz. Debe decirle que Hitler ha muerto, que ha escrito un testamento, que lo ha nombrado a él, a Martin Bormann, "ministro del partido y ejecutor de sus últimas voluntades "

A las 10 de la noche se encuentra con sus compañeros de viaje: A x m a n n, Weitzlin, Neumann, Kempka, Stumpfegger. La misión es difícil pero está bien planeada. Deben llegar a la orilla del río Spree antes de la medianoche y atravesarlo por el puente de Wiedemdammerdon. Allí una división de carros blindados tiene que abrir un callejón en las líneas soviéticas hasta la ruta que va a Schleswing-Holstein. Luego, por esa ruta, Bormann y sus compañeros deben llegar a Dinamarca.

A las doce en punto de la noche llega Bormann al puente. Es apenas una sombra agazapada, pero resume una historia terrible. Su casamiento, en 1929, con Gerda Buch, hija del presidente del tribunal del partido nazi. Los primeros trabajos burocráticos en la imprenta de Turingia. El día de 1930 en que entra a formar parte del Estado Mayor por influencia de su suegro. El día de 1933 en que se hace cargo de la administración de los bienes personales de Hitler. La noche de 1938 en que desata un brutal estallido antisemita en Berlín. Su "Gnadentod" (Golpe de Gracia) de 1939, cuando ordena asesinar a 73 mil mineros en seis centros de eutanasia. Sus intrigas contra Himmler, contra Hess, contra Goebbels.

Bormann y su grupo empiezan a cruzar el puente. Alguien, desde una ventana, arroja una granada. La explosión y las llamas los separan. Cuando vuelve la calma, Martin Bormann ha desaparecido. Esa noche es la última noche de su historia oficial y el primer capítulo de su leyenda.

. . . .

Noviembre 25, año 1972, Londres. El escritor y periodista húngaro Ladislao Farago, en colaboración con su colega inglés Stewart Steven, empieza a publicar una serie de notas en el **London Daily Express**. Afirma:

- Que Martin Bormann, mano derecha de Adolfo Hitler, vive en América del Sur, y que ha comprado presidentes y gobiernos como quien compra un automóvil.
- Que Martin Bormann escapó de Alemania y viajó a la Argentina bajo la protección de Perón.
- Que Martin Bormann financió su exilio con el oro, las joyas y las obras de arte que envió a la Argentina a bordo de submarinos, antes de que terminara la guerra.
- Que ha viajado incansablemente por Brasil, Paraguay, Bolivia, Argentina, Chile y Perú con pasaportes falsos y guardaespaldas.

la Argentina el 17 de mayo de 1948 como pasajero de segunda clase en el vapor **Giocanni C**, vestido con hábitos de monje, con pasaporte 073909 a nombre de Eliezer Goldstein, geólogo polaco nacido en Piotrkoff, cerca de Varsovia, el 20 de agosto de 1901.

● Que Martin Bormann entregó a Perón, en los últimos meses de 1948, el 25 por ciento de un tesoro total de 187.692.000 marcos oro, 17.576.386 dólares, 4.632.500 libras esterlinas, 24.976.442 francos suizos, 8.370.000 florines holandeses, 54.986.00 francos franceses, 87 kilos de platino, 2.511 kilos de oro y 4.638 quilates de diamantes y otras piedras preciosas.

● Que Perón se quedó con el resto de la fortuna que Martin Bormann le había enviado secretamente unos años antes.

● Que Martin Bormann dirige una organización llamada **La Araña**, encargada de coordinar las colonias alemanas de América del Sur, y que en 1952 hubo una grave crisis en la logia porque Bormann había logrado concentrar todas las riquezas en su mano y la suerte de los fugitivos nazis dependía exclusivamente de su capricho.

● Que Martin Bormann no estuvo presente pero dirigió "por control remoto" una reunión de jerarcas nazis que se realizó en Ascochinga, Córdoba, en una hacienda de un ex oficial del U-235, uno de los submarinos alemanes que llevaron a Mar del Plata, en 1944 y 1945, el tesoro en cuestión.

● Que Martin Bormann y su grupo nazi tenían intereses en las empresas Complejo Siderúrgico Techint, Fiat-Sideco, Complejo Metalúrgico Dálmine, Complejo Siderúrgico Propulsora y otras compañías.

● Que Martin Bormann estuvo refugiado hasta hace pocas semanas en una propiedad en la provincia de Salta, cuyo dueño es Arndt von Bohlen-Halbach, descendiente de la familia Krupp.

. . . .

"Sí, esta finca era de los Krupp, pero en 1967, después de la muerte de Alfred Krupp, la vendieron a una sociedad anónima. La sociedad anónima se llama Ampascachi, como este pueblo. . ."

Hans Gersdorff, 46 años, baja de su Volkswagen con chapa azul de Las Condes, Chile, y clava los tacones de sus botas de gamuza en la tierra seca de Ampascachi, un punto a 75 kilómetros de la ciudad de Salta. Y me dice:

"Creo que esta historia de Bormann es un delirio. Bormann está muerto. Y si vive. . ., ¿qué va a hacer aquí, en los montes, donde sería tan fácil descubrirlo? Si yo fuera Bormann y tuviera la fortuna que dicen que tiene, me escondería en pleno centro de Nueva York, de Londres, de París, pero nunca aquí. Yo siempre tuve noticias de que Bormann era un espía ruso. Por lo menos eso es lo que se decía en Alemania por aquellos años. Nunca hubo pruebas concretas, pero cada vez que había una reunión del alto mando alemán en la que participaba Bormann, los rusos se enteraban de las decisiones y los planes al día siguiente. Los altos jefes alemanes lo odiaban. Era un hombre astuto, escurridizo, que muy pocas veces daba la cara. Nadie sabe muy bien cómo y por qué llegó a tener tanta influencia sobre Hitler. Pero le repito. No creo una sola palabra de toda esta historia. Me recuerda al escándalo que hubo en torno de las memorias de Howard Hughes, el multimillonario norteamericano. Todo resultó un fraude, ¿se acuerda? Por lo demás, aquí está todo a la vista. La finca tiene 36.000 hectáreas y es de una sociedad anónima. La mayoría de las acciones la tiene la señora Waldtraut Burchardt, una parienta de los Krupp. Ella viene muy poco por aquí, lo mismo que Arndt. . . Y yo me voy pronto. Estaba muy tranquilo aquí, pero han empezado a llegar amenazas de grupos guerrilleros. Dicen que van a hacer volar la finca. No quiero líos. Creo que me voy a vivir a Chile. De pronto este lugar se llenó de periodistas, no sé qué pasa. Pero unos amigos alemanes me aseguraron que al escritor ése, a Faragos, le pagaron 750.000 marcos para que escribiera esa historia que está publicando. Ojalá pudiera darle más datos, pero no conocí a Bormann. No lo vi nunca en mi vida. Yo fui soldado raso de los 17 a los 19 años en una división de tanques exploradores. Combatí en Italia y en Polonia, y me ascendieron a teniente en el 45, una semana antes de que terminara la guerra. . . Le aseguro que Bormann jamás estuvo aquí en esta finca. Hable con la gente de Ampascachi, si quiere. . .

. . . .

Testimonios:

1) Poco antes de ser ejecutado en Israel, el criminal de guerra Adolfo Eichman, apresado en Buenos Aires en 1967, dijo a los miembros del tribunal: "Martin Bormann está vivo".

2) El escritor alemán Heinrich Lineau, prisionero en un campo de concentración, declaró: "Yo encontré a Martin Bormann el 26 de julio de 1945 cerca de Brena, en Lüneburg, donde Himmler se suicidó al ser capturado. Martin vestía de cazador y subió al mismo tren en el que yo viajaba. Iba directo a Flensburg, en la frontera con Dinamarca. . .".

3) Kempka, el chofer de Hitler, recordó la noche del 1º de mayo de 1945: "Una llamarada lo envolvió. Bormann saltó en el aire. Yo me tiré cuerpo a tierra y me desmayé. Cuando recobré el conocimiento, todos habían desaparecido. Estoy seguro que la granada lo mató".

4) Axmann, el jefe de las Juventudes Hitleristas, dijo: "Yo me tiré en un pozo luego de la explosión, que fue tremenda. Cuando se despejó el humo encontré a varios de los que iban en el grupo. Bormann estaba entre ellos. Nos consultamos acerca de cómo íbamos a salir de la ciudad sitiada, pues ya nada teníamos que hacer en el puente de Weindendammerdon. Nos arrancamos las insignias y fuimos hacia la estación de Friederichstrase. Subimos al terraplén atravesando el río Spree por el puente del ferrocarril. Cuando llegamos a la otra orilla vimos un puesto ruso. Nos confundieron con soldados rasos alemanes y nos pidieron cigarrillos. Bormann y el médico Stumpfegger les volvieron la espalda y huyeron. Los rusos, que estaban desprevenidos, se lanzaron a perseguirlos. Nosotros aprovechamos la oportunidad y escapamos. A mí me siguieron Neumann y mi ayudante Weitzlin. Al retroceder, más allá del puente del río Spree, encontramos los cadáveres de Bormann y Stumpfegger. Miré a Martín y lo sacudí, pero no reaccionó. Ya no respiraba. No tenía heridas ni huellas de sangre. ¿Se habían suicidado, quizá, como muchos de los jerarcas, con el veneno que llevaban en sus muelas?".

5) Simon Wiesenthal, jefe del Centro de Documentación Hebraica de Haifa, el mayor especialista en caza de nazis, el hombre que hizo apresar a Eichman, declaró en Amsterdam: "No tenemos ninguna duda de que Bormann está vivo. He logrado seguir las huellas de Bormann hasta hace menos de un año (esta declaración es de noviembre de 1965) y tuve a mi disposición pruebas concluyentes sobre su identidad. Bormann está en América del Sur y se traslada de un país a otro. Vive un tiempo en Chile, un tiempo en Paraguay, un tiempo en Brasil, un tiempo en el sudoeste de la Argentina".

6) Herr Hesslein, ex diputado nazi exiliado en Chile, dijo: "He visto a Bormann. Yo estaba en la finca del conde Hans Ultier Reichenbach, a dos horas de la ruta que lleva a Llien, sobre la costa meridional del lago Ranco. Iba por la carretera hacia la frontera argentina y de pronto me topé con tres hombres a caballo. Uno de ellos era Martin Bormann. Me reconoció enseguida y le dijo a sus acompañantes: "Das war dech Hesslein" (Aquél es Hesslein). Los tres huyeron a todo galope. . ."

. . . .

Ampascachi tiene 800 habitantes, cuatro surtidores de nafta, un taller de autos y tractores, un almacén, una estafeta postal, casas de adobe, una estación que la lluvia separa del pueblo, tabaco, ganado, un cartel que dice **"Velocidad máxima 40 kilómetros"**, un cartel celeste que anuncia la próxima actuación de **Luis y sus Colombianos** y del conjunto beat **Hielo Frío**, un puesto de información para la lucha contra el paludismo, antenas de televisión, una cruz de madera en la curva de la ruta que dice **"Salva tu Alma"**, nubarrones grises y muchos, muchos perros.

Felipe Benicio Alderete, 45 años, despliega sobre la mesa petisa las fotografías y los dibujos de Martin Bormann. Después es terminante:

"No lo vi nunca en mi vida. Una cara así no se me hubiera borrado. ¿Sabe por qué? Porque aquí hay solamente gente criolla. Además, por aquí conozco a todo el mundo. Yo soy de Formosa, pero vine a Ampascachi hace 16 años. Leí en el diario el asunto del Bormann ése, pero no lo creo. . ."

Noemí Graciela Alderete, 20 años, hija de Felipe Benicio, tampoco vio jamás a un hombre parecido a Bormann:

"¿Dice que estuvo aquí en la finca de los alemanes? No. . . Estoy segura. La que viene a veces es la baronesa, la dueña de la finca. Es alta, rubia, y siempre usa pantalones. Tendrá unos 58 años y debe haber sido muy linda. Es linda todavía. . . Y muy amable, sobre todo con los peones".

Lo mismo o más o menos lo mismo dicen el chofer José Rojas (53), el mecánico Rafael Tolaba (41) y el peón Juan Salvatierra (40), y agregan, con sorna:

"Todo esto lo deben haber inventado para hacerle la promoción a la finca Ampascachi".

. . . .

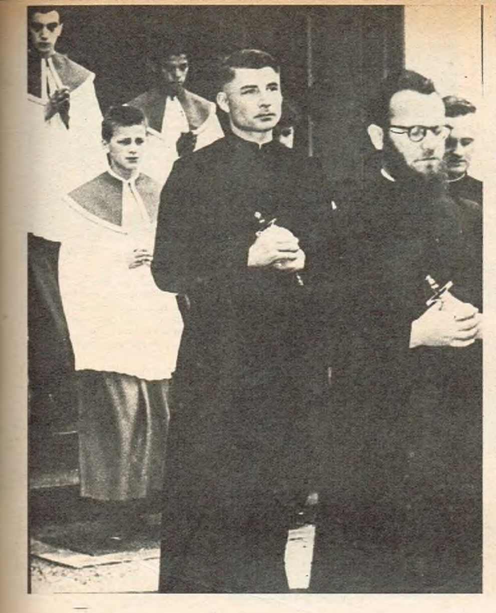
Berlín, 7 de julio de 1954. Hace calor, mucho calor en la oficina oscura del Registro de Habitantes.



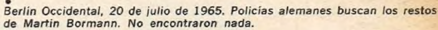
● Convento de Nazaret, Salta. ¿Durmió Bormann en esta cama?

Munich, 1965. Martin Bormann (hijo)● ingresa a una orden religiosa. Luego el hijo del criminal de guerra fue al Congo como misionero.









Berlín Occidental, 20 de julio de 1965. Policías alemanes buscan los restos de Martín Bormann. No encontraron nada.



El puente sobre el río Ampascachi, en Salta, entrada al pueblo donde un periodista afirma que vivió el criminal de guerra.

La vieja Ilse Wiedenn traspira y juega con las patillas de sus anteojos redondos de vidrios ordinarios mientras espera la hora de salir. De pronto entra su compañera Ingher Husse y le entrega una ficha de cartón. Ilse se pone los anteojos, lee y anota en otra ficha: "Número de serie: 29.233. Nombre: Bormann, Martín. Número de acta: A-11-483. Día y hora del fallecimiento: 0 hora del 2 de mayo de 1945".

Muchos años después, en muchas calles de Alemania, habría carteles que dirían: "SE BUSCA - MARTIN BORMANN - La República Federal Alemana RECOMPENSARA con 100.000 MARCOS (25.000 dólares) a quien lo encuentre. Era pelirrojo, hoy tendrá el pelo blanco. Puede haberse hecho cirugía estética pero no podrá disimular el tic de tirarse el lóbulo de la oreja izquierda. Tiene una herida de cuchillo en la parte posterior del cuello. Mide 1 metro 65, contextura pínica. Tiene 66 años de edad".

Eso, a pesar de la muerte oficial, burocrática, que la vieja Ilse anotó en la oscura oficina del Registro de Habitantes de Berlín.

. . . .

Gregorio Martínez, de 59 años, está asustado. No entiende por qué le hago abrir la puerta de hierro pintada de anaranjado que guarda el convento Nazaret, un edificio perdido en lo alto de un punto llamado La Quesera, después de un camino de cornisa y de un cementerio de cruces de palo, donde las monjas del Sagrado Corazón hacen largos retiros espirituales. No entiende por qué recorro el jardín, por qué miro a través de las ventanas cerradas o de las 25 puertas con llave. No entiende por qué busco un indicio entre las escobas, las latas abandonadas o los cacharros inofensivos. Cuando le pregunto si alguna vez vio un hombre de 1 metro 65, tal vez algo gordo, con una cicatriz en el cuello, me dice que no. Entonces le explico. Le cuento quién fue Martín Bormann, etcétera. Y también que estoy en el convento porque en Salta corre la versión de que algún día Martín Bormann estuvo refugiado detrás de alguna de esas 25 puertas, detrás de las letras que dicen **"Paz en esta casa"**. Mueve la cabeza y vuelve a decirme que no. A jurarme que no.

. . . .

Es como una rueda movida por un motor gigante de energía inagotable. Faragos, desde Londres, ametralla: artículo cinco, artículo seis, artículo siete. Acumula detalles. Acumula nombres y números y vinculaciones cada vez más exóticas. Suma agentes secretos más periodistas asesinados más huidas por mil y una fronteras. Simón Wiesenthal desmiente y desmiente y desmiente. Y vuelvo a encontrarme con Olga de Juárez, que cada vez está más segura de que aquel hombre que no hablaba nunca y

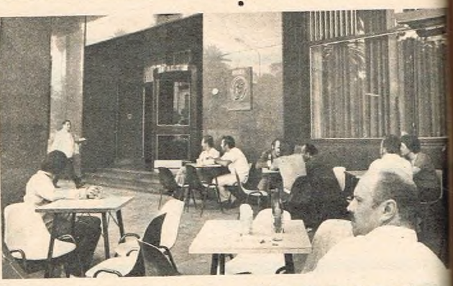




Bernardo Ramón Biella: "Era él, estoy seguro. Quería compra esta casa en 25 millones al contado. Pero después desapareció y no volví a tener noticias. Lo reconocí por el dibujo".

Olga de Juárez: "Sí, es él. Hablaba poco y nada. Durante un mes vino todas las noches al negocio con su mujer. Conversaban siempre en alemán con mis socios. Esto fue en abril".

El hotel Victoria Plaza, en pleno centro de Salta. Según los dos testigos, aquí vivieron Bormann y su mujer hace menos de ocho meses. "Luego —afirman— viajaron al Paraguay".



no usaba corbata era Martin Bormann. Y vuelvo a encontrarme con Bernardo Ramón Biella, que cada vez está más seguro de que el hombre que viajaba y viajaba por todo el mundo en busca de un lugar seco era, claro, Martin Bormann. Y hablo con la telefonista del hotel, que no lo recuerda. Y con uno de los mozos, que cree recordarlo. Y hago la valija y me voy al aeropuerto, y allí, en el aeropuerto, me encuentro con Hans Gersdorff, alemán, empleado de los Krupp, administrador de la finca de Ampascachi donde Bormann estuvo o no estuvo o vaya a saber uno si estuvo. Y Hans me saluda, sonríe y me dice: **"Me olvidé de contarle algo. Un primo mío que vive en Chile me dijo que hace dos años un hombre tenía un aserradero en el sur. Que un día desapareció sin dejar ningún rastro y muchas deudas. Y que ese hombre era Martin Bormann".**

Y llega el avión. Y yo espío porque creo, me parece, siento que en el avión llega **alguien,** alguien a quien Hans Gersdorff, ex soldado alemán, espera con impaciencia. Y es cierto. Un hombre rubio, sombrero con pluma, baja del avión y abraza a Hans Gersdorff, que manejaba un tanque explorador en Italia. Pero ese hombre rubio no mide 1,65 m, no tiene —por supuesto— los 72 años que hoy tiene, vivo o muerto, Martin Bormann. Y cuando sube al auto lo miro, y tampoco tiene **"una herida de cuchillo en la parte posterior del cuello"**, como decían los carteles pegados en aquellas paredes alemanas. Ni siquiera una herida de cuchillo.

Martin Bormann, mano derecha de Hitler, acusado de exterminar a 700 mil judíos, está en todas partes y en ninguna parte. Es todos y nadie.

El enorme poder de la televisión.

Ya no es sólo un aparatito para entretenerse mirándolo de vez en cuando. La televisión ha probado tener un gran poder. Poder para mirar con ojos impersonales, poder para llegar hasta dentro de su casa con imágenes, poder para modificar hasta las relaciones que se dan en su ámbito. CANAL TV, reflejo de la verdadera televisión, quiere adelantarle y profundizar en estos temas:

¿La televisión perjudica o favorece a Perón?
¿Qué diferencias hay entre hablar en vivo frente a una multitud o hacerlo frente al ojo frío de una camara de TV de acuerdo a la personalidad y al estilo de Perón? Opinan políticos, periodistas de TV, artistas y publicitarios.



EXCLUSIVO: Mónica Mihanovich y Jorge Marchetti marido y mujer:
Desde su hogar, anunciaron a CANAL TV esta noticia y conversaron sobre la relación profesional que los une.



Ahora habrá almuerzos con Nélida Lobato:
Nélida reemplazará a Mirtha Legrand en los almuerzos de Canal 9, pero Mirtha seguirá almorzando desde el 13. Desde dónde se transmitirán, cuándo y por qué aceptó la famosa vedette este programa.

Servicio especial:
Consejos útiles para el bebé en vacaciones:
Todos los mediodías usted lo puede ver en su televisor dando consejos pediátricos. Ahora también puede leer en CANAL TV al Dr. Socolinsky en algo imprescindible de conocer.

El rapto de una pequeña recién nacida: La televisión se vio conmovida por este drama a través de "En vivo y en directo". CANAL TV quiere acercarlo a los padres de la niña ahora que ha aparecido una posible esperanza.

El poder de la TV sigue en más notas de CANAL TV, por ejemplo:

- **Lo más impactante de la semana política:** El almirante Rojas en dos horas de reportaje frente a las cámaras.

Aldo Cammarota en "Derecho a réplica". Los integrantes de la Revolución Libertadora en "Desafío". El enfrentamiento Rucci-Paladino en "Las dos campanas".

Canal tv



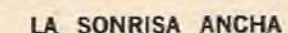
Canal tv

El Canal de todos los Canales

De **Editorial Atlántida** para usted.

JET SET, ESCANDALOS,





SU OJO EN LA NOTICIA

"El cine no me lo permite, sólo la fotografía. Empezó como un hobby y, lentamente, se fue convirtiendo en una necesidad. He sacado aproximadamente 20.000 fotografías hasta lograr integrar éste, mi primer álbum". Una declaración normal si perteneciese a un conspicuo fotógrafo, pero se trata, tan luego de una señora de 44 años de edad que, aun ahora, sigue provocando suspiros en la pantalla. Con su rostro de italiana, sus "rulitos de italiana" y ese todo de "tana" que pertenece a unas pocas, entre ellas a Gina Lollobrígida. Alberto Moravia le firmó el prólogo y dicen que es su último amor.

LA SONRISA ANCHA

Carla tiene dos dientes en la boca y una sonrisa grande, grandota, casi como dos sonrisas. Hace un año que vive y hace un año que sonríe. Ahora también ríen sus padres. Hasta hace poco no. Resulta que, en un descuido, ingirió 29 pastillas para dormir (con 7 sobran para matar un bebé). Pero Carla no se murió. Es más. Mientras se le administraba oxígeno y masajes cardíacos y se la trasladaba de un hospital a otro sufrió dos paros cardíacos. Ahora (ya pasó todo) es una anécdota que servirá para ilustrar la biografía de Carla Byrne.

SE HACE CAMINO AL ANDAR

Así decía Machado. David Kunst, norteamericano, de 19 años, decidió que, cuando se tiene una buena idea, una idea comunitaria, nada mejor que promoverla. Por eso se fue, a pie, por el mundo. Su idea era que, si nos unimos, no habrá más hambre en el mundo. Pero que lo que hace falta es educación, educación de la infancia. Por eso es que, apoyándose en una institución internacional (UNICEF) sigue recorriendo el mundo. Convenciendo a los remisos que apoyar la educación no es un favor, es una necesidad de todos. Nosotros le creemos.

CASAMIENTO & OTRAS YERBAS

El príncipe Sadruddin Aga Khan, tío del Aga Khan y funcionario de la Comisión para Refugiados de las Naciones Unidas, anunció su segundo casamiento. A la que será su señora la conoció hace diez años, en Ginebra. Contrariando nuevamente los ritos orientales y reales, en una simple ceremonia civil, volvieron a unirse dos personas del jet-set, en un plebeyo registro de Estados Unidos. Sadruddin Aga Khan y Catherine Aleya Sursock (divorciada de un hombre de negocios del Líbano).



"HACE YA OCHENTA AÑOS..."

"Hace ya ochenta años que mi cuerpo me sostiene; no son pocos, es cierto, pero apenas me han alcanzado para ver realizadas muchas ilusiones de mi juventud." Dicho lo cual levantó una copa y brindó. Nos referimos al generalísimo Francisco Franco, que el 4-12-72 cumplió ochenta años. Junto a España pasa su vida. Y espera los próximos 80 años...



CANTABILE, MA NON TROPPO

"Una de las piezas que más me gusta, en toda la historia de mi vida, es «La banda», del brasileño Chico Buarque de Hollanda. Pero todo esto no tiene sentido. No vuelvo a cantar en público nunca más. Gente que se ríe, algunos que hablan, otros que caminan. El público no está preparado para recibir lo que uno hace. Los industriales, por su parte, están interesados que esto siga así. Entonces yo, que ya puedo, me presentaré un par de veces por año en especiales de la RAI y grabaré. No contribuiré más a este circo". Mina, la popular cantante italiana, tal vez la más internacional de todas sus famosas "voces" femeninas, preocupada por la superficialidad de los temas que están en boga en Italia, llamó a conferencia de prensa en su residencia sobre el Adriático y declaró lo que transcribimos.





SION

Egipto no cree en medias tintas. O se está a favor o en contra. Las actitudes de Frank Sinatra (un ítalo-yanqui insospechable), Liz Taylor (la de los ojos violeta), Juliette Greco (la remember: pelo largo, larga nariz, canciones existencialistas en francés) y Paul Newman son acusados de actividades prosionistas. Resultado: jamás podrán posar sus plantas en los pagos de la reina Nefertiti.

PROHIBICIONES Y CUMPLEAÑOS

APLE BOY •

Una larga retahíla de insultos largó el más Beatle de Los Beatles. El lindo de Paul McCartney. Resulta que su último disco (grabado en el estudio que tiene en su casa, en EE.UU., junto a Linda) contiene temas considerados pornográficos. Si recordamos que en Londres se autorizó, hace un tiempo, el casamiento entre personas del mismo sexo, debemos concluir que, legalmente, existe cierta elasticidad. ''Hi-Hi-Hi'' (así se llama el disco) podrá ser pasado de un solo lado, informó la BBC. Linda, Paul y The Wings sólo serán escuchados, como quien dice, de un solo perfil.

• ARIDA, TRISTE E INMORTAL

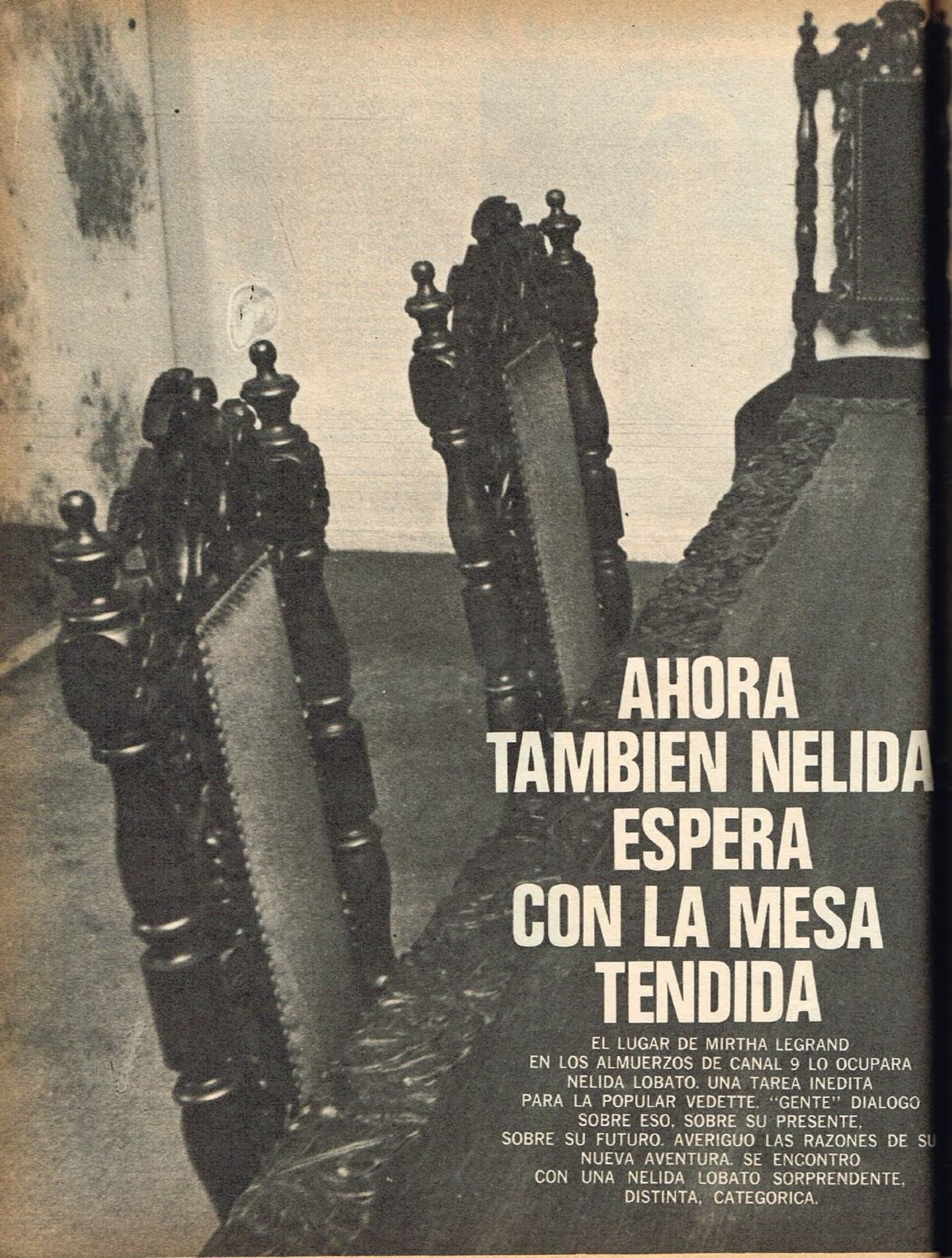
Leo Sala dijo que es una arañita que cada vez que canta se reproduce, contagiándonos con una telita de ternura que la vuelve y nos envuelve, dejándola árida, triste e inmortal. Se trataba de decirle un piropo a Liza Minelli (Liza, con una sola Z —que así se llama el espectacular que grabó por televisión—). Debemos informar (desmemoriados hay siempre) que es la actriz de "Cabaret", la misma de "Los años verdes", y que ahora, ya definitivamente consagrada como la actriz del año, deberá interpretar nada menos que a tres de las mujeres de toda la vida. Juana de Arco (sobre quien huelgan comentarios), Edith Piaf (tal vez la voz y la historia más trémula de la canción popular francesa) y Zelda. Zelda era la esposa de un dipsómano genial: Scott Fitzgerald, un escritor "maldito" que desparramó su influencia por toda la literatura norteamericana desde los años 20 hacia aquí, y para siempre. De esas tres mujeres tendrá que poner ojos y gestos la hija de Judy Garland y Vincent Minnelli.

LE PASA A CUALQUIERA •

"La isla es chica. Y está cerca de la civilización. A veces yo mismo debo desvestirme para meterme en el agua. En esos casos, entre que me saco el pantalón y me coloco el traje de baño quedo desnudo". Así afirmó Aristóteles Onassis a un periodista. Jacqueline por su parte, dijo: "Una mujer desnuda antes de entrar al mar no es, ni mucho menos, toda la vida de esa mujer". Al redactor del semanario "Newsweek" correspondió publicar ambas respuestas. Mientras tanto las fotos editadas en "Playmen" siguen dando vueltas y vueltas por el mundo.







AHORA TAMBIEN NELIDA ESPERA CON LA MESA TENDIDA

EL LUGAR DE MIRTHA LEGRAND EN LOS ALMUERZOS DE CANAL 9 LO OCUPARA NELIDA LOBATO. UNA TAREA INEDITA PARA LA POPULAR VEDETTE. "GENTE" DIALOGO SOBRE ESO, SOBRE SU PRESENTE, SOBRE SU FUTURO. AVERIGUO LAS RAZONES DE SU NUEVA AVENTURA. SE ENCONTRO CON UNA NELIDA LOBATO SORPRENDENTE, DISTINTA, CATEGORICA.



U sted, ¿qué piensa de Nélida Lobato?

Seguramente piensa que es una mujer de figura muy inquietante, que cumple su oficio de bailarina, de vedette revisteril, con plenitud y singular elocuencia.

En eso estamos todos de acuerdo. No hay nada que discutir.

Pero diga ahora, usted, ¿qué piensa de Nélida Lobato conduciendo un programa televisivo como el de los almuerzos de Mirtha Legrand, de índole periodística, diariamente, manejando el tome y traiga de la conversación de cuatro o cinco invitados, todos los días diferentes, de la más variada capacidad y nivel?

Usted, casi seguro, frunce el ceño y se demora, **tarda en dar la respuesta.** Tarda porque tiene serias dudas de que la eficacísima vedette puede desenvolverse con la misma solvencia en una función absolutamente inédita para ella, como es la conducción y mantenimiento de un programa televisivo cuyo motor es de competencia periodística. Las dudas son lógicas. **No hay absolutamente ninguna relación entre los dos menesteres.** La "buena presencia" de Nélida Lobato puede valer sobre un escenario, pero en la cabecera de una mesa, en el manejo de los hilos de una conversación, eso sirve para adorno, para entretener muy momentáneamente los ojos.

Esa duda que usted tiene, debemos ser sinceros, la tiene también el periodista que hoy, lunes, a las siete de la tarde, logra, después de quince llamadas telefónicas y tres días de insistencia, el "sí" de Nélida Lobato para la entrevista.

Ahí está bajando las escaleras. Sus zapatos con plataforma la anuncian. Tiene un pantalón azul y una camisa a lunares. Está vestida con suma sencillez. Toma asiento y espera las preguntas. El clima para el reportaje es frío, nada propicio. En el rostro de ella no hay hostilidad, pero sí seriedad. Ella es la que pregunta:

—Pues bien, ¿de qué se trata?

—Se trata de un reportaje, de una conversación sobre su próximo programa conduciendo los almuerzos en Canal 9.

—A su momento se verá lo que hago.

—De todas formas, ¿puede adelantar cómo piensa encararlo, qué tónica le piensa dar?

—Pienso que el programa tendrá innovaciones, se renovará, habrá sus sorpresas...

—¿Cuáles serán esas sorpresas?

—Si las digo ahora los que darán las sorpresas serán ustedes y no yo. La gracia es que las sorpresas las dé yo. ¿No le parece?

—Sí, es sensato lo que usted dice. Pero sin entrar en detalles, ¿no puede adelantar algunos rasgos generales del programa?

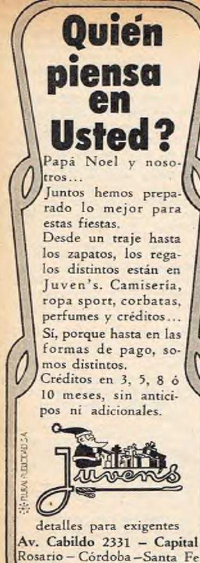
—Las diferencias, básicamente, tendrán que ver con la diferencia de personalidades que hay entre Mirtha Legrand y Nélida Lobato.

—¿Cuáles son los puntos esenciales de esa diferencia de personalidades?

—Ustedes deben saberlo. Lo único que puedo decir es que por respeto a Mirtha no quiero hacer un programa igual al de ella. Eso me parece indecente e inútil.

—¿Usted tiene muy en cuenta a Mirtha Legrand?

—Antes que nada somos amigas con Mirtha. No quisiera tener un problema, el menor roce por una cuestión como ésta. Somos personalidades distintas, ya lo dije, ten-





dremos frente a las cámaras comportamientos correspondientes a esas diferencias.

—¿Usted se anima a definir la personalidad de Mirtha Legrand?

—No hace falta. Ustedes y todos la conocen.

—¿Y puede definir su personalidad, digamos su futura personalidad en un programa como el que va a hacer?

—Todavía me estoy buscando. Cada día me surgen nuevas ideas. Hoy tengo algunas. Mañana tendré otras.

—¿Cuáles son esas ideas?

—Es muy feo hablar antes de que las cosas sucedan. Hay una idea básica, que es la del canal. A esa idea central simplemente trataré de amoldarla a mi estilo.

—¿Y cuál es la esencia de lo que usted llama su estilo?

—¿Se da cuenta que me está pidiendo mucho?

—Sí, me doy cuenta de eso. ¿Pero usted se da cuenta que es lo menos que puedo pedirle?

—Sí, en eso estamos de acuerdo (Nélida Lobato deja escapar una muy leve sonrisa).

—Algo es algo. Pero trate de anticipar algo de lo que será el programa. . .

—Se va a seguir comiendo. Esa idea es inamovible.

—Y el menú, ¿cómo va a ser?

—En esto tampoco podremos ser muy originales, será diferente como antes. Todos los días distinto. Con Mirtha se comió de todo. . .

—Pero nunca se comió asado. ¿Usted admitiría el asado en sus almuerzos?

—Sí, es posible que alguna vez se coma asado.

—Su programa tendrá índole periodística. ¿No es cierto?

—Algo de periodístico tendrá. Yo me comportaré como la representante del telespectador. Me pondré en su lugar. Trataré siempre de preguntar lo que preguntaría el hombre, la mujer, que está del otro lado del aparato. Trataré de azuzar, de sonsacar.

—Antes, ¿tuvo alguna experiencia periodística?

—Nunca.

—¿Y cómo recibió la oferta?

—Primero con bastante indecisión. Después me fui apasionando. Ahora estoy totalmente entusiasmada.

—Y del choque, del desagrado que provocó su aceptación en Mirtha Legrand, ¿qué puede decir?

—La primera en enterarse de la oferta fue Mirtha. Y esto porque lo primero que hice fue ir a su casa y decírselo. No pasó nada malo entre las dos. Me da mucha bronca la cantidad de cosas que se empiezan a decir ahora. Yo fui muy franca, muy clara. No di lugar al menor enojo. Repito, aunque no me gusta repetir: yo misma fui a su casa y se lo comuniqué, porque antes que nada y después de todo somos amigas, y no veo razón para que un trabajo modifique esa situación de mutuo afecto.

Está oscureciendo. No hay ninguna luz prendida en el amplio living. Anoto aprovechando el resplandor del último resto de tarde que va quedando. En lo que va del diálogo nada novedoso, nada extraordinario se ha logrado. Pero recapitulando empiezo a darme cuenta de algo. Nélida Lobato se maneja en el diálogo con un aplomo, con una habilidad, con una concisión muy superior a la que en verdad esperaba de ella. Una cosa son las palabras y otra es el modo, la rapidez, el tacto y hasta el tono con que las está manejando. No ha tropezado en ningún momento. No ha titubeado. Ha dicho lo que quería decir. Y no más. Y bien. Con la claridad de la sencillez. Seguimos.

—¿Por qué la entusiasma esta nueva experiencia?

—Por eso, porque es nueva. Lo nuevo siempre entusiasma.

—¿Y por qué más?

—Porque me va a permitir expresarme, porque me va a permitir sacar el ser humano que tengo adentro, guardado, muy guardado, desconocido. Muchas veces acepté ser entrevistada en programas en donde se me acorralaba con toda clase de preguntas, por supuesto con preguntas preferentemente frívolas. Muchos amigos que me conocen me criticaban el hecho de que yo aceptara. Lo justificaban sólo como medio de promoción. Y se equivocaban. Si yo muchas veces me sometí a esos reportajes de preguntas tontas fue sabiendo que a cambio de soportar esas preguntas iba a tener oportunidad de recibir algunas otras que me permitirían expresarme como yo quería, decir ciertas cosas que yo necesitaba decir. Esa oportunidad de expresión y de opinión ahora la voy a tener diariamente. Por eso me importa, por eso acepté el programa.

—¿A qué se debió la indecisión del principio?

—Pensé que conducir los almuerzos podía ser inconveniente para mi otro trabajo, el del teatro. Pero pronto puse las cosas en claro adentro mío. Y me dije: la gente que me quiera ver bailar tendrá que ir de todas formas al teatro. Con el programa seré otra, buscaré, recibiré y daré otras cosas.

—¿Puede extenderse sobre esto?

—Sí. El programa me va a alimentar como ser humano. En el teatro la comunicación es limitada. Nos encerramos mucho para nuestro trabajo. Ahora trataré de asimilar y de aportar.

—¿A usted le gusta ejercitar la opinión? ¿La va a ejercitar en el programa?

—Naturalmente que me gusta opinar. Antes lo hacía en un círculo muy reducido. Ahora, con los años, vamos cambiando. Tengo más seguridad. Me atrevo a enfrentar compromisos que antes postergaba o eludía.

—Volviendo a lo de Mirtha Legrand. Se insiste en que la amistad quedó rota. . .

—Me extraña eso que se dice. Cuando yo se lo comuniqué no pasó nada. Comimos juntas. Me parece ilógico pensar que alguien se pueda enemistar por una cuestión así. Por ejemplo: yo dejé el Maipo. El año que viene estará otra figura en mi lugar. ¿Tengo el menor derecho a enojarme porque otra mujer ocupe mi lugar? Sería ridículo. Hay que vivir y dejar vivir. Aparte de esto creo que la competencia puede llegar a ser honesta. Y debe ser honesta. Otro ejemplo: el año que viene vamos a trabajar juntas, en el mismo espectáculo, Zulma Faiad y yo. Las dos hemos sido rivales. Pero la rivalidad no significa superposición, ni hostilidad, ni encono. Ella tiene su personalidad y yo la mía. Eso es todo. Cuando el espectáculo termina nos vamos a cenar juntas, si tenemos ganas. Pero todo lo demás es absurdo, es chiquito. Somos personas grandes. Hay lugar para todos. Cada uno hace lo suyo lo mejor que puede. Y se acabó.

—Los días pasan. A mediados de enero usted estará en el aire con el programa. ¿Qué pasa ahora adentro, muy adentro de Nélida Lobato?

—Estoy nerviosa. Pero no nerviosa a partir de la competencia. Estoy primordialmente nerviosa conmigo misma. Estoy ansiosa, no por convencer a los demás que voy a hacer las cosas bien sino por quedarme plenamente convencida yo que las voy a hacer. Soy muy exigente. Me place exigirme. Estos desafíos me fascinan. Todo lo que sea romper esquemas me seduce. Yo voy a intentar algo nuevo para mí. Y lo voy a intentar, no por los millones, o por vanidad, o por casualidad del destino. Lo voy a intentar, no para mostrar mi carita. Lo voy a intentar para demostrarle a los demás y para demostrarme quién es Nélida Lobato.

—¿Y lo otro? ¿Qué va a pasar con el baile, con la otra Nélida Lobato?

—La otra Nélida Lobato va a seguir trabajando y buscando cosas. Ya tengo el año 1973 cubierto. Pero no me quedo. Ya estoy pensando, proyectando para 1974. Quiero hacer una comedia musical. Estos días viajaré al exterior tratando de encontrar algo que me guste. Si no lo encuentro, a la vuelta, buscaré de armar un espectáculo integramente argentino. Temo hastiarme y temo hastiar al público. Por eso busco renovarme constantemente y no me contento con lo que he logrado. Porque lo que he logrado ya lo he logrado.

—¿Hasta cuándo piensa bailar?

—¿Podría u s t e d responderme hasta cuándo piensa vivir?

—Pienso vivir lo más posible.

—Yo también. Uso sus mismas palabras para responderle sobre hasta cuándo pienso bailar. Yo todavía no veo cerca mi declinación. Duermo muy poco. Tengo mucha vitalidad. Termino cada función con más euforia, con más entusiasmo que cuando la empecé. Actualmente tengo todos mis voltios funcionando. Mientras mis voltios y mi estado físico me lo permitan seguiré bailando. Eso sí, voy a tratar de que cuando venga la decadencia, a esa decadencia no la vea nadie.

—Usted respondió a una pregunta preguntando. ¿Por qué?

—Ese es uno de mis hobbies. (Sonríe por segunda vez, y a pleno.)

—¿Se anima a decir cómo es Nélida Lobato frente a los reportajes?

—Ahora, en principio, estaba a la defensiva. Sería en precaución de esa forma de periodismo agresiva que está de moda y que también se va a pasar de moda. Pero es un error replegarse así. En general me gusta funcionar espontáneamente. Detesto los reportajes televisivos preparados. Me gusta responder sobre la marcha. Me gusta afrontar las sorpresas sobre la marcha. . .

—Ahora deberá afrontarlas sobre la mesa, almorzando.

—Así será. Prefiero la espontaneidad, aunque la espontaneidad traiga errores. Pero prefiero los errores a lo planificado. De los errores salen cosas interesantes que definen a las personas más que los clisés.

La pregunta que sigue no viene al caso, pero sí. La hacemos y Nélida Lobato la recibe con el mismo aplomo de todo lo anterior.

—¿Cómo era en la escuela?

—Era rebelde, rebelde con las cosas que no me gustaban.

—¿Cómo manifestaba esa rebeldía?

—Nada sutilmente.

—¿Tenía tendencia a la discusión?

—Sí. No era permanentemente



"No voy a dejar de bailar. Esto es un desafío que me fascina. Yo no soy «Nélida Lobato». Ella es sólo una pequeña parte de mí. Ahora lo voy a demostrar".

discutidora, pero cuando algo no me complacía lo decía. No me guardaba nada. Ahora tampoco.

—Ese estilo, el de la discusión, ¿puede llegar a ser un ingrediente de su programa?

—Puede. Voy a ser una dueña de casa que cambia ideas con sus invitados. En ese cambio de ideas o me convencen o convenzo.

—Está prevista la posibilidad de convencer y de que la convenzan. ¿Esto quiere decir que usted no va a tener una actitud pasiva?

—Por supuesto. Pero desde ya tengo claro que mi intervención debe servir para ordenar, para ser portavoz de las inquietudes de los televidentes. Otra cosa que tengo muy nítida es que los que tienen que hablar son los invitados. Yo debo intervenir y mostrarme lo menos posible. Siempre detesté esa clase de periodistas que no dejan hablar a sus entrevistados. Esa forma de entrevista me parece una falta de respeto hacia el entrevistado. Pondré desde el primer minuto sumo cuidado en no incurrir en eso que tanto critiqué antes.

Sigue oscureciendo. La luz sigue apagada. El periodista piensa que el reportaje terminará cuando se termine la poca claridad que aún entra por la ventana.

—¿Cómo es su día, Nélida Lobato?

—No tengo un día igual a otro. Por lo general no duermo más de cinco horas. Me despierto y sigo descansando. Tomo un desayuno fuerte, muy sólido, paso el mediodía con un café, como algo sólido de nuevo antes de ir al teatro y ceno después.

—Quiere decir que nunca almuerza. Ahora va a tener que modificar ese hábito.

—Es cierto. Nunca almuerzo, pero ahora tendré que hacerlo.

—¿Eso no va a traerle problemas de peso y esas cosas?

—Si así fuera recurriría a los almuerzos dietéticos.

—¿Tiene previsto algún almuerzo macrobiótico?

—Puede ser. Todo es posible. El programa, los almuerzos, se sucederán como en casa, con las mismas variantes, con los mismos imprevistos. A mí me gusta dejar que los imprevistos salgan al paso.

—¿Usted va a indagar sobre las personalidades de los entrevistados o va a preferir que éstos hablen sobre sus actividades?

—Hay casos en los que resulta más interesante conocer a la persona que lo que la persona hace, que suele ser bastante conocido. Entonces trataré de indagar en lo otro.

—Para eso Nélida Lobato tiene que saber quién es Nélida Lobato. ¿Lo sabe?

—Sí, lo sé.

—¿Cómo es?

—Prefiero que los demás lo digan.

—Una cosa es lo que los demás ven, desde afuera, y otra cosa es lo que Nélida Lobato es y observa en ella misma. ¿No le parece?

—Bueno, si no hay más remedio, respondo (leve sonrisa)... Soy contradictoria, un poco egoísta, en realidad más absorbente que egoísta. Suelo justificar este defecto mío diciendo que "doy lo que exijo". Creo que en estos momentos estoy arribando a un grado mayor de comprensión de los demás. No juzgo a la gente de acuerdo con mis reglas, no me gusta juzgar..., sobre mis cualidades me resulta bastante embarazoso hablar...; a ver, que más..., también puedo decir que tengo un manifiesto desorden, que aunque es muy ordenado para mí es desorden para los demás. La rebeldía que a veces tengo no es una postura. Soy bastante sincera y me dejo llevar por impulsos.

—Con esa sinceridad, ¿usted reiteraría que el tan comentado problema entre usted y Mirtha Legrand no existe?

—Sinceramente yo no estoy al tanto de eso que hablan. Yo hablé con Mirtha. No pasó nada. La amistad que existe entre ambas mucho me dolería que en adelante fuera nada más que un recuerdo. A mí me dolería perder esa amistad.

—¿No piensa que esta nueva experiencia es una forma de empezar a preparar su alejamiento del teatro, como bailarina?

—No. Siempre he estado buscando experiencias nuevas. Esto no significa abandonar lo otro, quiero dar cosas que nunca he dado de mí. No quiero quedarme estancada en algo. Me gusta correr.

—¿Y caminar?

—También, aunque después de correr a veces quedo cansada. Ah, a propósito del retiro, quiero decirle que la edad se tiene de adentro hacia afuera y no al revés. Si fuera por retirarme yo lo podría haber hecho a los 15 años, si hubiera visto que no servía.

—A propósito de años. ¿Cuántos tiene?

—38. Pero ya le digo, la edad es un detalle sin importancia. Hay otras cosas más importantes...

—Por ejemplo, ¿cuáles?

—Saber vivir de acuerdo con uno, estar conforme con uno mismo. Hay que quererse para poder querer.

—¿Usted se quiere mucho?

—Sí, me quiero. Me quiero más ahora que lo que me quise cuando joven, porque he hecho cosas que me han dejado satisfecha.

—¿Y la nueva aventura televisiva la va ayudar a quererse un poco más?

—Estoy segura que sí. Porque por fin voy a poder mostrarme. Yo no soy para nada Nélida Lobato. Ella es una parte muy pequeña de mí. A veces detesto a Nélida Lobato. Yo no soy ella. Ya lo demostraré a mediados de enero.

La luz está encendida. La conversación ha concluido. Hay que confesar algo: antes de la nota, francamente pensábamos que Nélida Lobato era una linda **figurita** puesta en un programa televisivo. Al final de la conversación, que se desarrolló, cosa rara, de punta a punta sin modificar el "usted", **la idea previa se había desvanecido.** Tanto que nos animamos a dar pronósticos.

Concretamente: Nélida Lobato va a rendir televisivamente **mucho más de lo que se pueda suponer.** Sabe hablar. Sabe conversar. Maneja el diálogo. Tiene sobriedad, rapidez y síntesis.

En realidad ella tiene razón cuando dice que **Nélida Lobato no es ELLA.**

En este reportaje lo demostró sin recurrir a ningún alarde.

A mediados de enero, frente a las cámaras de Canal 9, tendrá que darle razón a sus pretensiones. **Es muy probable que pueda.** Po. lo pronto sabe qué hacer con las ideas y con las palabras. Nada del otro mundo, pero que en este mundo suele escasear.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: JUAN JOSE PEREZ

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola y Raúl Acosta.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

7 DE DICIEMBRE DE 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,50 o m$n. 350.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 182 o m$n. 18.200. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 42,65; en los demás países, u$s. 53,75. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A.. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 385



DETRAS DE LA ESCENA



En Salta, buscando a Bormann: con fotos desplegadas en la tierra seca.



25 años de historia en historieta: fácil, claro, directo, muy en serio.



"El Cristo de San Juan de la Cruz", de Salvador Dalí: para usted.



Braceli, el que "desembarcó" en Europa. Y escribió una carta.

El diagnóstico fue preciso, concreto: Martín Bormann, el criminal de guerra nazi acusado de la matanza de 700 mil judíos, vive en la Argentina, en la provincia de Salta. De pronto, desde Londres, un periodista —Ladislao Farago— tejía una historia terrible y corporizaba un fantasma. De pronto, sin perder un minuto, tuvimos que lanzarnos detrás de ese fantasma. Pero..., ¿cómo hacerlo? Nuestros enviados, Alfredo Serra y el fotógrafo Ki-Chul-Bae, llevaron en sus maletas una serie de fotografías y de dibujos que mostraban a Bormann en distintas edades. Esas fotos fueron desplegadas en la tierra seca de Ampascachi, en las mesas del hotel Victoria Plaza, en algunas casas de Rosario de Lerma. Las vieron un ingeniero, una telefonista, un mozo de café, un peón. Y así, poco a poco, la historia fue surgiendo. Algunos recordaban a un hombre parecido que había caminado por las calles de Salta. Y de cada recuerdo partía un nuevo indicio, una nueva punta de ese ovillo enmarañado y fantástico. Al final, la libreta de apuntes estaba repleta de nombres y de testigos. Una investigación a fondo, sí, pero con un resultado que hace todavía más grande el enigma: Bormann está en todas partes y en ninguna parte, Bormann es todos y nadie.

* * *

Un antiguo dicho chino asegura que un dibujo habla por mil palabras. Nunca lo dudamos, pero esta semana lo vivimos. No sólo en el caso Bormann sino también en nuestra manera de encarar la solución para resumir 25 años de vida política en el país. Entendimos que el actual proceso es clave en nuestra historia, y decidimos mostrar de alguna manera ese cuarto de siglo decisivo. Después de muchos intentos advertimos que la mejor manera —y siempre dentro de "nuestra" manera— era hacerlo en forma de historieta. Porque la historieta tiene cierto sabor informal pero muy respetuoso, porque habla en lenguaje claro y directo, porque es didáctica sin aburrir, porque informa al que no sabe y refresca la memoria del que sabe. Estamos contentos del resultado. Allí, en esos dibujos, hay una realidad que es el pasado, pero no un pasado muerto sino conectado directamente a los hechos de hoy e imprescindible para comprender esos hechos.

* * *

Y parece que no podemos dejar de hablar de dibujos. Pero ahora no hablamos de "un dibujo" sino de un dibujante, tal vez uno de los mayores del arte contemporáneo. Nos referimos, claro, al insólito catalán Salvador Dalí, que en 1950 pintó "El Cristo de San Juan de la Cruz", considerada una de sus obras más perfectas. Justamente Dalí y su Cristo nos dieron una fórmula ideal para entregarle hoy un poster de regalo, pero un poster distinto, que rompe con los moldes habituales. No tiene más que abrir la revista, desplegarlo, gozarlo y elegir el lugar donde lo va a poner.

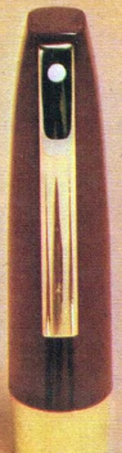
* * *

En este número hay una carta. Pero no una carta de lector sino una carta de redactor. Se trata de algo que escribió Rodolfo Braceli después de regresar de Rumania y de ver "un poquito de Europa". Siempre decimos que cada nota de Braceli es en realidad dos notas en una, por la particular manera que él tiene para contarnos sus experiencias en rueda de redacción, "detrás de la escena". Bueno. Esta vez le pedimos que en lugar de contar su viaje y sus impresiones en privado las contara en público. Así surgió la carta en cuestión. Esperamos que usted se divierta con ella tanto como nos divertimos nosotros con cada historia del mendocino.

Hasta la próxima...







Indispensables para gente de gusto exclusivo.
Como **SHEAFFER.** Por diseño,
por engarce de pluma, por trazo perfecto,
conozca la colección **punto blanco.**
Regale el juego completo SHEAFFER: ANIMESE.

SHEAFFER®

the proud craftsmen.

SHEAFFER, WORLD-WIDE, A textron COMPANY.



Moiril Sol. El peinado con luz

MOIRIL SOL
CASTAÑO

Usted puede verlo en sus cabellos.
Con Moiril Sol, su cabello dura bien peinado. Y tiene luz.
Porque Moiril Sol disciplina la forma exacta del peinado.
Cabello por cabello. Y mucho más. Le da reflejos y brillo de sol.
Con real protección del color.
Moiril Sol, una gama de 9 reflejos, y Moiril Sol aclarante.
Para que usted... para que todos noten su peinado perfecto.
Con luz de sol.

Reflejos Moiril Sol:
Negro azul, Moreno, Castaño, Rubio, Ceniza,
Caoba y Aclarante.
Para cabellos blancos o grises: Perla, Plata y Gris.

L'OREAL DE PARIS

Moiril Sol

Su peinador lo aplica


Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.
ROYAL COMMAND
WHISKY
ROYAL
COMMAND
INDUSTRIA ARGENTINA
MUY AÑEJO
Whisky Royal Command,
hecho a su gusto por un escoces,
bajo licencia de Seager Evans
(Long John Distillery). Glasgow, Escocia.
Industria Argentina





Asti Gancia, el sabor de fin de año.



Usted no está obligado a pensar en una sola marca.

Este es el cartucho que usted carga habitualmente en su máquina fotográfica.

Pero si lo observa bien notará algo. Dice 3M.

Y eso quiere decir mucho: en su buena cámara usted puede sacar ahora fotos que reproduzcan la realidad fielmente.

Cómo?

Simplemente cargando un rollo tan fiel como su ojo.

Rollo 3M.

Y después, dispare. En sus fotos pasará algo muy importante. estará presente la perfección técnica que 3M está imponiendo en todo el mundo.

Porque 3M está cambiando la fotografía.





Rollos fieles en cualquier cámara.

3M es marca registrada.

Los peinados tradicionales han muerto.



Gillette, la Compañía que mejor conoce a los hombres, presenta ALERTA, el fijador en aerosol para los hombres de estos tiempos.

No más pelo engrasado . . .
No más pelo aplastado . . .

ALERTA da una apariencia natural y seca. Ahora usted puede peinarse como quiera, pero con un peinado actual, natural y seco.

Los Peinados tradicionales han muerto.

Los hombres de estos tiempos viven peinados con ALERTA.

Peinado natural y seco.

Viva Alerta de Gillette.

25 AÑOS EN LA VIDA POLITICA ARGENTINA

UN CUARTO DE SIGLO ES DEMASIADO PARA SER CONTADO BREVEMENTE. PERO PENSAMOS QUE NOS GUSTARIA —Y A USTED TAMBIEN— TENER UN MAPA VIVO DE LOS DENSOS SUCESOS POLITICOS DE ESE PERIODO. ESTE ES UN ESQUEMA DE NUESTRA VIDA EN LOS ULTIMOS 25 AÑOS. UN TIEMPO EN QUE CONOCIMOS LO BUENO Y LO MALO, Y QUE VALIO LA PENA DE SER VIVIDO. MIREMOSLO ABRIENDO LOS OJOS Y EL CORAZON. DESPUES DE TODO LA HISTORIA ES VIDA VUELTA A VIVIR, ESPEJO DE LOS HOMBRES, MAESTRA DE LA VIDA.



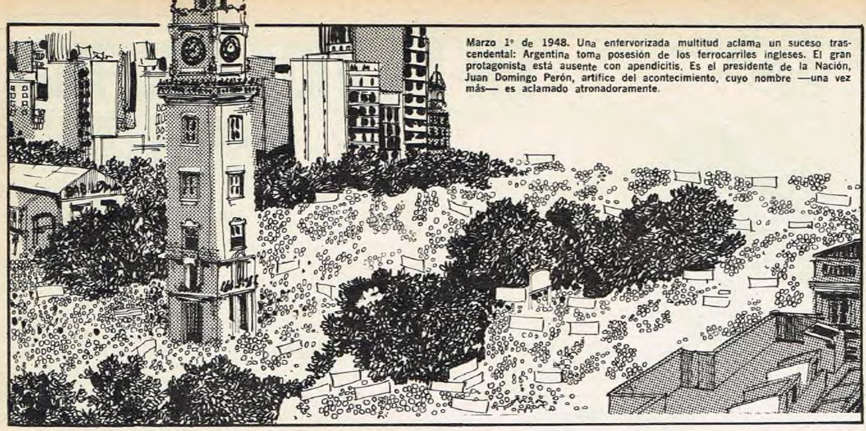
PARA LOS QUE LO VIVIERON Y QUIEREN VOLVERLO A VIVIR.

●

PARA LOS QUE NO LO VIVIERON Y QUIEREN SABERLO.

●

GUION DE JULIO A. PORTAS
ILUSTRACIONES DE ADAN - ENIO - VITACCA


Marzo 1º de 1948. Una enfervorizada multitud aclama un suceso trascendental: Argentina toma posesión de los ferrocarriles ingleses. El gran protagonista está ausente con apendicitis. Es el presidente de la Nación, Juan Domingo Perón, artífice del acontecimiento, cuyo nombre —una vez más— es aclamado atronadoramente.


Más atras de este día hay una historia relampagueante y dramática, que se inicia con la revolución militar del 4 de junio de 1943. Perón, un coronel casi desconocido, llega en pocos meses a ministro de Guerra, secretario de Trabajo, vicepresidente de la Nación. No aspira a la presidencia, dice. Detenido, renuncia a sus cargos, pero el 17 de octubre de 1945 las masas lo catapultan al gobierno. Debuta en la política una nueva clase obrera.

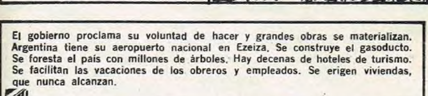

Una enconada oposición jaquea a Perón. Una marcha cívica de la Libertad y la Constitución es el pique de aquella oposición. Cientos de miles desfilan contra Perón. Este comenta: "Son muchos, pero pocos obreros"...


MARCOS ADAN

El "coronel del pueblo", como gusta llamarse, tiene barajas fuertes. La ley de alquileres, el aguinaldo, las jubilaciones, pesan en las masas votantes. En 1946 Perón es proclamado presidente de la Nación. Sus votos suman el 55 por ciento del electorado. Es el gran triunfo de los "descamisados".

1949. Perón gobierna con un camino allanado, en los aspectos sociales, desde antes de su ascensión. Las nacionalizaciones —teléfonos, gas, puertos— se realizan cuando él sube al poder. Grandes instituciones como la Universidad, la Unión Industrial, la Bolsa de Comercio, son arrasadas como centros de la oposición. Un encono creciente divide a los argentinos. Un encono que perdurará largos años.

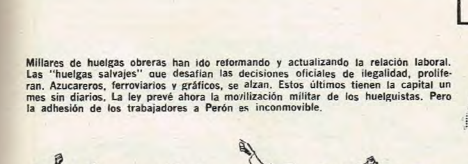
La aspiración nacionalista del gobierno se expresa en el IAPI (Instituto Argentino de Promoción del Intercambio), que domina las importaciones y exportaciones. Crece la industria liviana, favorecida. Los intereses afectados arrecian los ataques antiperonistas. Perón se impacienta ante esos ataques. La violencia es el lenguaje de todos.



El gobierno proclama su voluntad de hacer y grandes obras se materializan. Argentina tiene su aeropuerto nacional en Ezeiza. Se construye el gasoducto. Se foresta el país con millones de árboles. Hay decenas de hoteles de turismo. Se facilitan las vacaciones de los obreros y empleados. Se erigen viviendas, que nunca alcanzan.



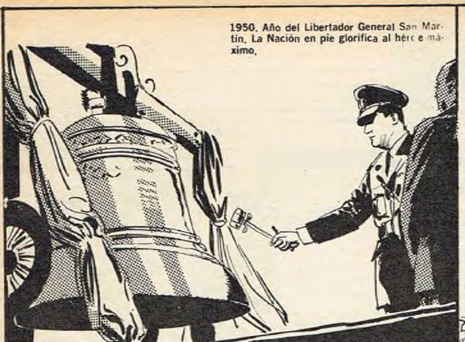
Al mismo tiempo se arma un aparato autoritario. El partido oficial llevará el nombre de Peronista, personalismo inusitado, por lo menos en su forma. Se instaura la Medalla de la Lealtad a Perón. Se reforma la Constitución: el presidente puede ser reelecto. Perón declara que no lo desea.



Millares de huelgas obreras han ido reformando y actualizando la relación laboral. Las "huelgas salvajes" que desafían las decisiones oficiales de ilegalidad, proliferan. Azucareros, ferroviarios y gráficos, se alzan. Estos últimos tienen la capital un mes sin diarios. La ley prevé ahora la movilización militar de los huelguistas. Pero la adhesión de los trabajadores a Perón es inconmovible.



1950. Año del Libertador General San Martín. La Nación en pie glorifica al héroe máximo.



Estalla la Guerra de Corea. Presionado para que intervenga la Argentina, Perón elude el compromiso: "Se hará lo que el pueblo diga". La decisión es no, y eso consolida al gobierno, políticamente, frente a sus masas adictas.



No todo va bien. Siniestras sequías derrumban la producción agraria. Bajan los precios de los productos argentinos en los mercados mundiales. Las filtraciones del IAPI deterioran las posibilidades de buen uso de las grandes reservas logradas durante la guerra mundial.

El Parlamento ha votado 156 leyes en este año. Una férrea mayoría peronista corta el paso a la minúscula bancada opositora. El "cierre del debate" y el "fuera de la cuestión" están a la orden del día. Hay desafueros de diputados, prisiones, fugas, exilios. Los motes despectivos aumentan los rencores.



Ha disminuido la superficie cultivada y la producción de carne. Pero el consumo interno sigue aumentando: 101 kilos de carne por habitante en el decenio 1945-55. Sigue un debatir incesante entre un relativo bienestar y un nebuloso porvenir. Sigue la fisura entre los argentinos, confundidos y vacilantes entre todo lo que tienen y todo lo que les falta.





1951. Se forma el partido peronista femenino. Perón se anota otro punto: concede el voto a las mujeres, por primera vez en la Argentina, en el orden nacional. La arremetida femenina llega lejos: Eva Perón es proclamada candidata a vicepresidente. En un tumultuoso "cabildo abierto" rehúsa la designación. La oposición alude a presiones militares. El peronismo convierte este 22 de agosto en "el día del renunciamiento".

El 28 de setiembre se rebela el general Menéndez. El movimiento es sometido rápidamente, pero es el signo de la fractura que divide a los argentinos. La oposición conspira abiertamente y Perón reprime aumentando su presión en todos los campos.

DESPEDAZADA LA CELEBRE FAROLA DE "LA PRENSA"

El 12 de abril se expropia el diario "La Prensa". El año anterior se habían clausurado más de 60 periódicos en todo el país. El gobierno controla ilícitamente al periodismo. La suerte parece echada. La oposición no ha dado tregua a Perón. Y éste responde con duros golpes, y habla de "distribuir alambre de enfardar para colgar a nuestros enemigos".

Perón es reelecto presidente el 11 de noviembre. Su ventaja de 2-1 frente a la fórmula Balbín-Frondizi es arrolladora. Pero el encuadre no se modifica. Si la verdad está en el medio, como lo pensaba Aristóteles, nadie va en su busca. Los argentinos siguen en dos extremos: los pro y los anti.

Dos novedades en el año 51. Se proclama una noticia espeluznante: Argentina controla la energía nuclear. Ronald Richter es el hombre. En poco tiempo más se desdibujará fatalmente. Su última aparición es con motivo de un arresto por desacato al Parlamento. Yanquelevich inaugura el 17 de octubre el primer canal argentino de televisión. Pronto pasará a poder del Estado. Aparece "La razón de mi vida", que será texto escolar obligatorio.





26 de julio de 1952. Muere María Eva Duarte de Perón. De modesto origen, actriz sin gran relevancia, se casó en los días difíciles de 1945 con el coronel viudo, al que había conocido cuando las actividades de ayuda a las víctimas del terremoto de San Juan. Alma máter del 17 de octubre, pronto pasó a la primera fila.



Organizó una multimillonaria institución: la Fundación de Ayuda Social Eva Duarte de Perón. Convertida en ardoroso caudillo de la causa justicialista ganó a las masas partidarias con sus arengas encendidas y agresivas. Visitó Europa como Primera Dama y fue recibida por Franco y el Papa. Signada por una fatal enfermedad, la enfrentó con decidido coraje.



Perón asumió este año su segunda presidencia. Había sido proclamado por el Congreso Nacional como "Libertador de la República" así como Eva Perón fue designada "Jefa Espiritual de la Nación". El momento era duro: se racionaba la carne, se importaba trigo, se comía pan de mijo y azúcar negra. La situación no variaba: de un lado, rígida oposición. Del otro, la adhesión sin límites: "Sube la papa, sube el carbón y el día 4 sube Perón".
1953. Es el año del Segundo Plan Quinquenal: Un prolijo documento que abarca todos los problemas propone soluciones para todas las dificultades y fija metas para todas las esperanzas. Los gráficos ambiciosos y los detallados organigramas no están siempre de acuerdo con las duras realidades de un país que crece desajustadamente.
PERÓN: "NO ME DESALENTARÉ DESFILANDO ENTRE UNA LEGIÓN DE ADULONES Y UNA LEGIÓN DE ALCAHUETES...
9 de abril. Redoblan los rumores de negociados. Una especie de ablandamiento invade al oficialismo. Se anuncian investigaciones. De pronto, el sobresalto: se suicida Juan Duarte, secretario privado de Perón y hermano de Eva. Un oscuro episodio que entra en la historia sin aclararse jamás.



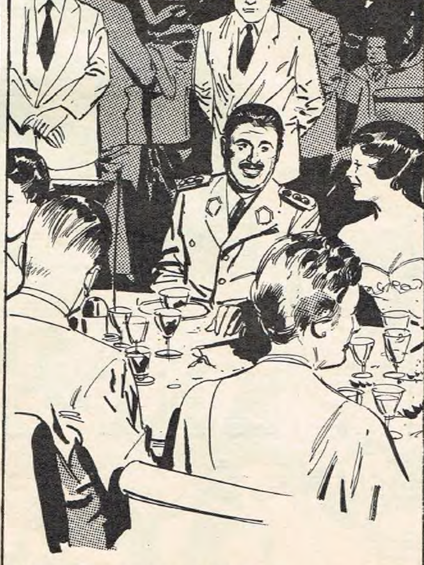
15 de abril. Habla Perón en Plaza de Mayo. En medio de una frase lo interrumpe el estallido de una bomba. Perón intenta un chiste. Pero los estallidos prosiguen. La serie de bombas deja un saldo de cinco muertos y noventa y dos heridos.



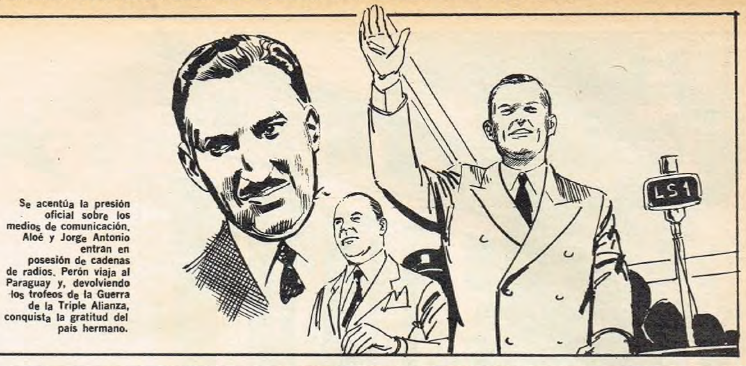
El grito de "¡Leña! ¡Leña!" atruena la Plaza. Perón interroga por los micrófonos: "¿Por qué no empiezan ustedes a darla?" Esa noche se queman el Jockey Club, la Casa Radical y la Casa del Pueblo, sede socialista, con su biblioteca con decenas de miles de volúmenes irrecuperables.

El país queda en ceñudo silencio. Perón no pierde el apoyo obrero pero la oposición llega al paroxismo. Hay conspiraciones, presos y torturados. Llega al país Milton Eisenhower, hermano del presidente de los Estados Unidos. Se esbozan las leyes de radicación de capitales extranjeros y contratos con el petróleo.





El Festival Internacional del Cine en Mar del Plata pone un breve paréntesis en los conflictos latentes.



Se acentúa la presión oficial sobre los medios de comunicación. Aloé y Jorge Antonio entran en posesión de cadenas de radios. Perón viaja al Paraguay y, devolviendo los trofeos de la Guerra de la Triple Alianza, conquista la gratitud del país hermano.



La Subsecretaría de Informaciones asciende a Secretaría de Prensa y Difusión. Una propaganda multimillonaria agobia al país. 267 empleados y 300 contratados difunden en todos los rincones el pensamiento oficial en un despliegue sin antecedentes en la historia argentina. Han entrado al país 747.000 inmigrantes.

¡Las relaciones del Gobierno con la Iglesia se deterioran cada vez más. Aparecen espiritistas muy cerca del oficialismo. Los espectáculos audaces —como "Las mulatas de fuego"— originan desórdenes. Hay mitines que satirizan al culto católico y que cuentan con un poco embozado apoyo oficial.



En el mes de diciembre Perón abre el fuego sobre la Iglesia. Se sanciona la ley 14394 que autoriza el divorcio y contraer nuevo matrimonio. Se revisa la prohibición de la prostitución. Se prepara la suspensión de la enseñanza religiosa en las escuelas. Esta ruptura ya es abierta y será definitiva.





11 de junio 1955. Los contratos petroleros con la California despiertan el clamor opositor. En abierto desafío a las prohibiciones establecidas, los agraviados católicos desfilan en la procesión del Corpus Christi. La violencia está latente. El ministro del Interior, Borlenghi, se enreda en una maniobra: la quema de una bandera argentina que es atribuida a los católicos. Los prelados Tato y Novoa son expulsados por el Gobierno. Perón es excomulgado.

SE ALZA LA MARINA - SU AVIACION BOMBARDEA LA CASA DE GOBIERNO - PERON LLAMA A LA CONCILIACION



16 de junio. El principio del fin. La aviación naval bombardea inesperadamente Plaza de Mayo y la Casa de Gobierno. Grandes daños en ésta y muchas víctimas civiles: el escaso "plafond" ha impedido la puntería de los aviones. Perón se instala en el Ministerio de Guerra. Comienza la represión.



39 aviones rebeldes y 110 tripulantes se refugian en Montevideo. El Ministerio de Marina, alzado en armas, se rinde al ataque de las fuerzas gubernamentales. El jefe de rebelión, vicealmirante Benjamín Gargiulo, se suicida.

La Confederación General del Trabajo ha convocado al pueblo en Plaza Mayo en pleno bombardeo. El ametrallamiento y las bombas causan 300 muertos y 1.200 heridos. Omnibus, automóviles y edificios sufren destrozos. La misma noche del 16 de junio grupos adictos al gobierno atacan las iglesias del centro y la sede de la Curia. Nueve templos son incendiados. Se queman imágenes, altares, objetos del culto, documentos. El saldo de estos choques es terrible. Una trágica división separará por muchos años más a los argentinos.






1955. Junio ha señalado la fecha de la ruptura definitiva. Perón, sin la presencia de Eva, debe soportar la carga total del gobierno: equilibrar las fuerzas partidarias y doblegar a los adversarios. Organiza sus cuadros y rodea a la C.G.T. de una jungla de siglas que redistribuyen las fuerzas de presión: C.G.E. (empresarios), C.G.U. (universitarios), C.G.P. (profesionales), U.E.S. (estudiantes secundarios).
CGT
CGE
UES
En la crisis que ha venido viviendo, Perón ofrece blancos aún mayores a las críticas que lo zahieren. Sus actitudes privadas y su aceptación de homenajes de creciente envergadura señalan el cambio. La sacudida del 11 de junio lo galvaniza.
"POR CADA UNO DE LOS NUESTROS, CAERÁN CINCO DE LOS DE ELLOS...
PERON
Llegan las palabras de paz y concordia. La oposición es invitada a hablar. La cosecha de este esfuerzo es pobre. Después de nueve años azarosos y con la hora presentidamente cercana de la rendición de cuentas, el precio que se pone resulta excesivo para el gobierno.
PERON
La siguiente movida de Perón es su renuncia. "Ha pasado la hora de las reformas —dice— . . .ha llegado el momento de ofrecer mi retiro si ello fuera garantía de una pacificación". 31 de agosto. La Confederación General del Trabajo convoca a una gigantesca demostración en Plaza de Mayo. Perón se enardece al contacto de sus partidarios que rechazan su renuncia: se quedará. Y pronuncia una frase que quedará indeleble en la memoria de sus enemigos: "¡Y cuando uno de los nuestros caiga, caerán cinco de los de ellos!"

ESTALLA LA REVOLUCION LIBERTADORA - COMBATES EN CORDOBA - LA MARINA BOMBARDEA MAR DEL



16 de setiembre de 1955. Estalla la revolución, que adoptará el nombre de Libertadora. En Córdoba se insurrecciona el general Eduardo Lonardi y se entablan duros combates en los que participan partidarios peronistas y "comandos civiles" revolucionarios. La Marina, al mando del almirante Isaac F. Rojas, se alza en Río Santiago. La escuadra se hace a la mar y bombardea destilerías en Mar del Plata. El Ejército de los Andes, en San Luis y Mendoza, se pone a las órdenes de Lonardi.

Distintas tropas se mueven imprecisamente para reprimir o apoyar la revolución. La C. G. T. reclama armas para sus adherentes. Esta acción, incumplida, debilita al oficialismo. La guerra en el aire la realizan las radios. Desde Córdoba la Voz de la Libertad anuncia los triunfos del movimiento. La cadena oficial proclama que en Córdoba la insurrección ha sido vencida y que se están realizando "operaciones de limpieza".

El Ejército negocia con los rebeldes, sin decidirse a entablar batallas decisivas. Perón, declarando que no desea derramamiento de sangre ni destrucción de los bienes nacionales, renuncia y se retira. Pide asilo en la embajada del Paraguay. Se traslada luego a una cañonera de esa nacionalidad. Pasa después a Asunción. De allí a Venezuela, Panamá, Santo Domingo, España. Su exilio durará 17 años.

Gigantescas demostraciones de masa aclaman a la Revolución Libertadora. El 23 de setiembre el general Eduardo Lonardi, reconocido jefe del alzamiento, asume como presidente provisional de la Nación. Un hijo le coloca la banda presidencial.

Una frase de Lonardi define su pensamiento sobre la revolución: "Ni vencedores ni vencidos". Esa es, se puede afirmar, la aspiración de la mayoría de los argentinos. Pesan en contra los doce años de distorsión política, de constante lucha, de amarguras y rencores. Cuando se implementa la práctica del generoso lema resurgen las diferencias.



Lonardi renuncia. Ya estaba fatalmente enfermo. Alguna vez se recordará su melancólico gesto cuando oyó un grito que ya no podía atender: "¡Juéguese, general!". El destino ya había resuelto y Lonardi lo sabía. Moriría en marzo de 1956.

8 de enero de 1956. El presidente provisional, general Pedro Eugenio Aramburu, gobierna con el almirante Isaac F. Rojas como vice. Dice Aramburu: "La Revolución Libertadora carece de dueños y no admite herederos". Comienza el desarme del aparato autoritario del peronismo. Se integra una Junta Consultiva compuesta de notables. Hay inquietud obrera y el 1º de mayo se promete que en 150 días se normalizarán los sindicatos, intervenidos por militares (hay un marino en la CGT). Se plantea la reforma de la Constitución. Aramburu refirma la voluntad de entregar el gobierno a los civiles.



El plan Prebisch es ferozmente combatido por izquierdistas y desarrollistas. Se realizan las investigaciones. Se crea el Fondo Nacional de las Artes. Reaparece "La Prensa", devuelta a sus propietarios originales. Se derogan la ley de divorcio y las reformas constitucionales. El partido peronista es disuelto, mas el peronismo retiene la adhesión de importante porcentaje del electorado.



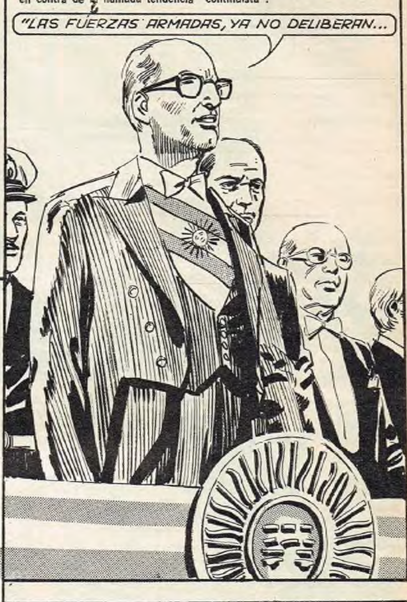
9 de junio de 1956. Alzamiento cívico-militar del peronismo en varios puntos del país. La represión es inmediata y violenta. Hay fusilamientos que incluyen a altos oficiales de las Fuerzas Armadas. La represión se detiene rápidamente y varios condenados a muerte salvan sus vidas. Se ensancha la división interna en el país. Se escinde la Unión Cívica Radical: Balbín vs. Frondizi.



El gobierno atiende a la reconstrucción del agro. Se crean el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y las Juntas Nacionales de Carne y Granos. Hay un panorama económico caótico, cuya responsabilidad se atribuye al peronismo. La idea peronista continúa vigente en amplios sectores sociales y se expresa con creciente vigor. 1957. Se vota: constituyentes para la reforma de la Constitución. Virtual ganador, el peronismo con más de dos millones de votos en blanco. Frondizi abandona la Convención Reformadora: prepara la presentación de su candidatura a la presidencia nacional. Tajante y dogmático, su programa incluye los grandes problemas: petróleo, energía, siderurgia, desarrollo. Balbín recurre a motivaciones emocionales: "Muchacho argentino..." Estamos ya en la era espacial. Vuela el Sputnik. Las libertades públicas cuentan con el respeto del gobierno. Excepción: sigue proscripto el peronismo.



1º de mayo de 1957. Asume Arturo Frondizi la presidencia de la Nación, con Alejandro Gómez de vicepresidente. Proclama: las Fuerzas Armadas ya no deliberan. Los votos en blanco han disminuido fuertemente. En poco tiempo más se mencionará un pacto secreto Perón-Frondizi, que aseguró el triunfo de éste. Es un factor que jugará en la suerte de la UCRI. Aramburu ha cumplido la palabra empeñada y entrega el poder en contra de la llamada tendencia "continuista".



1958. Frondizi enfrenta una agitada situación. Hay desórdenes en los Tribunales por la separación de miembros del Poder Judicial. Se publican contratos petroleros con empresas extranjeras que marcan un inesperado cambio de frente del Gobierno. Hay un aumento del 60% de los salarios que, a su hora, desatará la escalada inflacionaria. Se establece el 82% para las jubilaciones, que sigue incumplido. Se legaliza la libertad de enseñanza: al grito de "laica" o "libre" se realizan manifestaciones multitudinarias. Una desordenada polémica abarca todo el país.

1958. Comienza una serie de renuncias de los secretarios militares. Se declara el estado de sitio. Hay huelga ferroviaria y se procede a la movilizacón militar de los obreros. Renuncia el vicepresidente Gómez. Ante la inestabilidad de la situación de Frondizi se juzga que esta renuncia ha sido tumultuosamente impuesta para crear el vacío detrás del presidente. Si éste fuera obligado a renunciar no tendría sucesor. 1959. Frondizi viaja. En EE.UU. alinea a la Argentina en el bloque occidental. Renuncian ministros. Se cuestiona el "equipo Frigerio", al que se atribuye la orientación oficial. Se publica el pacto secreto Perón-Frondizi. Sucesivos planteamientos militares que se sortean por concesiones del Poder Ejecutivo. Alsogaray, en la línea contraria a Frondizi, es designado ministro de Economía y Trabajo.




1960. Es el año del Sesquicentenario. La República celebra sus 150 años. Aunque muchos argentinos no lo saben, su patria es la única invicta en la guerra para independizarse de España.


Una incómoda inquietud es el signo de este período, de sobresaliente inestabilidad. En San Luis, el general Fortunato Giovannoni protagoniza una revolución de bolsillo. Cuestión de horas, en los hechos. Signo preocupante en el análisis.


"Planteo militar" es la palabra de moda. Frondizi soporta 31 crisis castrenses en todas las escalas. Se esquiva la derrota siempre inminente, pero en el camino quedan las ideas, el programa, los hombres.


En la calle surgen los conflictos, especialmente gremiales, y se inician la violencia y los atentados. Las fuerzas reprimidas se organizan trabajosamente y empiezan a golpear. El Plan Conintes, dispuesto para los casos de conmoción interna, se pone en vigencia. Los acusados son puestos a disposición de la justicia militar. Los que creen en las leyes y las instituciones se estremecen. Eso sólo quiere decir que el poder legítimo ya no es suficiente.


Hay elecciones. Gana la Unión Cívica Radical del Pueblo y pierde la Unión Cívica Radical Intransigente, o sea el Gobierno. La situación la definirá alguna vez Sánchez Sorondo en su medida real: "El peronismo no es solución. Sin peronismo no hay solución".



1961. Una lluvia de díscolos jefes militares arrecia en las noticias. Por no citar más que algunos, vinculados a conflictos político-castrenses, puede hablarse del almirante Toranzo Calderón, de los generales Iñiguez, Larcher, Toranzo Montero, Solanas Pacheco, Elvio Anaya. . .







Ya no hay salvación. El planteo militar ahora es definitivo. Todas las miradas se vuelven hacia el general Aramburu, llamado a mediar en la crisis. "Hora de renunciamientos" es la decisión de Aramburu. En realidad ha dicho "The End".

"ES HORA DE RENUNCIAMIENTOS...

SUBLEVACION
A EXIGEN LA DIMISIO
OL DE LOS COMANDOS

Diez días después de las elecciones fatales, Frondizi abandona la Casa de Gobierno y su viaje termina en el clásico exilio de Martín García. Exhibe una pálida sonrisa. Había dicho: "No me iré, no renunciaré, no me mataré". Cumplió con todo.



La herencia del poder originó dificultades. El general más antiguo se disponía a tomar el poder vacante, ya que Frondizi había previsto quedarse sin vicepresidente para esta eventualidad, lo cual no le sirvió de mucho. Apareció entonces una variante inesperada: José María Guido.



Guido fue un hombre modesto y de buena voluntad. Por azar de la política había sido senador. Por otro azar, presidente del Senado. Sin tener ambiciones políticas, fue empujado a la presidencia. En una ceremonia un tanto insólita juró el cargo ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Lo hizo llorando.

1962. Las fuerzas armadas han sufrido las consecuencias de los sucesos políticos: están en estado de deliberación. Inoportunos cambios de mando, llamado a militares en retiro por encima de los reglamentos, choque de opiniones, hacen crecer la tensión. Algo nunca visto: hay "volanteadas" en el mismo Ministerio de Guerra.



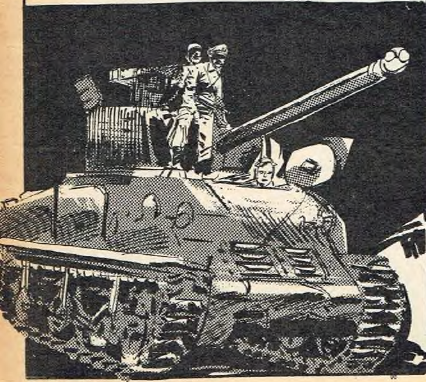
Setiembre 18 1962. Campo de Mayo proclama que el presidente Guido es un prisionero. Juan Carlos Onganía, el general más antiguo, toma el mando de los "azules". Se forma comando de represión "colorado". Se le suma la Marina. Se abstiene la aviación. La lucha es inminente.

Los colores, que son los usados en las maniobras y en los juegos de guerra, quedarán en el futuro como una definición política, que se hará desvaída con el tiempo. En este momento, los "azules" son lo que dice el célebre Comunicado Nº 150: "Las Fuerzas Armadas sostendrán al Poder Ejecutivo respetando su libertad de acción... Las Fuerzas Armadas se pronuncian por la justicia, la disciplina, el respeto a la ley y sus reglamentos y el imperio de la Constitución... Para el pueblo quieren orden, libertad y democracia..."

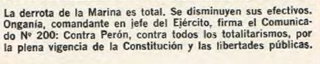
Las acciones son cruentas. Las columnas de tanques de López Aufranc resisten victoriosas el bombardeo de los aviones de la Marina. En todos los choques prevalecen los azules, mejor dirigidos y que cuentan con eficaz apoyo de la acción psicológica.



Triunfan las huestes de Onganía. Un general eficiente en el combate, generoso en la victoria, respetuoso de la ley, rehuirá las tentaciones del continuismo, apoyará el llamado a elecciones, reorganizará el Ejército para devolverle la perdida estructura profesional.



Abril de 1963. Se produce la confrontación final de los sectores militares en pugna. La Marina se pliega a una insurrección proclamada por el general Benjamín Menéndez y a la cual adhiere el almirante Isaac Rojas. En violenta lucha, el general Lanusse, al frente de las tropas de Campo de Mayo, toma la base naval de Punta Indio.



La derrota de la Marina es total. Se disminuyen sus efectivos. Onganía, comandante en jefe del Ejército, firma el Comunicado Nº 200: Contra Perón, contra todos los totalitarismos, por la plena vigencia de la Constitución y las libertades públicas.



12 de octubre de 1963. Asume la presidencia el Dr. Arturo Illia. Ha derrotado al candidato Pedro E. Aramburu (UDELPA). Los radicales victoriosos son apenas una primera minoría: no llegan al 30 % de los votos. El peronismo ha sido nuevamente proscripto. Un gobierno sin mayoría popular y sin efectivo control sobre las fuerzas armadas no puede gobernar mucho.



Illia no consigue afirmar una imagen de autoridad. La oposición le adjudica el mote de tortuga. Una administración relativamente correcta, con amplio respeto por las leyes y las libertades no puede enfrentar el jaqueo de las fuerzas obreras, tenazmente peronizadas. Perón intenta un retorno en 1964. Es detenido en Brasil y devuelto a España. Aunque el gobierno no lo declara oficialmente, se infiere que el retorno ha sido impedido a solicitud de las autoridades argentinas.



Aramburu declara en 1965: "No quiero golpe". Llega Isabel Perón y se producen importantes disturbios. La orden de Madrid demuestra que puede decidirse desde allí el resultado de una elección. Hacia el fin del año, Onganía, comandante en jefe, pasa a retiro. Illia ha perdido el apoyo militar. Aparecen y son copadas en Salta las primeras guerrillas.



26 de julio de 1966. Las Fuerzas Armadas deponen al presidente Arturo Illia. El plan político de éste, de sentido legalista, llevará inevitablemente al retorno del peronismo por la vía de las urnas. Las tropas en la calle detienen el proceso que desembocaría en el retorno del peronismo.



CONTINUA EN LA PAGINA 116

Cosas de gente joven:

Alegría, libertad, éxito... y el placer de no transpirar..!



Sentirse fresca y segura. Sentirse joven.
Saberse liberada y cómoda.
Porque Tíffany controla la transpiración
antes que llegue a la ropa.
Destacarse, gustar, vivir.
Vivir la magia del perfume joven
que se tiene con Tíffany.
Porque Tíffany es éxito, alegría, libertad...
y el placer joven de no transpirar
en todo el día y toda la noche.
En todo el día y la noche.

tíffany

Desodorante - Antitranspirante
Super seco.

Con perfume a mujer joven.

La Publicidad Nos Abrió Las Puertas



Abrimos ahora nuestro corazón...

Por ello recibimos en nuestro Parque Industrial a:

CANALES
CANAL 2: La Plata, Junín, Rio Cuarto, Villa María, Concordia, Cdte. Fontana, La Rioja, Oberá, Posadas, Rawson. CANAL 3: Rosario, V. Mercedes, Villa Dolores, Trelew, Gral. Pico, Cutral-Co, Bariloche. CANAL 5: Rosario, CANAL 6: San Rafael. CANAL 7: Buenos Aires, Bahia Blanca, Neuquén, Mendoza, Jujuy, Santiago del Estero. CANAL 8: Mar del Plata, San Juan. CANAL 9: Buenos Aires, Bahia Blanca, Trenque Lauquen, Resistencia, Comodoro Rivadavia, Rio Gallegos, Mendoza. CANAL 10: Córdoba. CANAL 11: Buenos Aires, Salta, Ushuaia. CANAL 12: Córdoba. CANAL 13: Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, Rio Grande.

RADIOS
Rosario: LT 2, LT 3, LT 8, LRA 5, Posadas: LT 4, LT 17. El Dorado: LT 18. Oberá: LT 13. Chaco: LT 5. R. S. Peña: LT 16. Paraná: LT 14. Concordia: LT 15. Concepción del Uruguay: LT 11. Victoria: LT 39. Colón: LT 26. Villaguay: LT 27. Corrientes: LT 7. Goya: LT 6. Paso de los Libres: LT 12. Curuzú Cuatiá: LT 25. Santa Fe: LT 9. LT 10. San Jenaro Norte: LT 23. Rafaela: LT 28. Venado Tuerto: LT 29. Rufino: LT 37. Buenos Aires: LR 1, LR 2, LR 3, LR 4, LR 5, LR 6, LR 9, LS 4, LS 5, LS 6, LS 10. Bahia Blanca: LU 2, LU 3, LU 7. Mar del Plata: LU 6, LU 9, Junín: LT 20. Pehuajó: LT 22. San Nicolás: LT 24. Azul: LU 10. Trenque Lauquen: LU 11. Necochea: LU 13. Tandil: LU 22. Tres Arroyos: LU 24. Carhué: LU 25. Coronel Dorrego: LU 26. Dolores: LU 27. Gral. Madariaga: LU 28. Las Flores: LU 29. Olavarria: LU 32. Maipú: LU 30. Neuquén: LU 5. Comodoro Rivadavia: LU 4. S. C. de Bariloche: LU 8. Rio Gallegos: LU 12. Viedma: LU 15. Villa Regina: LU 16. Puerto Madryn: LU 17. Gral. Roca: LU 18. Cipolletti: LU 19. Trelew: LU 20. Caleta Olivia: LU 21. Puerto San Julián: LU 31. Santa Rosa: LU 33. San Juan: LV 1, LV 5. Mendoza: LV 6, LV 8, LV 10. San Rafael: LV 4. San Luis: LV 13. Villa Mercedes: LV 15. La Rioja: LV 14. Cordoba: LV 2, LV 3, LW 1. Rio Cuarto: LV 16. Laboulaye: LV 20. Villa Dolores: LV 21. Huinca Renancó: LV 22. Santiago del Estero: LV 11. Salta: LV 9. Tucumán: LV 7, LV 12 LW 3. Tartagal: LW 2. San Ramón de la Nueva Orán: LW 4. Catamarca: LW 7. S. S. de Jujuy: LW 8. San Lorenzo: SL 3.

DIARIOS
Rosario: La Capital, Crónica, La Tribuna. Buenos Aires: La Razón, Clarín, La Prensa, La Nación, La Opinión, Crónica. San Juan: Cuyo. Córdoba: La Voz del Interior, Córdoba, Los Principios. Comodoro Rivadavia: Crónica. Trelew: Jornada. Gualeguaychú: El Argentino. San Rafael: El Comercio. La Plata: El Día. Paraná: El Diario. Concordia: El Heraldo. Santiago del Estero: El Liberal. Santa Fe: El Litoral, Nuevo Diario. Corrientes: El Litoral. Olavarria: El Popular. Resistencia: El Territorio. Posadas: El Territorio. Salta: El Tribuno. Rio Cuarto: La Calle. Mar del Plata: La Capital. Tucumán: La Gaceta. Tandil: La Nueva Era. Rafaela: La Opinión. Bahia Blanca: La Nueva Provincia. Pergamino: La Opinión. Gral. Pico: La Reforma. Catamarca: La Unión. Junín: La Verdad. Tres Arroyos: La Voz del Pueblo. Rojas: La Voz de Rojas. Mendoza: Los Andes, Mendoza. S. S. de Jujuy: Pregón. Gral. Roca: Rio Negro. Neuquén: Sur Argentino.

REVISTAS
Rosario: Rosario TV, Contacto, Fata, El Transportista, El Mutualista. Buenos Aires: Gente y la Actualidad, Vosotras, Antena, TV Guía, Radiolandia, Anteojito, Larguirucho, Hijitus, Goles, Para Ti, Billiken, Canal TV, El Gráfico, La Chacra, Boletín Publicitario, 7 Días Ilustrados, ASI.

AGENCIAS NOTICIOSAS
Telam, Saporiti, Associated Press, United Press Internacional.

AGENCIAS PUBLICITARIAS
Printer Avance, Plena Propaganda, Imágenes Deportivas, Integral Publicidad, Desarrollo S.A., Era Arquitectura Publicitaria, Ricardo Porta y Asoc. S.R.L., Jet Publicidad, Sipa Publicidad, Macri Publicidad, Play Publicidad, Roberto Reyna Publicidad, Al Publicitaria, Estudios Camilo Serbali, Angel Moreno Publicidad, Gentile, Matera y Asociados, Teleservicios S.A., A-1 Propaganda, José Barreiro-Darío A. Cirilo, Todo Publicidad, Faro Propaganda, De Rico Publicidad, Novador Arte Publicitario, Grant Publicidad S.A., Gowland Publicidad S.A., Organización Yale S.A. Publicitaria, Grey, Casares y Asociados, Yusle Publicidad, Oscar Morcovechio, Guillermo Strazza y Asociados, Cia. Sudamericana de Publicidad.

INSTITUCIONES
ATA, ADEPA, ARPA, APTA, Federación Argentina de Entidades Publicitarias. Asociación Argentina de la Propaganda, Asociación de Agencias de Publicidad, Asociación Promotores Publicitarios de la Argentina, Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la República Argentina, Asociación Argentina de Relaciones Públicas, Centro de Relaciones Públicas Internacionales. Círculo Argentino de Profesionales de Relaciones Públicas, Asociación Agencias Publicitarias de la Provincia de Santa Fe, Círculo de la Publicidad de Rosario. Cámara de Anunciantes de la Provincia de Santa Fe, Asociación de Relaciones Públicas de Rosario, Cámara de Empresas del Filme Publicitario, SADAIC, ADVC, Bolsa de Comercio de Rosario, Federación Gremial de Comercio e Industria, Asociación Empresaria de Rosario, Asociación Dirgentes de Empresa.

El día 9 de diciembre de 9 a 21 hs. en Cachamai ruta 9 Km. 291.
Villa Diego, Provincia de Santa Fe. (Junto a Rosario)

VICTORIA PUBLICIDAD

GENTE



DR. NORBERTO DE LA RIESTRA, junto a otros conocidos especialistas en enfermedades del riñón, como los doctores HORACIO M. PREVIGLIANO, ROBERTO GONZALEZ ORTIZ y ALBERTO P. JUNEMANN, decidieron crear en la Argentina un centro de estudios nefrológicos integrales, que encuentra su más próximo antecedente en el Kidney Foundation, de los Estados Unidos, conocido mundialmente por sus progresos en materia de investigación de las enfermedades renales. El grupo de jóvenes médicos —edad promedio 33 años— será capitaneado por el conocido especialista Amílcar Challú, y no se dedicará sólo a tratamientos de infecciones urinarias e hipertensión arterial sino que extenderá su labor a cursos para graduados, conferencias anuales, seminarios de actualización —uno de los cuales se está realizando en Ushuaia en estos momentos, con la asistencia de nefrólogos de todo el país— y no persigue fines de lucro. Un ejemplo que merece tenerse en cuenta. Hasta su instalación definitiva, el centro funciona en el noveno piso del Hospital Ferroviario.



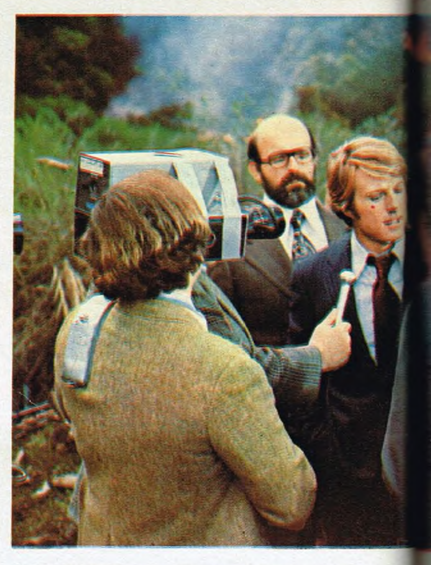
JORGE HECTOR OLMEDO y ANA LUCIA AGUDELO. Romance del futbolista argentino con la bella basquetbolista colombiana. Sucedió en Cali, donde él, ex jugador de San Telmo, Huracán y Chacarita Juniors y actualmente delantero del Deportivo Cali, conoció a Ana Lucía, una simpática trigueña que hace poco tiempo fue consagrada como Miss Colombia. A pesar de las diferencias en cuanto a las preferencias deportivas, ambos encontraron otros puntos de coincidencias que resultaron mucho más efectivos. El flechazo fue instantáneo y simultáneo. Ahora están juntando los bolívares necesarios para las compras de ajuar y la casita. Según dicen, esperan casarse en enero y es muy probable que en el viaje de luna de miel lleguen hasta la Argentina, donde el afortunado Olmedo presentará su flamante esposa al clan familiar. ¡Que sean felices!



679
Peugeot
je t'aime
Peugeot.
Estilo. Técnica. Potencia.
Confort. Robustez. Agilidad.
Aquí como en Marsella, Atenas,
Sidney o Montevideo.
Peugeot 504 E.
Para elegidos.
PEUGEOT
La calidad que no se discute

SOFIA LOREN. Reposo absoluto ante la inminente maternidad. Es la segunda vez que la actriz italiana pasa por el dulce trance. Como se recordará, la vez anterior reposó durante once meses en una clínica de Suiza. Entonces su esposo, Carlo Ponti, se instaló en Zürich, y desde allí dirigió sus negocios. Finalmente nació Carlo junior, que ahora tiene tres años y la misma notoriedad que sus padres debido a dos o tres intentos de rapto de los que dieron cuenta en su debido momento las crónicas policiales. Ahora Sofía volvió a recluirse en una clínica: sufre los mismos problemas y hasta se dijo que había perdido el hijo. Ella lo negó rotundamente y luego lo confirmaron los ginecólogos que la atienden.







ROBERT BEFORD en "El candidato", donde hace el papel de Bill McKay, un político norteamericano. Robert está en la cúspide de su carrera y pocos dudan de que es el galán del momento. Desde su papel de Sundance Kid, en "Butch Cassidy", los productores se lo disputan y las mujeres lo abruman con su correspondencia. Pero él toma el éxito con tranquilidad y siempre encuentra tiempo para pintar: "En realidad prefiero pintar antes que actuar. Me siento más responsable de lo que hago; no dependo tanto de los demás". En "El candidato" interpreta a un joven abogado idealista que se presenta como candidato a senador. Poco a poco, pese a sus buenas intenciones, los intereses en juego lo envuelven y el público lo considera finalmente un "politiquero". La película todavía no tiene fecha de estreno en Buenos Aires.



MARCELO MARCOTTE, PABLO RAVAGNANI, CARLA CRUCIANELLI, JAVIER DIAZ Y CESAR DE LELLIS. Son cinco chiquilines a los que usted ve todos los días desde su televisor. Cinco pequeñas caras conocidas que se hicieron famosas a través de distintos avisos publicitarios. César De Lellis le regala toda su dulzura a la propaganda de "Magiclick"; Pablo Ravagnani, de escasos cuatro años, reparte simpatía a través de dos firmas: "Pepsi Cola" y "Alba"; Marcelo Marcotte es el que devora dulce de leche "Sancor"; Carla Crucianelli es la mocosita simpática de "Danica Dorada", y Javier Díaz es el "Angelito Negro" que publicita chocolatines. Son la imagen tierna de la TV que esta vez reunimos para la foto.



NIZA

no precisa alabanzas. Quien la conoce puede contarle y si usted la conoce, para que vamos a hablar. Pero, eso sí, deseamos ayudarle a pensar: Costa Azul, Mediterráneo, privilegiado microclima, yachting, natación, sky náutico,... rincones turísticos,... flores, perfumes,... pintoresquismo marino, puertos inconcebibles,... fútbol, equitación, automovilismo, boxeo,.. a dos pasos la mejor nieve de Europa. O tranquilidad. Lisa y llanamente tranquilidad. Inicie, pues, su estada europea en Niza o termínela allí. Y tal vez usted ignore algo muy importante: Niza no es cara. Y desde Niza existe toda la gama imaginable de combinaciones aéreas hacia Europa, cercano, medio y lejano Oriente y, sobre todo, Suiza, Italia y España.

AIR FRANCE

¡VIVA LA NUEVA IMAGEN Pullman PARA ESTA PRIMAVERA!...

ESTA ES LA LINEA
PULLMAR



PRENDAS

Pullman

Y SUS 5 LINEAS DE

ALTA TENSION

PULLSPORT - INTERPULL - PULLJEAN - PULLMAR - MOTOCROSS

ALVARADO


LANOLINA,
el elemento más suavi
de la naturaleza
ahora en un champú.
Champú
SEDAL LANOLINA
devolverá a sus cabel
toda su natural suavid
dejándolos sedosos y
brillantes, desde
el primer lavado
y bien preparados
para un mejor peinado
FORMULA BRILLANTE
Sedal
CHAMPU
Lanolina
Para su cabello toda la suavidad del mundo.
Nuevo champú Sedal lanolina.

MARIA DELIA FACIO. Avanza sobre la vida contagiando su alegría. Es un dechado de optimismo. Estudia profesorado de historia (cursa el cuarto año en El Salvador) y a pesar de haber realizado desfiles y cortos publicitarios dice que no es modelo. Le gusta el mar. Todos los veranos suele asomarse por Pinamar —donde tiene una casa— y allí lee novelas y biografías que perfeccionan, aún más, su conocimiento de la historia. Mide un metro setenta, tiene los ojos castaños y le encanta pasar los fines de semana en el Tigre jugando al tenis o practicando esquí acuático. Nació en Paraná y desde que vino a vivir a Buenos Aires los entrerrianos se lamentan y suspiran. Pero pronto terminará ese suplicio: prometió que muy pronto volverá a su ciudad natal, y todos estarán de parabienes.





JEAN PIERRE CASSEL acaparó innumerables elogios y comentarios por su actuación junto a Brigitte Bardot en "El oso y la muñeca". En esta película Cassel personifica a un músico campesino al que no le hacen mella los coqueteos de Brigitte. Luego del éxito que también tuvo en Europa con este filme, Cassel volvió a recluirse —como es su costumbre— en su mansión de Montmartoise junto a su esposa Sabine y sus hijos Vicente (cinco años) y Matías (dos años). A los cuarenta años el actor francés incursionó una decena de veces en el cine (actuó junto a Orson Welles, Sylvie Vartan, Susan Hampshire, Britt Eklund entre otros); accedió al mundo de la canción grabando varios discos: "J'ai besoin", "C'est trop compliqué pour moi" y "Butterfly" entre otros. También es bailarín profesional: en la película "Una chica como yo" demostró condiciones sobresalientes. "Pero lo importante para mi es el cine. Me siento como un pez en el agua", afirma sin complicaciones.

Se las sabe todas.

Ortiz Scopesi y Ratto 987

CASSETTE RECORDER N2204 AUTOMATIC

CASS REC VOLUME TONE LEVEL PHILIPS

El Super Bocho de Philips las aprobó todas. Claro las tenía bien estudiadas.

1 Automatismo: eliminó la difícil tarea de regular el nivel de grabación. Se terminaron los sonidos saturados.

2 Dual: es eléctrico y a pilas.

3 A cassette: si Philips inventó el cassette, cómo no iba a ser éste el mejor grabador para usarlo.

4 Portátil: viene con estuche de cuero para llevarlo de aquí para allá.

5 Volumen: no hay otro grabador portátil que tenga su volumen y calidad sonora.

6 Posibilidades: puede escucharse con audífono, altoparlante externo y amplificador Hi-Fi. Y grabar directamente de radio, tocadisco y segundo grabador.

7 Precisión Philips: con este sistema de trabajo tenía que salir un Super Bocho. Y salió.

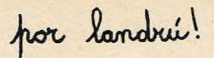
Si vos también querés saberlas todas, hacé trabajar tu Super Bocho.

Grabador Portátil Philips a cassette.

"El Super Bocho"

Precisión PHILIPS







BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Era del cucú - Director: Landrú Abal Medina - Precio: 4 galimbertis.

NUEVOS SLOGANS



He aquí nuevos slogans confeccionados por expertos en acción psicológica para que sean coreados por el pueblo en los actos políticos:

"Al Balbín, al balbero, la vida por el tintorero". (Para un acto radical.)

"Y ya lo ve, y ya lo ve, viva el Soldado Chamamé". (Para un acto castrense.)

"Perón está sonado, con los deschamizados". (Para un acto organizado por Chamizo.)

"Suben las papas, sube el puchero, sube al poder un tintorero". (Para un acto balbinista.)

"El pueblo en la pomada y Chunchuna en la Rosada". (Para un acto villafañista.)

"Ea, ea, ea, las camisas de Pucci, vea vea vea, sólo las usa Rucci". (Para un acto cegetista.)

"Aserrín, aserrán, que se quede el catalán". (Acto pro-Mor Roig.)

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

He aquí las películas que han sido vistas por mayor cantidad de público en el presente mes:

"¿QUE PASA, DOCTOR CAMPORA?", con Héctor J. Cámpora y Bárbara Larrauri.



"VERANO DEL 45". Cine testimonial. Relata Chunchuna Villafañón.

"TU CUERPO Y EL DE SILVANA ROTH". Prohibida para menores que no hayan efectuado el trasvasamiento generacional.

"TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL", con Franco Tosco.

"NINOSKA", con la camarada Marilina Ross y Boris Favio.

"EL PADRINO", con Perón Chicho Grande y Galimberti Chicho Chico.

"EL MUNDO MARAVILLOSO DE RUCCI MOUSE", con José Rucci y la actuación especial de Guillermo Patricio Kelly.

"LOPEZ REGUISIMA", con el espiritista López Rega y los médiums Tu-Sam, Horangel y Mario Pugliese Cariño.

VETERINARIO



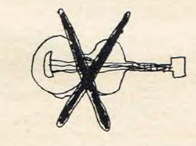
Un veterinario llegó a la Facultad todo vendado y le dijo a sus alumnos:

—Perdonen que ayer no haya venido a dar clase, pero me caí de un paciente.

BALBIN

Luego de enterarse de su triunfo en las elecciones del radicalismo, Ricardo Balbín comentó:

—Ahora voy a tener que modernizarme. Será mejor que me compre una guitarra eléctrica.



R.I.P.

—No hay nada que hacer —dijo un liberal recalcitrante—. Para mí las siglas R.I.P. significan Rosas, Irigoyen, Perón.

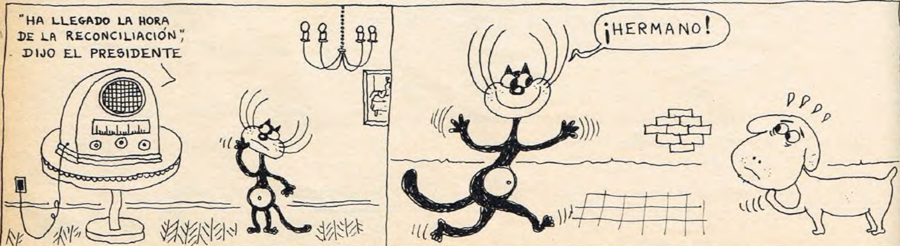


REMEDIOS Y VIGORIZANTES QUE TOMA PERON PARA MANTENERSE JUVENIL, EUFORICO Y OPTIMISTA



KH3 - Longevital - Jericaina Inca - Gerovital - Biovital - Colgeril - Jarabe de rábano yodado - Pasuma - Glukor - Cabudy - Crema de apio - Sal de apio - Jarabe de anacahuita - Infusión de muña muña con cola de quirquincho y chachacoma (planta de Sarmiento) - Alcocholato abrótano macho - Anís con pimienta - Afro Frin - Tola-tola - Papilla de semillas de sésamo - Hojas de betuel (sahumerio) - Apiolina Chapoteaut - Testoterón - Levantol - Nebuse - Autenticola Toreta - Ají con barí - Hallo-wach - Doradilla - Castañas de cajú - Total magnesiano - Jalea real - Levadura de cerveza aromatizada en tabletas - Yogur con melaza - Kefir - Cuajada - Vinosan (vino quinado) - Licor de Fowler - Harina malteada Wander y Cinturón eléctrico Scheids Vigor Nº 10.

UN GATO CLASE A



BOLETERIA

HOY

AMOR EMBRIAGADOR

—¿Esta película es apta para superpibes?



—Las fotos de Jacqueline desnuda fueron un éxito. ¿Qué le parece si ahora publicamos las de Onassis?

ACTIVIDAD DIARIA DEL DR. BALBIN

He aquí las actividades diarias del candidato a presidente de la Nación por la UCR:

7 hs.: Desayuno: té de jazmín y fruta li-chee.

8 hs.: Práctica de yoga.

9 hs.: Grabación de un aviso de propaganda política junto con Takayama.

10 hs.: Visita a una de sus tintorerías.

11 hs.: Entrevista con el presidente del directorio de los relojes Seiko.

12 hs.: Aperitivo. Una copita de vino de arroz.

13 hs.: Almuerzo en el restaurante Wa-Tu: chop-suey, sopa de nido de golondrina y flan oriental.

15 hs.: Visita a la colonia japonesa de Escobar.

17 hs.: Lección de yudo y karate con el profesor Oscar Higa, de la Asociación Shorinryu Karate-do, de Okinawa.

18 hs.: Lección de Aikido.

19 hs.: Hora para el espíritu. Meditación, lectura de Lin-Yutang y sección de música (tangos cantados por Ranko Fujisawa).

20 hs.: Visita a una pagoda.

20.30 hs.: Vacunación contra la fiebre amarilla.



21 hs.: Reunión con personalidades orientales. Diversión y sombras chinescas.

22 hs.: Comida en el restaurante El Dragón de Oro.

23 hs.: Reunión política con su compañero de fórmula Lin-Yu-Gamond.

24 hs.: Yoga y reposo.

EL GRITO SINTETICO

Si concurrimos a una cancha de fútbol, en el momento en que se convierte un gol oiremos distintos gritos, como: "¡Gol!", "¡Penal!", "¡Orsai!" y "¡Pataduras!". Todas estas exclamaciones se entremezclan en el estadio y nuestros oídos alcanzan a percibir este solo grito: "¡Gonalsaiduras!", que es el grito sintético de las exclamaciones antes aludidas.

¡Basta de malgastar palabras! ¡Basta de desgañitarnos con exclamaciones que se pierden en el vacío! Utilicemos sólo el grito sintético y ahorraremos palabras, energías e inútiles dolores de garganta.

He aquí algunos ejemplos de gritos sintéticos para ser utilizados por ustedes:

¡Eviporónpibe!: grito sintético de Evita, Pocho, Perón y Superpibe. (Ideal para gritar frente a la casa de la calle Gaspar Campos 1065, en Vicente López.)

¡Intolinón!: grito sintético de Intocable, Nicolino y campeón. (Para gritar en el Luna Park cuando combate Locche.)

¡Lanuciastelecano!: grito sintético de Lanusse, gracias, presidente y dale Cano. (Muy conveniente para usar en un acto oficialista.)

Para Ti de fiesta.

(Sugiere 90 regalos muy accesibles, trae tarjetas para los paquetes, comida navideña y más notas extraordinarias.)

De Papá Noel: a toda la familia.

Felices fiestas para toda la familia con 90 novedosos regalos de menos de $ 10,— cada uno. Sí, sólo $ 10,—.

Para Ti dice cuáles son y dónde comprarlos.

Cada regalo con su tarjeta.

Para Ti trae simpatiquísimas tarjetas a todo color para que usted las coloque en todos los regalos que haga.

Y más notas extraordinarias:

Informe especial sobre los adolescentes.

El Dr. Miranda hace un análisis profundo de las causas de su inconducta e inadaptación.

Por qué llegan a la edad difícil? Qué es la adolescencia. Adolescencia sexual.

Responsabilidad de la educación sexual. El plano afectivo.

El primer amor. Cómo deben actuar los padres.

Y no hay fiesta sin platos especiales.

Toda la cocina de Navidad viene en un cuadernillo preparado por Doña Petrona C. de Gandulfo. 25 sabrosas recetas: las grandes fuentes:





ensaladas, aspics y mousses; tortas, tartas y pasteles; postres y reposterías tradicionales.

Silvina Bullrich. Y su libro: Bodas de Cristal.

Además de este famoso libro de Silvina Bullrich, un reportaje a fondo, exhaustivo, para que usted conozca cómo es realmente esta escritora.

Escúchela hablar de sus matrimonios, de su hijo, de su soledad, de sus obras.

Ropa para jugar al sol.

A todo color, ropa para la gente menuda.

Enteritos, vestiditos, shorts, mallas, jardineras, remeritas.

La moda de las rayas, los cuadritos, los apliques, el nido de abeja.

Todo lo lindo para sus chicos.

Guerra a los rulos.

El secreto para ser lacia: planchado.

Cuándo hacerlo. Requisitos indispensables. Tipos de pelos.

Cuidados: antes y después del planchado. El largo ideal.

La casa se viste para la Navidad.

Cómo poner la mesa. Centros de flores.

Simpáticos arbolitos de Navidad que puede armar usted misma; figuras y guirnaldas.

Rápido! A buscar la tijera y papeles de colores!

Todo extraordinario.

Chicos de vacaciones. Recomendaciones médicas para los bebés y para los más creciditos. Las horas peligrosas. La diarrea estival. Las comidas. Las picaduras.

Los militares y la política. La Argentina militar. Su intervención en la política: causas y características.

El test del Don Juan. Para que "ellos" aprendan a conocerse. (Y también para que los conozca usted).

Y una exposición franca de Richard Burton: "Lo que yo no puedo darle a Liz".

Revista

Para Ti

Número extraordinario de Navidad.

De Editorial Atlántida para Usted.

Feculax para en todas... las colitas.



hay uno solo!

Avanzada en cosmética infantil.

LABORATORIOS CITRUS S.A.C.I. Mendoza 1257 Buenos Aires



Distinguido con la Cinta Azul de la Popularidad

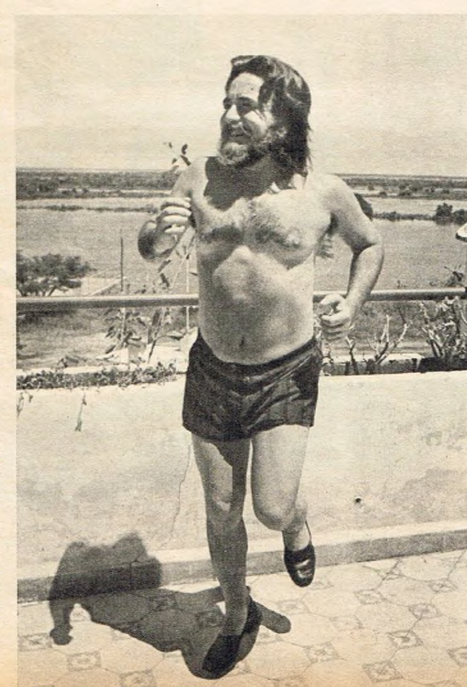
EN 30 HORAS: 40 CANCIONES,
4 PUEBLOS,
1.500 KILOMETROS RECORRIDOS,
7 HORAS DE SUEÑO...

Y No





QUERIAMOS VER A UN ARTISTA POPULAR EN SU MEDIO HABITUAL: PUEBLOS PEQUEÑOS DEL INTERIOR. ESTUVIMOS MAS DE TREINTA HORAS CON HORACIO GUARANY EN CUATRO LOCALIDADES DE DOS PROVINCIAS (CORRIENTES Y SANTA FE). UNA EXPERIENCIA EXTENUANTE Y FASCINANTE. UN FENOMENO QUE NACE CON EL PUBLICO, CON SU CAPACIDAD DE ASOMBRO Y DE ENTREGA, Y QUE CONJUGA TOTALMENTE CON EL ARTE Y LA SENSIBILIDAD DE UN CREADOR QUE CANTA SUS CANCIONES.



• *Domingo a la mañana. Horacio apenas ha dormido tres horas, pero tiene que hacer gimnasia "para mantenerme en estado".*

CRONICA DE UN ACONTECIMIENTO

"Desde las amplias intalaciones del Club Social y Deportivo El Aguila, que esta noche están colmadas de un público bullicioso y expectante, para todo el país, en

SE CALLA EL CANTOR



la gran fiesta del folklore"...

Y el locutor, desgañitándose con apasionado fervor, va presentando los "números artísticos de mayor prestigio nacional". Desde un rincón parte una densa humareda. Debajo, sobre la parrilla, se consuma el rito de las achuras y el asado. En la platea, las señoras tratan de mantener sujetos a sus niños; las novias dejan que sus novios deslicen algún beso furtivo en las mejillas; en la tribuna, los muchachos aún sin novia, los hombres que están solos porque sí nomás, los ya maduros y los casi ancianos, están apretándose, a la espera. Los aplausos vienen seguido, sucediéndose con generosidad. Porque esta gente no regatea nada. Esta gente quiere entregarse a SU FIESTA. En cada pueblo, en cada localidad, un festival folklórico ES UN ACONTECIMIENTO. Una festividad que reemplaza al viejo, decaído carnaval.

CUANDO LLEGA EL CANTOR

A las doce en punto de la noche llega Horacio Guarany al Club Social y Deportivo El Aguila, en Goya, provincia de Corrientes. En un rincón, improvisado con cortinas, funciona algo así como un camarín. Allí nos encontramos con Horacio. Se le acercan amigos, conocidos. Le hablan todos al mismo tiempo, lo tocan, lo palmean. Y cada gesto es una caricia. El cantor tiene aspecto de cansado, pero como buen criollo responde a cada uno, sonríe, se bebe un vaso de vino que alguien le alcanza y explica, todo al mismo tiempo, que se ha retrasado porque fue muy largo el tirón desde Tostado, donde habían actuado la noche anterior.

• *El público sigue a su ídolo, que vestido de gaucho, con un poncho rojo y la guitarra en alto, responde sonriente los saludos.*

Una señora se lamenta:

—Pero, Horacio, nosotros teníamos el avión para ir a buscarlo pero no sabíamos dónde estaba.

Esta señora es la esposa de un rico estanciero de la zona. Guarany sonríe nuevamente:

—Y si yo hubiera sabido, los hacía que me trajeran...

Ha llegado el momento. Horacio

alza la guitarra sobre su cabeza y sale al patio del club. Hay un estrecho pasillo humano que se va comprimiendo a cada paso que da. La platea y la tribuna estallan en un grito conjunto. El remolino de aplausos y de gritos, vaya a saberse por qué milagro, eleva y disipa la humareda que partía de la parrilla, y el cielo queda por un momento despejado, aguijoneado de estrellas:

—¡HORACIO! ¡HORACIO! ¡HORACIO!

El escenario está cubierto, en primer plano, con un panel que contiene la portada de discos grabados por los artistas que actúan en el festival. Delante del tablado, una línea de reflectores. Detrás, a espaldas de Horacio Guarany, un rectángulo de tela pintada. Arriba, el cielo. Delante, cinco mil rostros ansiosos recibiendo el calor de una voz que canta con fundamento.

Termina la actuación de Guarany. Volvemos a encontrarnos en el improvisado camarín. Un muchacho y un chico corren, trayéndole un regalo: es un cajón de vino. Cuando estamos en la puerta, aparece una jovencita, preciosa, muy rubia, se acerca al cantor:

—Quiero decirle algo, pero no sé qué es... —vacila, su emoción se acerca mucho a eso que se llama tener deseos de llorar, pero decide finalmente algo mucho mejor: le estampa un sonoro beso en la mejilla.

—Seguí diciendo nomás... —es la respuesta que recibe.

VAMOS A ESQUINA

En el coche de Horacio emprendemos el viaje rumbo a Esquina, localidad distante unos 110 kilómetros aproximadamente. Aprovechamos que el cantor y sus acompañantes se toman un respiro de silencio. Estamos pensando que en la primera hora que pasamos junto a él hemos sido testigos de tres pruebas, distintas pero concluyentes, de la adhesión de SU GENTE, del cariño de SU PUBLICO: un matrimonio muy rico puso un avión a su disposición; un hombre y un chico le dieron un cajón de vino; una jovencita, un beso. **Algo muy importante significa todo esto y vamos a intentar conocer QUE ES.**

Llegamos. Y se repite, trazo más o menos, la misma escena que en Goya, como sucederá al otro día en Laguna Paiva y en San Justo. Apenas ha descendido del auto un hombre de unos cincuenta y pico de años lo enfrenta: **"Yo soy el agente que hace cinco años tenía que llevarlo preso, en Buenos Aires. ¿Se acuerda? Usted me dijo que debía actuar en la radio, que la gente lo estaba esperando. Y yo lo dejé ir. ¿Se acuerda?".** El cantor dice que sí, que recuerda. Levanta la guitarra como si fuera una bandera, o una lanza, y vuelve a subir al escenario, por segunda vez esa noche. A espaldas de Horacio ha quedado un recodo del río Paraná y en la costa los botes se mecen, como asintiendo con gusto a cada palabra, a cada verso, a cada golpe de "Palito" sobre el bombo y al rasguido tenso y vibrante de las guitarras.

LA CENA, LOS AMIGOS, UN CUENTO

Vamos a cenar (son las cuatro y media de la mañana) a un restaurante de la ruta. Casi junto con nosotros descienden, de otro coche, un grupo de chicas y jóvenes que quieren conocer un poco más de cerca al cantor. Horacio decide peinarse, "por las dudas", y se sienta a devorar una cena tan voluminosa y suculenta que alcanzaría para cubrir el apetito de un batallón de infantes. Un rato más tarde llegan Santiago Ayala "El Chúcaro", Norma Viola y los bailarines que integran su ballet folklórico.

Horacio Guarany y Santiago Ayala son grandes amigos. Están entretejiendo un camino, recorriendo y bordando el país con una malla de idas y venidas. Una paciente labor de araña para llegar al mayor número posible de espectadores. Esta es la razón de ser, fundamentalmente, de los 109 festivales que de una punta a la otra del país se realizan durante prácticamente todo el año.

"El Chúcaro", con la mayor seriedad del mundo, le cuenta a su amigo una historia que, según él, ocurrió realmente en alguno de los pueblos que conoció:

—Un paisano tenía una pierna de madera. Un día una víbora le picó la pierna de madera y se le empezó a hinchar. El médico le dijo que no tenía remedio. Así que los amigos de él venían todos los días y de un par de hachazos le dejaban la pierna buena de vuelta. Pero no hubo caso. Un día se murió.

Guarany hace un esfuerzo por contener la risa y pregunta el final de la historia. Sin un gesto, como si el asunto no tuviera mayor importancia, "El Chúcaro" remata:

—Pero a la viuda le dejó dos carradas de leña.

AMANECER ENTRE LOS PAJAROS

Está llegando el día. Cuando ingresamos al hotel nos saluda un concierto de pájaros. Es maravilloso este pueblito llamado Esquina. Todavía no es mediodía y escuchamos una catarata de sonidos, que nada tiene que ver con el canto de los pájaros. Horacio está realizando su sesión de gimnasia matinal en una terraza cubierta con canteros, frente al Paraná. Tomamos unos mates y salimos a caminar. Vamos por la costa y en el río vemos deslizarse un bote. En él van dos hombres jóvenes y otro, de cabello blanco y rostro muy arrugado. Cuando lo reconocen los muchachos se ponen de pie y empiezan a desafinar una de las canciones de Guarany. El viejo levanta los brazos y grita algo, pero sus palabras se las llevan el viento y el canto de los pájaros.

Viene un chico por la orilla. Se llama Alberto. El cantor se olvida de nosotros y habla con el niño de peces, de lombrices, de juegos de niño pobre que vive junto al río Paraná. Después nos dirá:

—Yo era como este changuito, así de flaco y esmirriado cuando llegué a Alto Verde, para vivir en la casa de un pariente. Ya van a ver lo que es esa pueblo...

Estamos nuevamente en viaje... Esta vez rumbo a Santa Fe; son casi trescientos kilómetros de marcha. Nos detenemos para almorzar. Cuando entramos se acerca un hombre y le pide que firme una servilleta. Durante el almuerzo llega otro hombre que dice:

—Gracias por darme el gusto de conocerlo. Yo soy camionero y en mi casa tenemos todos sus discos.

Cuando se aleja, Horacio dice, con un leve matiz de ironía:

—Alguien menos de quien nos tenemos que cuidar en la ruta.

EL PAISAJE, LA GENTE, EL PAIS

El paisaje se torna deslumbrador cuando llegamos a Entre Ríos. Horacio habla del país, de la gente, de su trabajo:

—Este es un país maravilloso. ¡Mirá lo que es este paisaje! Si todo lo tenemos. Lo único que nos falta es dejar de lado las palabras, hacer las cosas. Pero la gente es estupenda. Tienen una capacidad de amor, de entrega, que te pone los pelos de punta... Si no se le mintiera a la gente... ¡Y todavía hay gente que nos critica! ¿Vieron lo que es esta vida? Todos los días un escenario distinto. En la ruta tenés que correr, porque está la obligación de llegar a tiempo, de no hacer esperar a la gente. Se duerme mal, todos los días en una cama distinta. Se come en cualquier lugar y en las horas en que se puede, no cuando se tiene hambre o cuando sería necesario. Se toman vinos, porque a esta gente no se la puede desairar. Y hay exquisitos que dicen que en ocasiones desafinás. ¿Y QUE QUIEREN? ¿QUE NO DESAFINE?

Inevitablemente, nos acordamos de los hombres del bote y su canto desafinado. Y entendemos que Horacio tiene razón, que quizá una labor exclusivamente profesional, fría, despojada de sentimientos, puede estar más cerca de la perfección, pero que es preferible



Club El Aguila, Goya, Corrientes. Guarany inicia su actuación y el público no se pierde un detalle. Es que llega allí sólo una vez al año.

Sin huellas de cansancio, el cantor se apresta para una nueva jornada: después, 450 kilómetros de camino y dos actuaciones en Santa Fe.

La platea está desierta y Horacio se aplaude, en broma. Al lado, el mismo río Paraná junto al que creciera durante una niñez llena de luchas.





que alguien desafine de vez en cuando si es capaz de poner EN LA GARGANTA LA VOZ DE SU CORAZON.

LOS COMPAÑEROS

¿Quienes se animan a vivir esta vida? ¿Quienes acompañan a Guarany? Son Ricardo Toledo ("Pucho"), primera guitarra, ONCE AÑOS CON HORACIO. El serio del grupo. Cada vez que abre la boca (cosa que no hace con mucha frecuencia) dispara un comentario agudo, una frase penetrante. Miguel Acuña ("Palito"), bombista, siete años en el conjunto. Inventa letras desopilantemente ingenuas, canta en todo momento y alguna vez fue locutor en su Tucumán natal. Julio Saénz ("Florero"). Le dicen así porque en el escenario siempre queda al medio. Es el "intelectual" del equipo: tiene un título de contador público nacional archivado en su casa. Según Horacio, "se enamora fácil, como turco nuevo". Usa anteojos y es el conductor del coche en que viajan.

El largo trayecto se cubre con varias anécdotas, algunas de ellas francamente impublicables, lo cual no deja de ser una lástima. Guarany cuenta que en Laguna Blanca, un pueblito muy chiquito en el Chaco, una vez organizaron un festival monstruo. Tanto se esforzaron por hacer las cosas bien que llenaron con una multitud el lugar donde se hacía. Pletórico de emoción, el locutor anunció, según el clásico ritual: "Desde Laguna Blanca para el país", y en ese momento fueron disparados los fuegos artificiales.

—¡Se armó un desquicio bárbaro! —prosigue Horacio—. **Los caballos cortaron las maneas y se desbandaron. las mujeres gritaban, el cielo ardía con los cohetes y todo el mundo corra para cualquier lado. Los paisanos salieron a sujetar los caballos, pero no había caso. Los fuegos artificiales estaban en lo mejor y los carros y sulkys andaban a los tumbos por las calles del pueblo. Esa noche la función se demoró como tres horas. Ya era de madrugada cuando empezamos a cantar...**

ALTO VERDE

Estamos en Santa Fe. Dejamos el auto en un extremo del puente colgante. Horacio quiere ver, desde lejos, ese conjunto de casitas que se levanta sobre la cresta verdosa del terreno, a orillas del río. No lo dice, pero va demorando ese momento todo lo que puede. Finalmente pide que lo acompañemos, y se larga a caminar. "Palito" lo mira con cara de **"este necesita un chaleco de fuerza"**, pero no dice nada. Y lo seguimos. Desde la orilla opuesta, Alto Verde parece un pueblo de juguete:

—Me fueron criando como pudieron mis parientes, y a los trece años empecé a trabajar en un almacén de ramos generales. Se llamaba La Buena Medida. A los 17 años me fui a Buenos Aires. Ahí vino lo bravo: fui hombreador de bolsas en el puerto. ¡Fui peón, obrero, changador! Me embarqué y fui marinero. Canté cuando pude y donde pude. En 1949 debuté en el Palermo Palace, un lugar donde iba gente de avería... ¡Es linda la vida!... Por fin, cuando las cosas me andaban bien, vino el momento en que entraron a perseguirme. Estuve tres años prohibido. No se pasaba un disco mío en la radio y por eso tampoco se vendían. Llegaron al extremo de expulsarme una vez en Córdoba. Yo tenía que hacer una presentación del Martín Fierro en teatro, pero me dieron una hora de plazo para dejar la ciudad; y en esta ciudad de Santa Fe pude hacer mi versión del Martín Fierro con un cartel colocado en la boletería que decía: "PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE 18 AÑOS'. Cuando pude trabajar, me tuvieron que operar de la vesícula. Yo andaba muy mal de plata. Me quise ir a Buenos Aires, donde tenía amigos, pero el médico no me dejaba. Fue él quien me operó sin cobrarme un peso. La gente es buena y yo, felizmente, no me he mareado y puedo reconocer con todo cariño a los que me ayudaron. Y a los otros, a los que me persiguieron y prohibieron, a ésos los dejo que alguna vez puedan venir y pedirme que les firme un autógrafo o les regale una foto...

DOMINGO A LA NOCHE

Después de un baño y de unas pocas horas de sueño viajamos con Horacio, que debe cumplir otra actuación en San Justo, a unos 150 kilómetros de Santa Fe, y desde ahí, a Colonia Paiva, distante 70 kilómetros. En esta localidad el escenario está montado en la plaza. A falta de camarines, las bailarinas del ballet de El Chúcaro deben cambiarse en la iglesia.

Son casi las tres de la mañana cuando inicia su actuación Horacio Guarany. El entusiasmo del público desborda las sencillas previsiones de los organizadores. La gente cubre el escenario, los pasillos; la gente corea el nombre del cantor con una cadencia que tiene la fuerza de un MARTILLO EN LA FRAGUA.

Es de día cuando llegamos a Santa Fe. A esta hora nos corresponde cenar. Después tenemos un par de horas de sueño. Al mediodía regresaremos con Horacio a Buenos Aires.

LUNES CON JUANITA Y HORACITO

Hasta el aeropuerto nos conduce el taxi de Rubén Bemmergui, sobrino del cantor. Para él también las cosas han cambiado: el coche con el que se gana la vida se lo regaló su tío. Durante el vuelo Horacio habla del presente y del futuro:

—No me puedo quejar, al contrario, las cosas me van muy bien. Este ritmo de trabajo es enloquecedor. Pero tenés muchas compensaciones, siempre lo mejor es la gente. Cuando yo voy a un pueblito, a veces sin dormir, o con un cansancio mortal, y sé que ese gente me está esperando, que ese público me ha estado esperando a mí y no me volverá a ver personalmente por lo menos durante un año, entonces no puedo frenarme, me tengo que entregar con todo. Ahora, el año que viene voy a parar, porque también necesito tiempo para crear, para componer nuevas canciones. También le debo un viaje a Europa a mi mujer. Decí que Juanita es la colorada más buena y más linda del mundo. Decilo; yo sin ella no hubiera podido hacer nada. Ahora todo parece fácil, pero en otros tiempos, sin ella, Horacio Guarany no hubiera existido. Y ya ves, el 22 de enero se estrena "Si se calla el cantor" en Mar del Plata. Y ya está en marcha el proyecto de hacer otra película, que empezaremos a filmar en marzo. ¿Te das cuenta? Eso quiere decir que los productores me tienen una gran confianza. Y bueno, después haré cuatro espectaculares en televisión y algunas presentaciones en teatro.

Preguntamos, con el cuerpo dolorido por este ajetreo de varias horas junto a Horacio Guarany, si no piensa parar nunca.

—No puedo. Tengo compromisos hasta mayo del año que viene. Fijate, esta mañana los muchachos se fueron para Posadas. Yo tengo que estar allá el jueves. Pero no me quejo. Hoy es lunes. ¿Vos conocés esa canción mía que se llama "El Lunes de los Artistas"? Bueno, hoy es lunes, hoy es MI DIA. Mío, de Juanita y de Horacito, mi hijo.

Aeroparque. Lunes a las tres de la tarde. Desde el sábado, cuando nos encontramos a las doce de la noche, hasta este momento hemos vivido permanentemente al lado de Horacio, de "Pucho", "Palito" y "Florero". Ese "QUE ES" que buscábamos lo hemos encontrado y en alguna medida suponemos que queda develado en estas líneas: todo el **"misterio"** reside en una fabulosa capacidad de trabajo, en una lírica y total entrega, en una DESORBITADA DIMENSION DE VIDA.

Nos despedimos. Horacio nos invita a su casa: "Vengan cuando quieran". Le decimos que sí, pensando que en su casa, o en cualquier recodo del camino, o en algún tablado levantado en una plaza frente a una iglesia vamos a tener el gusto de compartir un momento de amistad con un hombre que no habla de más.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: GABRIEL ALVARADO

FORTUNATO DAUD, EX MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL DE JUJUY

EL INSOLITO CASO DE UN MINISTRO "CESANTEADO"

EL INGENIERO DAUD FUE DEJADO CESANTE DEL CARGO DE MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL DE LA PROVINCIA DE JUJUY. POR LO INFRECUENTE DE LA SITUACION —CESANTIA DE UN MINISTRO— VIAJAMOS A JUJUY Y LO ENTREVISTAMOS. EL MISMO DIO SU VERSION ACERCA DE LAS RAZONES DE LA DECISION GUBERNAMENTAL.



El ex ministro Fortunato Daud frente a la Casa de Gobierno jujeña y en su estudio: "Se me anunció que si no renunciaba quedaría cesante. Y así fue..."

El día 16 de noviembre, mediante un decreto, el gobernador de la provincia de Jujuy, ingeniero Pérez, dejó cesante —sí, **cesante**— al ministro de Bienestar Social de la provincia, ingeniero Fortunato Daud. El decreto no contenía considerando alguno, hecho lo suficientemente inusual como para que todo Jujuy conjeturara acerca de las verdaderas razones de la separación del cargo del ingeniero Daud. La suposición que tomó más cuerpo: "Al ingeniero Daud lo dejaron cesante por razones políticas..." ¿Qué fundamento puede haber para afirmar semejante cosa? Bueno, resulta que Daud era el único ministro de extracción no peronista en un gabinete cuyo gobernador, ministro de Gobierno y ministro de Hacienda responden a esa tendencia política.

Lo que sigue es toda la historia, la verdadera historia del alejamiento del ingeniero Fortunato Daud de su cargo de ministro de Bienestar Social de la provincia de Jujuy.

. . . .

—Yo ya había ofrecido mi renuncia, en distintas oportunidades, al señor gobernador. A mediados de este año habíamos tenido una seria diferencia de criterios respecto de la reducción de horarios del personal de servicio de los hospitales provinciales. En lugar de tres turnos de ocho horas, la entidad gremial que agrupa a los obreros y empleados provinciales solicitó cuatro de seis. Contra mi opinión, la del subsecretario de Salud Pública y la de los directores de hosptales, se hizo efectiva la reducción. Cuando le manifesté al gobernador mi disconformidad con la resolución tomada, le dije que si no estaba de acuerdo con mi gestión, yo me iba. El gobernador me reiteró su confianza. Yo no insistí porque no me pareció una instancia decisiva y había mucha obra que yo había iniciado y que si me iba podía quedar inconclusa.

El ingeniero Daud habla con fluidez y aplomo sobre los antecedentes de su cesantía. Parecería que ningún hecho, por catastrófico que fuera, podría alterar su invulnerable tranquilidad. En su escritorio de la calle San Martín, de Jujuy —que abre por primera vez en varios meses—, sus palabras suenan como profundamente meditadas.

—A raíz de mi manifiesta disconformidad, una entidad gremial que había apoyado la resolución gubernamental empezó a hacerme objeto de violentos y arbitrarios ataques por medio de solicitadas. La injusticia de las críticas que se formulaban en las solicitadas me hizo pensar que había un trasfondo político en ellas y que estaban alentadas por funcionarios del gobierno que buscaban mi alejamiento. El gobierno no salió en ningún momento en defensa de su ministro.

La entidad gremial a que hace referencia Daud es AJEOP (Asociación Jujeña de Empleados y Obreros Municipales) que agrupa a buena parte de los empleados públicos provinciales.

—Poco después se presentó para mi firma un expediente en el que se solicitaba una serie de ascensos para personal del Instituto de Previsión Social. El expediente contenía algunas irregularidades. Fíjese usted que la señora de Ruggeri, delegada de AJEOP —y con cuya intervención se confeccionaron las listas de ascensos— salta seis puestos en la escala. Eso me pareció inadmisible. Y me negué a firmar el decreto. Yo no podía avalarlo ya que, a mi entender, era un mero producto de presiones políticas y gremiales. Firmarlo hubiera comportado convalidar una arbitrariedad. Entonces se me solicitó la renuncia, por intermedio del secretario general de la gobernación.

—¿Y usted qué hizo?

—Me negué a renunciar, por supuesto.

—¿Por qué?

—Por varias razones. La primera de ellas, de carácter formal. No iba a entregar mi renuncia a ningún funcionario de menor jerarquía que el gobernador. Luego, me pareció que entregar una renuncia bajo p r e s i ó n significaba aceptar mi fracaso en la función pública y el triunfo de los que habían exigido que se aprobaran esos ascensos, léase AJEOP.

A todo esto, según informaciones recogidas, se intentó aprovechar un viaje del ingeniero Daud a Buenos Aires para convalidar los ascensos en su ausencia. El Tribunal de Cuentas de la Provincia advirtió sobre la inconstitucionalidad de un expediente tramitado sin la firma del ministro del ramo y todo quedó en la nada.

—Poco después, volvió el secretario general de la gobernación a mi despacho insistiendo en el pedido de renuncia. Le solicité que me explicara los motivos de esta nueva solicitud. El secretario general me dijo entonces que, desde mi cargo, yo no había observado prescindencia política y que había intentado promoverme políticamente. Le dije que eso era falso y que, de haber intentado hacerlo, me hubiera alejado del ministerio antes del 25 de agosto pasado.

—¿Usted tuvo actuación política?

—Yo milité en UDELPA, pero el partido se disolvió en 1965, antes de la Revolución Argentina. Fui candidato a gobernador representando a esa agrupación, pero desde la disolución del partido no he tenido militancia política de ninguna naturaleza. No estoy afiliado a ningún partido ni tengo compromisos con ninguna tendencia. Claro que no soy un "muerto civil". Tengo mis ideas políticas propias y siento la política con devoción. Como cualquiera, en distintas oportunidades he conversado con personas de distinta militancia para re-



ferirme a problemas de orden general. Siempre he manifestado, por ejemplo, que en el país no debe haber más de tres o cuatro partidos políticos actualizados y modernizados. Sobre esa base, sí, he charlado de política. Pero jamás puede decirse que yo no he observado prescindencia política o que he utilizado mi cargo para promoverme. Eso me parece arbitrario y notoriamente injusto.

—¿Cuál fue su actitud ante este nuevo pedido de renuncia?

—Me pareció que las razones por las que se solicitaba la renuncia seguían siendo las mismas, es decir, había —en el fondo— propósitos políticos.

—¿A qué se refiere?

—El gobierno deseaba el control del Ministerio de Bienestar Social. Mi renuncia facilitaba las cosas y permitiría, en el futuro, se podrían convalidar situaciones como las que motivaran mi renuncia.

—¿Qué hizo usted entonces?

—Nuevamente me negué a renunciar. El jueves 16 se me notificó de que si no renunciaba quedaría cesante. Entendí entonces que era el gobernador quien debía solicitarme la renuncia, y no el secretario general de la Gobernación. Es una muestra elemental de respeto hacia un ministro, ¿no? Entonces se optó por separarme de mi cargo. Es decir, se me dejó, lisa y llanamente, cesante. Al respecto quisiera agregar que tengo la conciencia tranquila, que no guardo odios ni rencores para con nadie y que he puesto lo mejor de mí en el ejercicio de la función pública. Servir a la comunidad de la mejor manera posible ha sido desde siempre uno de mis principios básicos de vida. Ceder un centímetro en el caso que motivó mi cesantía hubiera significado para mí una tremenda derrota.



Ramón Luna Espeche, secretario de Prensa de la Gobernación de Jujuy: "El ex ministro Daud y el gobernador disentían en cuanto a la apreciación de ciertos problemas de estado".

LA PALABRA OFICIAL

Frente a mí, el secretario de Prensa de la Gobernación, señor Ramón Luna Espeche, aclara la posición del Gobierno provincial.

—¿Por qué se dejó cesante al ingeniero Daud?

—Había disensiones en cuanto a apreciaciones y soluciones de ciertos problemas de estado entre el gobernador y el ex ministro de Bienestar Social. A consecuencia de ello, el gobernador solicitó la renuncia del ingeniero Daud por intermedio del secretario general de la Gobernación, que en Jujuy tiene rango de ministro. El ex ministro Daud estimó que el procedimiento comportaba una desconsideración hacia su categoría. Dijo que el único que estaba habilitado para pedirle la renuncia era el propio gobernador. Frente a esta respuesta, el gobernador dio por cesado al ingeniero Daud en sus funciones. Sin considerandos.

—¿Es habitual este procedimiento?

—En treinta años de periodismo no recuerdo un caso semejante. El decreto es escueto, preciso, pero no explícito. Eso deja abierta la posibilidad de que se produzcan conjeturas respecto de las razones del alejamiento del ingeniero Daud.

—¿Qué tipo de conjeturas?

—No estoy autorizado a formular otra declaración que la que he hecho.

Las conjeturas del caso son las que se indican al comienzo de la nota. En Jujuy, pocos dudan de que la cesantía del ingeniero Daud se debió a su condición de no peronista. El gobierno, de extracción justicialista, habría querido asegurarse el único ministerio que le faltaba y forzó la situación para obtener la renuncia del ingeniero Daud. Al no conseguir sus propósitos se buscó cualquier pretexto para lograr el alejamiento del ahora ex ministro de Bienestar Social. Es conocida en Jujuy la falta de militancia política del ingeniero Daud. De ahí que aparezca como forzada la razón esgrimida por el gobierno acerca de su presunta utilización del Ministerio de Bienestar Social para promoverse políticamente.

Es significativo, por otra parte, que la cesantía se haya dado a conocer el 16 de noviembre pasado. Es decir, un día antes del retorno al país de Juan Domingo Perón. Se comenta en Jujuy que se eligió esa fecha para no "levantar la perdiz" y para que el hecho perdiera trascendencia ante la magnitud de los acontecimientos que acaecían en el orden nacional.

De cualquier manera, resulta significativo que en un gabinete donde todos menos uno de sus integrantes pertenecen a una misma línea p o l í t i c a, precisamente ese uno sea cesanteado. Cualquiera sea la razón que se esgrima.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y JUAN JOSE PEREZ
(Enviados especiales a Jujuy)



Porque si usted vuela una vez con Lufthansa, la elige nuevamente para su próximo viaje.
Y es que Lufthansa no sólo lo lleva puntualmente a Europa: nuestros jets unen 53 ciudades europeas en pocos minutos —algunas, varias veces al día.
Siempre encontrará una oficina Lufthansa que le dará un consejo y una ayuda.
Si usted visita a un colega por negocios, una exposición o un congreso; si planea un viaje de estudios o de placer, o simplemente quiere aprender un idioma, Lufthansa siempre tiene la oferta conveniente.
A veces a mejor precio de lo que usted piensa.
Pregunte a su Agente de Viajes IATA o a Lufthansa.



Lufthansa
Líneas Aéreas Alemanas



ESTA HISTORIA COMENZO EN



Nelly Reynal charla y bromea con su secretaria. "No puedo vivir sin trabajar. Me divierto, hago siempre algo distinto".

"Buenos Aires es una de las ciudades que más me gustan. Sólo hay que saber encontrar lugares, gente. Nosotros hacemos a la ciudad triste o alegre."

De no haber sido por Simone, nunca, tal vez nunca, hubiera pisado suelo argentino. Entonces no existirían muchas de las creaciones personales y refinadas que realizó y realiza. Tampoco existiría Juan Pablo, ese demonio inteligente y con naricita de enchufe que corre por todos lados.

—¿Qué historia es ésta?

De no haber sido por Simone, insisto, Nelly no hubiera cruzado una vez más el globo terráqueo. No; se hubiera quedado en París, donde ella y su hermana melliza, la famosa Simone, estudiaban y trabajaban hasta que Simone decidió casarse con un español que tenía negocios en la Argentina. Por eso, al poco tiempo de la boda, Nelly dejó todo cuanto estaba haciendo (publicidad, primero como modelo y luego como creativa) y tomó el avión. Anoten bien lo del avión, porque hay muchos aviones en esta historia. El primero fue el que tomaron las dos mellizas, a los siete años, cuando partieron solas a estudiar en Suiza, desde su patria, el exótico Marruecos. Allí habían vivido hasta entonces en una enorme casa blanca con feérico jardín, donde los cinco hermanos andaban a caballo y jugaban a su antojo hasta la caída del sol en esa ciudad con el cielo más azul que se recuerde, llamada precisamente Casablanca.

Luego, a los quince años, las hermanas volvieron a cruzar el mundo para terminar sus estudios en Nueva York. De ahí, París, donde pareció que con la partida de Simone para Sudamérica iban a separarse por mucho, mucho tiempo. Pero ya ven, ¿por qué no largarse hasta allá abajo, a ver de qué se trata el nuevo hogar de Simone?

Nelly llegó a Buenos Aires un 16 de diciembre. El 13 de febrero siguiente, por un juego del azar, conoció a Billy Reynal, quien después sería su marido. . ., en un avión.

—¡Fue el "coup-de-foudre! (amor a primera vista). **A los seis meses nos casamos, y nos fuimos a dar la vuelta al mundo de luna de miel. Por supuesto, gastamos todo el dinero que teníamos. A la vuelta decidimos emprender alguna actividad con urgencia. Pero, ¿cuál? La respuesta vino a los pocos meses. Era una empresa algo descabellada, riesgosa, y que requería mucho esfuerzo. Pero tanto Billy como Nelly eran apasionados por la aviación, y éste era un negocio con "alas".**

Billy se enteró de que la compañía ALA-AUSTRAL estaba en quiebra. Después de discutirlo decidió comprar las acciones y volver a empezar. Instalamos una oficina chica en la calle Suipacha. Teníamos sólo tres o cuatro aviones DC-3. Al año, después de mucho trabajo, se compraron otros tantos DC-6, que iban a Bariloche. Estos tenían una construcción increíblemente resistente. Me acuerdo que durante los primeros viajes que hicimos, por el tiempo, se movía tanto la máquina que yo no tenía cómo sostener a mi hijo; se me escapaba de las manos. Entrábamos en pozos de aire de miles de metros, y sin embargo el fuselaje resistía perfectamente.

Yo sentí que debía ayudar activamente a Billy, en función de su trabajo. Entonces empecé por decorar las nuevas oficinas, que se instalaron en la calle Ayacucho. En esa época hubo un concurso de azafatas de todas las líneas aéreas

CASABLANCA

DESDE CASABLANCA HASTA BUENOS AIRES, PASANDO POR SUIZA, ESTADOS UNIDOS Y FRANCIA. ESTE ES —HASTA AHORA— EL ITINERARIO DE NELLY REYNAL, DISEÑADORA, DECORADORA, EMPRESARIA. NELLY NOS CUENTA UNA HISTORIA QUE COMIENZA DE NUEVO TODOS LOS DIAS.



Nelly en su casa, donde cada mueble, cada objeto, dice a gritos cuál es la personalidad de quién lo colocó en su lugar.

nacionales e internacionales. La empresa me pidió que diseñara los uniformes para ellos. Una nueva función para mí.

¿Por qué no? Lo hizo como si fuera una experta. Las primeras vestimentas que produjo la nueva diseñadora consistieron en pollera azul, camisa blanca, saco azul con solapa blanca, muy serias, muy distintas a las próximas, donde dejó volar toda su fantasía de color y audacia.

Sus funciones estetizantes fueron aumentando en la medida en que la empresa aumentaba las exigencias.

—Cuando compraron los DC-6 decoré el interior de estos aviones; hice hacer las cortinas, las alfombras, los asientos, a mi gusto. También me "metí" en la comida que se servía a bordo. Cambiamos el menú, lo enriquecimos. ¡Mi entusiasmo era tan grande!

Después, de esto hace cinco años, todo cambió: vino la era de los jets.

—¡Ah, los jets! Yo vi a los jets como el futuro, lo que vendrá. Y para esto decidí hacer nuevos uniformes, más informales, más alegres. Diseñé algo acorde a todo lo nuevo que representaban para los aviones: vestido mini, con bloomers (bombachudos), etéreos, de colores claros y cálidos, ligeros, para que la gente se distrajera y no tuviera esa sensación, para algunos de temor, de estar volando. ¡Los resultados fueron óptimos! No exagero cuando me acuerdo de que los pasajeros llegaron a preferir los asientos que dan al pasillo en vez de la ventanilla, para ver pasar a las chicas vestidas así.

Nelly no se detuvo ahí. También logró, después de arduas discusiones con la fábrica inglesa de donde provenían los jets, que pintaran los techos de celeste —el cielo, lo etéreo—. En ese entonces se trasladaba a Londres a tratar personalmente los detalles.

—Tuve que ajustarme y amoldarme mucho porque yo pretendía hacer cosas muy locas. Y no todas eran realizables, sobre todo en maquinarias tan delicadas como los aviones. Los colores definitivos fueron el turquesa, el rosa, el verde, amarillo y naranja para la decoración interior y los uniformes.

Cuando fui a Tokio, Japón, para resolver sobre el arreglo de las nuevas máquinas niponas, a los japoneses no les gustó absolutamente nada que una mujer se inmiscuyera en sus asuntos. Cuando entré al salón de reuniones casi se desmayaron. ¡Una mujer! Y a la mujer no le dan cabida en ese tipo de empresa. Sin embargo, después de muchos tironeos, logré que ejecutaran todo, hasta los ceniceros, a mi gusto, y los hicieron a la perfección.

La próxima etapa, la que significó el real comienzo de la Nelly de hoy, llegó cuando al matrimonio se le ocurrió popularizar en la Argentina el sistema de "charters", o sea los viajes a niveles mucho más económicos y accesibles a todo público.

—El nombre de estos charters lo "robamos" en Austria de las pistas donde se esquía en la nieve: Sun-Jet. Nosotros les pusimos Sol-Jet. Sol-Jet comenzó yendo a Bariloche. Para esto se tomó la concesión de un hotel, pistas de esquí mecanizadas y un refugio en el que cupieran las mil doscientas personas que transportarían los "ski-lifts".

Una vez que hubieron "mecanizado" la montaña, y el deporte, hasta ese entonces muy costoso, se convirtiera en algo posible para presupuestos reducidos, quedaba aún algo para emprender. Y la emprendedora marroquí lo abordó: la ropa para la nieve.

—Hace cuatro años nació Miss Nell, la boutique que creé para proveer a los nuevos aficionados a







• Con su hijo Juan Pablo. "El feminismo, para mí, es «ser» mujer, permanecer mujer, o sea ser buena madre, buena esposa, y muy femenina. Mi feminismo consiste en no ser una carga para el hombre".

"Creo en la pareja. • La concibo como líneas paralelas unidas por el respeto mutuo. De esta forma se establece la comunicación, se transmiten "ondas" de cariño, de ternura, de todo lo que te permite vivir."

• En su boutique, mostrando uno de sus diseños. "Comencé con ropa para la nieve, y como los anoraks, gorros y guantes gustaban tanto me animé con ropa para el verano también. Ahora los vendo hasta en Europa".



este deporte cada vez más floreciente y del que no se sabía mucho por haber sido muy exclusivo anteriormente, aquí en la Argentina.

Empecé con pantalones y anoraks, gorros de lana y guantes exclusivamente. Luego, como todo funcionaba a la perfección, me animé a hacer ropa para el verano también. Ropa de playa y sus accesorios. Hicimos varios desfiles espectaculares para los que decoramos los salones donde se realizaron.

Este año, mientras estaba en venta la última colección de temporada, Miss Nell recibió por tres días consecutivos la visita de un señor que miraba todo, recorría los salones y luego se retiraba. Al final, cuando ya todos los ojos lo seguían con desconfianza, se presentó este señor, que resultó ser francés y representante de una firma muy importante en ropa de esquí en París.

—Con él hice contacto para exportar mi ropa; pienso hacerlo masivamente. Me pidió toda una colección para que la presentáramos en sus oficinas. Justamente acabo de volver de Francia de arreglar todo esto.

—¿Sos feminista?

—No soy "woman's lib", pero soy feminista.

—Explicate.

—El feminismo, para mí, es ser mujer, permanecer mujer, o sea, ser buena madre, buena esposa, y muy femenina. Mi feminismo está en la independencia económica, por ejemplo, y en el no ser una carga para el hombre. A lo mejor todo el trabajo que yo he hecho en cierta manera rebasó el ser simplemente un adlátere, y al hombre le duele, siempre le molesta un poco que la mujer tome dimensiones propias. Pero yo insisto: todo lo hice por y con amor. Es mi lema de siempre, y ahora lo hemos estampado en remeras que vendemos, en calcamonías para autos, ropa para los niños, hombres o mujeres. NADA SIN AMOR.

(Juan Pablo, el hijo menor de Nelly, en este momeno entra en la oficina donde estamos conversando, que es toda "aerodinámica", con acrílicos, naranja, teléfonos y también flores; bueno, Juan Pi, como lo llama ella, tiene puesta la famosa remera-mensaje: NADA SIN AMOR, dicen unas enormes letras rosas).

—Y a la pareja, ¿cómo la encuadrás?

—En la pareja creo con enorme fuerza. Pero en la pareja como dos líneas paralelas, las que se transmiten ondas que ayuden al uno y al otro, que no sea uno la carga para el otro. Y la base fundamental de esta línea paralela que es la pareja, es el respeto, así, RESPETO, ¡con una R tan grande que llegue al cielo! Esta fórmula encadena amor-ternura-comprensión, todo lo que te permite vivir y dejar vivir.

Nelly se quedó pensando un poco; prendió el primer cigarrillo que yo le vi fumar esa tarde, se puso seria, muy seria, y dijo:

—Hay un dicho de León Blum que recuerdo siempre y que me encanta: "La vida no es para que uno retenga todas las ventajas, y he pensado a menudo que la moral consiste en el coraje para elegir"... Y yo elegí.

MARIA LARRETA
Fotos: EDUARDO FRIAS

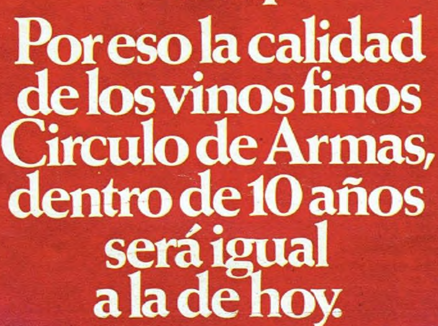




Tenemos la tierra.

Tenemos la experiencia.

Tenemos la gente que sabe.



Tenemos el tiempo.

Por eso la calidad de los vinos finos Circulo de Armas, dentro de 10 años será igual a la de hoy.

CIRCULO DE ARMAS Y CIRCULO DE ARMAS CERTIFICADO

La gran diferencia.

EL RABDOMANTE Y EL ARREGLO DE SU DORMITORIO

Trasladémonos a Europa, siglo XV. Imaginemos una pareja arreglando su dormitorio. ¿Los asesoraba un amigo decorador? Nada de eso. La leyenda cuenta que recurrían a un rabdomante. Según se creía, este personaje tenía el poder de captar las radiaciones y emanaciones de los objetos por intermedio de una vara de avellano en forma de "Y".
Por lo tanto el rabdomante se ubicaba en la habitación vacía. Comenzaba a caminar con la vara extendida, y en el lugar en que ésta vibraba debía ir colocada la cama y así sucesivamente el resto del mobiliario. No siempre quedaba muy bien, pero paciencia, era la voluntad ultraterrena.

Hoy día lo primordial en el arreglo de un dormitorio sigue siendo la cama, no sólo su ubicación sino también su diseño combinado con el del cubrecamas, que a su vez presenta infinidad de variantes. En este sentido fue muy importante la aparición de los cubrecamas con textura Chenil, que revolucionaron Europa y los Estados Unidos.
Por todo esto, hoy hay más variedad de elección que en el siglo XV y no se depende de ningún rabdomante, sino del gusto personal. La decisión es más delicada, más riesgosa, el resultado mucho más personal y hermoso. Veamos.



● Un dormitorio distinto!
Los muebles de color natural y líneas sobrias otorgan un toque muy delicado.
Y haciendo juego con ellos, un cubrecama de textura Chenil color naranja y magenta.
En síntesis: un ambiente que transmite un clima realmente cálido.



● Aquí da gusto pasar la tercera parte del día!
Un ambiente alegre y luminoso compuesto por originales muebles laqués blancos y un cubrecama de textura Chenil color verde pradera.
Una combinación ideal para lograr un dormitorio realmente placentero.



● Dormitorio con alegría joven!
Los muebles, de depurados líneas modernas, en laqué verde hoja, armonizan alegremente con el cubrecama de textura Chenil en color celeste y verde jade.
Una combinación joven y delicada.

* Los muebles son gentileza de NORDISKA KOMPANIET S. A.
Los cubrecamas son **Palette de Chenil,** gentileza de **ALPARGATAS S.A.I.C.**

ASI SE HACEN LAS COSAS LINDAS DE TODOS LOS DIAS

FABRICAR LA BELLEZA ES UNA PROFESION. EJERCIDA POR ARTISTAS Y DURANTE SIGLOS REDUCIDA AL PRIVILEGIADO GOCE DE UNOS POCOS, SU TRASLADO A LA VIDA COTIDIANA ES LA ULTIMA CONQUISTA DE LA SOCIEDAD MODERNA. NO ES CASUAL QUE AQUI PRESENTEMOS A TRES MUJERES: LA PROFESION RECLAMA SENSIBILIDAD, BUEN GUSTO Y SENTIDO PRACTICO, ADEMAS DE SOLIDOS CONOCIMIENTOS SOBRE LOS METODOS DE PRODUCCION. VEAMOS COMO TRABAJAN NORA CORREAS, LILIANA FERRARI Y CECILIA CASTRO.



Parece insólito y hasta medio absurdo, pero es cierto. Rigurosa y absolutamente cierto. Hay gente que se dedica al ejercicio de una profesión cuyo enunciado suena a raro: **creadores de belleza. . .**

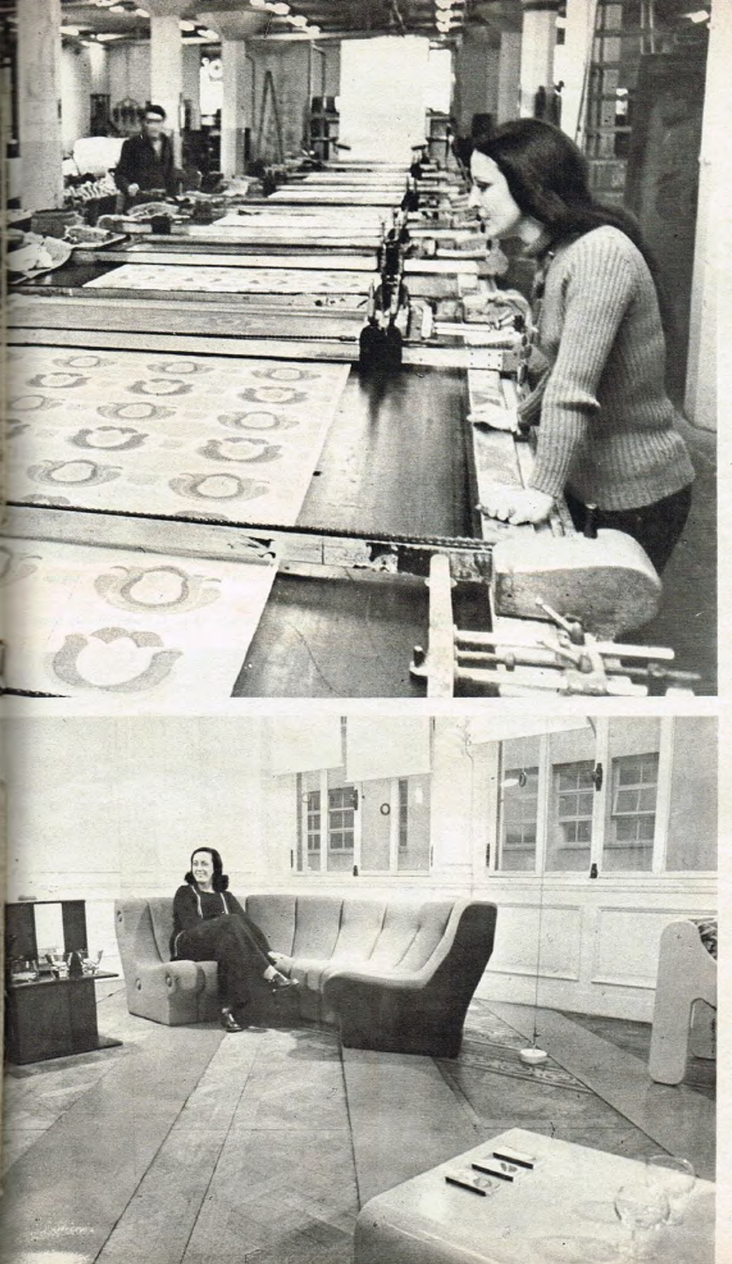
Cuando cotidianamente los hechos nos invaden y nos toman por asalto, metiéndonos de cabeza en el alza del costo de la vida, el fragote del dólar y el oro y una infinidad de otros sucesos dolientes, muchos tienen, es razonable, una última instancia a su favor: **la legítima defensa.** Que consiste en doblar el diario o la revista y dejar noticias y comentarios para otro momento, apagar el televisor, encerrarse un poquito más dentro de sí mismo y CERRAR LOS OJOS. Y cuando cierran los ojos dejan de ver un montón de cosas lindas, que existen, que han sido creadas por el hombre. Objetos, muebles, decoraciones que alguna vez fueron solamente ideas, y antes de eso simple intención, deseo, inspiración.

Cuando cerramos los ojos deja-

La tela ya está en la línea de producción. Nora Correas controla hasta el último detalle para verificar si el estampado se ajusta fielmente al boceto original. El arte ingresa en la vida cotidiana a través de la producción industrial.

La arquitecta Cecilia Castro, directora de diseño de muebles, define su labor como "un constante esfuerzo por lograr objetos que valoricen todos los aspectos del quehacer cotidiano". Crear belleza es difícil. . .

La secretaria de Cecilia Castro, aquí describiendo un moderno juego de dormitorio; la sobriedad de las líneas impone, de un modo natural, una reconfortante sensación de bienestar y sosiego.



mos de ver la luz que cada objeto, por pequeño que sea, tiene. Que cada cosa irradia, por chiquita, por limitadita que venga de nacimiento. Y así nos olvidamos, a veces, de un hecho simple y fundamental: esa otra batalla que algunos hombres y mujeres libran, silenciosa, calladamente, con el supremo objetivo de destruir la fealdad y de lograr el triunfo definitivo, **la creación de la belleza nuestra de cada día.**

. . . .

LILIANA FERRARI tiene 23 años, cabello rubio, ojos empecinadamente lindos y una fervorosa pasión por los murales. Dice que apenas dejó las muñecas (a los 14 años) se subió a un andamio y allí fue dando forma sobre los muros a las fantasías de una besbordante imaginación. Más de sesenta obras realizadas hasta el presente le han impedido aprender a zurcir y a bordar. No obstante, ella está sumamente dichosa con esta extraña profesión.

—Mi trabajo no consiste solamente en diseñar el mural: yo he aprendido el uso de todos los materiales; puedo manejarme en un andamio con la misma habilidad que un albañil. Pretendo que cada obra, integrada totalmente al conjunto arquitectónico, exalte, de alguna manera, aspectos esenciales de la vida: el sol, la creación, el amor. . .

—¿Vos hacés otras cosas, además de murales?

—Sí, pinto, dibujo, diseño muebles, creo decoraciones. En fin, me meto en todo lo que puede depararme una satisfactoria realización artística, estética, humana; creo (Y CREER ES CREAR) que existen infinitas posibilidades de sumar belleza a la vida de los hombres, cada día.

—¿Cómo vivís vos esa creación cotidiana de belleza?

—Tratando de hacerlo todo: mío es el boceto, la dirección de la obra (a veces trabajan conmigo 30 ó 40 operarios) y la realización del mural, hasta sus últimos detalles.

—Las figuras, esos conjuntos hendidos en la superficie del mural, ¿con qué instrumentos los realizás? ¿Son herramientas especiales?

—No, nada de eso: son simplemente un cuchillo, una cuchara y un tenedor.

Con nada más que esos tres elementos, que la mayoría de los seres humanos usan exclusivamente para comer, es posible (al menos es posible para Liliana Ferrari) crear un mural. Con eso, más el agregado de un cuarto elemento (que no se vende en los bazares): talento.

. . . .

CELINA CASTRO es directora de una conocida empresa que diseña todos sus productos, que son muchos y cubren la mayoría de las expectativas posibles en cuanto a muebles y sus derivados.

—¿Cuál es su concepción básica, el modelo orientador en materia de diseño?

—Aspiro al uso de técnicas de producción totalmente actualizadas dentro de las posibilidades concretas de este país, en este momento y en función de un público que resulta limitado. Nuestra producción no es masiva ni está orientada al consumo masivo.

—O sea que usted no cree en la capacidad de elección, en el

buen gusto sino como patrimonio de una "élite".

—No, no es eso. Ocurre que el riesgo de la producción mayor implica el deterioro más rápido de los modelos. Eso es un problema del consumidor, que es muy culto y exigente, pero también muy inestable e inseguro. Aquí las cosas se deterioran antes de su "muerte natural". Los muebles, hasta los estilos, pasan de moda con una rapidez pasmosa y hasta deprimente. Aquí la actualización se hace destruyendo los valores anteriores. Eso hace que el diseño y también la producción estén sujetos a muchas presiones que a veces perjudican el nivel de la calidad, independiente de la voluntad personal y del talento de los creadores. El problema de la belleza del objeto no depende solamente del diseñador. También es competencia del consumidor.

—Y la función específica del diseñador de muebles, ¿cuál es?

—La creación de objetos que ayuden a vivir, dinámicos, cargados de su propia sensibilidad. Sí, porque los objetos no son cosas muertas. Son HECHOS PERMANENTES. Mi tarea es una búsqueda constante en procura de un equilibrio entre las condiciones técnicas y el gusto estético de nuestra época. Lo principal es no pretender TRASCENDER a través de lo que se crea, del mismo modo que el consumidor no debe valorizarse a través del objeto.

—¿Cuáles son los límites para la creación?

—El diseñador actúa para un mercado, crea, piensa y produce en función de ese público. Esto es un aliciente, pero en ciertas circunstancias se convierte en el más grave factor de limitación.

NORA CORREAS es una pintora, una artista plástica que hace un tiempo aceptó lo que parecía ser un reto; desafío que el tiempo ha convertido en una actividad continuada y siempre inquietante: el diseño de telas. Su producción es adquirida por una fábrica argentina y luego de una serie de procesos prolijamente reproducidos en cientos, en miles de metros de telas que habrán de cumplir los usos más sencillos: manteles, cortinas, colchas, repasadores, alfombras, toallas, lonas de playa, bolso, etc.

La primera confrontación de los hechos parecería indicar una actividad (la plástica) frustrada, o relegada, a cambio de una tarea que aparentemente exige menos rigor estético y una mayor docilidad a las normas impuestas desde afuera. Pero ojo, esto es una manera de preguntar prejuzgando, de modo que conviene escuchar la respuesta. Que no viene por el lado de los fáciles apuros o las definiciones categóricas. En este caso asume contornos nítidos, singulares, precisos, una manera de hallar, de descubrir belleza empezando por lo más necesario: el lenguaje.

—Las primeras obras maestras del diseño, las más antiguas, fueron creadas, desarrolladas por la naturaleza. Desde un glóbulo de sangre hasta las galaxias, todo responde a un orden, a un equilibrio perfecto. Nosotros no hacemos más que tratar de responder a una especie de "mandato natural"; la belleza es una necesidad, no otra cosa.

—Sí, fenómeno, pero lo feo existe, ¿no? En todos los órdenes de la vida, a mí me parece. . .

Pausa, silencio, gesto de aprobación, lenta, perezosa sonrisa, cafecito, mirada sobre las paredes



NORA CORREAS. Una artista plástica que prefiere el diseño de telas: "Un arte de todos los días, que llegue a todos", pide.

LILIANA FERRARI junto a uno de sus murales. Se halla en una confitería céntrica. Lleva realizadas sesenta obras de similares proporciones.



cubiertas de diseños. Sinfonía en color, delirio de todos los días, trabajo, decoroso trabajo de hornear belleza durante ocho o más horas por día, aguijoneando la indiferencia de la cartulina blanca con la graciosa irreverencia de los minúsculos pincelitos.

—La belleza no es algo estático, está en movimiento; su curso depara tropiezos, lucha, desencuentros. Pero siempre es una necesidad, su retorno se va produciendo según las posibilidades de cada época. En la era industrial, donde la producción masiva permite llegar simultáneamente a un número muy grande de personas, el buen diseño, el mensaje de belleza, se puede trasladar a prácticamente cualquier objeto de uso cotidiano.

—¿Y eso no produce un criterio, un gusto uniforme, que es tan feo como lo feo?

—No, porque el diseño plantea a su vez necesidades de superación. Los objetos no solamente tienen que ser bellos, sino además durables, confiables, funcionales, económicos. . .

—Sí, de acuerdo, pero ubicame humanamente dentro de tu profesión, ¿puede ser?

—El diseño es una aventura, en el buen sentido de ese término. Cada tela tiene una corporeidad, una textura, una firmeza. De manera que las posibles combinaciones de colores son siempre variables. Esto impone una necesidad diaria de redescubrimiento de cada color, de cada forma, de cada línea del dibujo.

—Sí, sí, ¿pero vos cómo te sentís dentro de todo eso?

—Pienso, siento, imagino para otros, para muchos otros. Es terrible, pero a veces la lucha de cada día nos hace olvidar lo más simple. Dejamos, por comodidad, de observar las cosas tal como son. Así nos puede sorprender una fotografía en colores. Decimos "¡Qué lindos colores!", sin darnos cuenta de que son los mismos que están, que se hallan delante de cualquier cámara, exactamente en la realidad. Por eso mi trabajo consiste en darle a cada diseño, cualquiera sea su destino final como objeto, color, luz, vida.

. . . .

Cada una de estas tres mujeres, dentro de diferentes campos, crean cotidianamente belleza para todos nosotros. Son tres ejemplos que además nos demuestran que la batalla no es fácil, que existen problemas, barreras, trabas; pero a pesar de todo ellas (y todos los hombres y mujeres que como ellas buscan la creación de una belleza cotidiana que pueda trasladarse a cualquier objeto, sea un auto o una heladera, un piano o una cafetera eléctrica) vienen rompiendo moldes conformistas y actitudes de sumisión para minorías. Hay creadores que cruzan los estrechos límites de la vanidad y participan en la apasionante búsqueda de una belleza al alcance del **Hombre de Todos los Días**. Muchas de estas piezas, muebles, objetos, no habrán de figurar jamás en ninguna colección privada, ni se asentarán en los salones de los museos, ni habrán de alcanzar precios multimillonarios. Pero habrán logrado, en cambio, cumplir la máxima aspiración del arte: HACER MAS DIGNA LA VIDA DEL HOMBRE.

ROBERTO E. TORRES

Fotos: Antonio Legarreta

COMO CON RISA Y JUNANDO...

Geno Díaz



El nene comió. El nene está ansioso por meterse en el agua. La madre le dice que tienen que pasar tres horas, porque le puede venir el pasmo. El nene insiste. Resultado, termina metiéndose en la pileta cuando a él le da la gana. Los expertos que quieren lograr la paz en Vietnam deberían llevar consigo un nene de éstos y la cosa se arregla en un par de días. Digo yo, vamos...



¡Bien, chango!... En cuanto puedas comprate la máquina de tejer, así te la traés a la pileta y ya tenés el equipo completo...



—¡Lo que es la guita, viejo!... Fija que ahora el jovato para hacerse el langa joven con la mina se zambulle y se manda dos o tres largos y le agarra la fatiga. Lo van a tener que sacar de la pileta entre cuatro. ¡Pobre mina, qué quemo con ese craquelé! ¿Qué le frotará en la espalda?... ¿Bronceador o formol?... ¿Viste cómo lo miraba recién a Osvaldo?... ¡Ma qué guita, ma qué guita! La guita no es todo viejo—. El comentario lo podemos seguir durante horas mientras, solos y aburridos como lobos, jugamos a la generala al lado del craquetón.

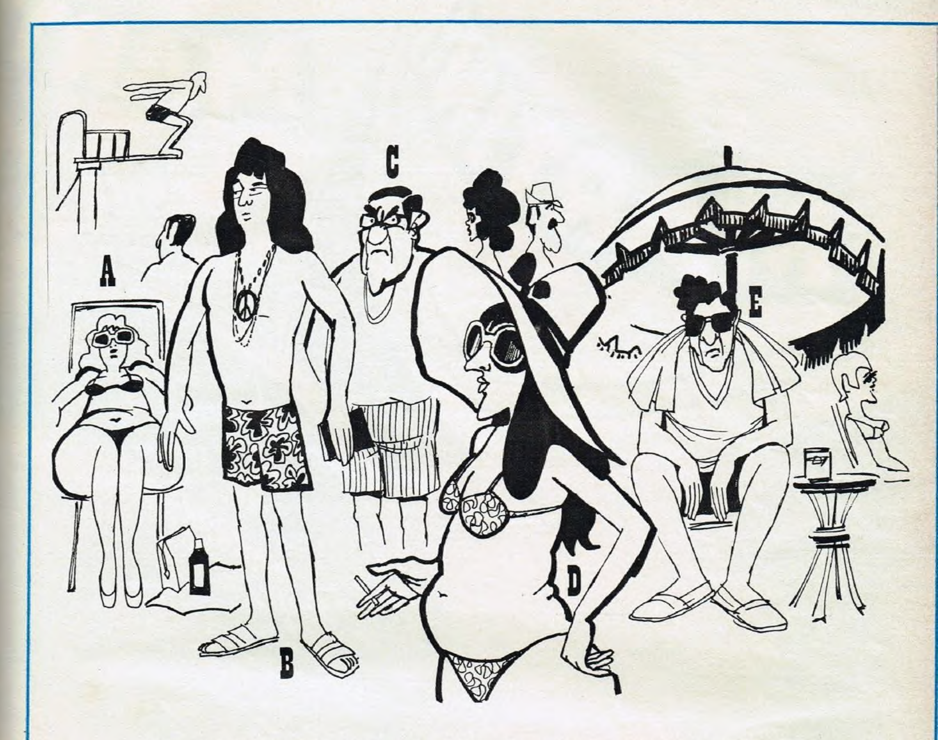
¿QUO VADIS?..



1 Al Balneario Sur.
2 A una pileta paga.
3 A una quinta con pileta. Privada, claro.

LA PILETA

A LA PILETA O A LA PLAYA VA QUIEN QUIERE Y COMO QUIERE. UNA SALUDABLE COSTUMBRE QUE TAMBIEN AYUDA A DESVESTIR USOS, MODOS Y COSTUMBRES. EL TALENTO DEL HUMORISTA GENO DIAZ HA REGISTRADO SITUACIONES TIPICAS. PRACTIQUE UN JUEGO DIVERTIDO: UBIQUE A QUE TIPO PERTENECE CADA VECINO SUYO BAJO EL SOL. PERO CUIDESE. PUEDE SER USTED.



ALGUNOS ACUANAUTAS TIPICOS

A

Señorita con vocación de pollo a la brasa. Insensible a las frescas solicitaciones del agua de la pileta y a las ardientes miradas de los frescos que la rodean. Fanática absorbedora de rayos solares, su única actividad consiste en recubrirse a cortos intervalos regulares de líquidos bronceadores, cremas humectantes, menjunjes que suavizan la piel, pomadas vitaminizadas y otros emplastos de los que lleva consigo un verdadero arsenal. Su máxima gloria: ser considerada "la de mejor color" de la pileta.

B

Tipo altamente peligroso.
Su único equipaje consiste en la carterita donde van los puchos y muy poca guita.
A veces lleva una pequeñísima toalla convenientemente doblada.
Camina siempre "trabado" y aprovechando su pintucha empieza generalmente por manguearle bronceador a alguna señorita desocupada. De ahí en adelante garroneará todo: desde puchos y tragos hasta el viaje de regreso en el auto de algún conocido.
Frecuenta habitualmente una misma pileta, hasta que le toman el tiempo y debe emigrar. Cuidado con él, porque es más peligroso y devastador que los ratones.

C

Señor que va a la pileta con la familia y se aburre.
El no poder hacer las cosas que hacía cuando era joven y soltero lo pone malhumorado. Y el malhumor lo lleva a juzgar severamente y sin piedad todo lo que lo rodea. Sobre todo, naturalmente, a los más jóvenes. Bien dicen los franceses:
"Si la juventud supiera y la vejez pudiera. . ."

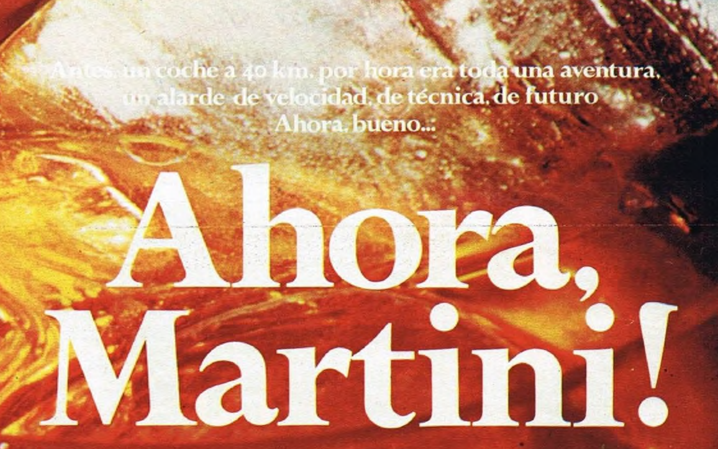
D

Tipo "mina-que-fue-en-otro-tiempo-la-más-papa-milonguera". Se arregla como un arbolito de Navidad y se nota que al mirarse en el espejo se perdona los rollitos que delatan su condición de "entrada en carnes". Las respetables señoras que pueblan la pileta la disecan sin conmiseración con comentarios como:
Si ésa se pone bikini bien pudiera ponérmela yo también, pero hay que saber darse el lugar. La bikini es para las chicas jovencitas.
Si yo me pongo una malla así mi marido me mata". A la rolliza bikinómana esos comentarios la tienen sin cuidado. Ella está en otra cosa. . .

E

Tipo que una vez se quedó dormido al sol y no quiere más lolas.
Se protege hasta del viento porque "el aire quema tanto como el sol". Sólo emerge de su reducto sombrío para darse un chapuzón y volver presto a cubrirse.
Es un compendio de teorías sobre la deshidratación, las escamaduras que el sol provoca y muchos otros males que son provocados por ese enemigo de la humanidad: el sol.


MARTINI
M&R
MARTINI & ROSSI
Martini is a registered
Trade Mark.


Antes, un coche a 40 km. por hora era toda una aventura,
un alarde de velocidad, de técnica, de futuro
Ahora, bueno...:
Ahora,
Martini!
Martini
Sabor internacional de gente actual.



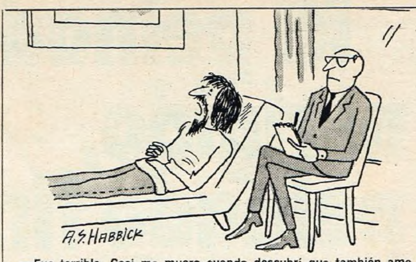
Ni peinado flojo, ni rígido, peinado firme pero natural...muy natural!

Finalísima

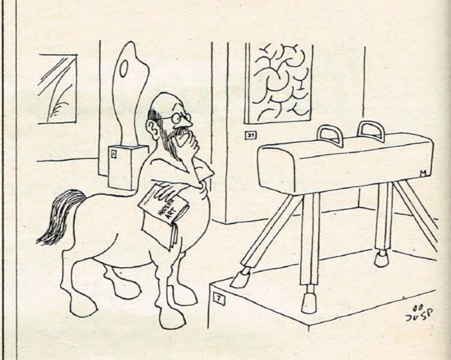
Nueva Loción Marcadora de Toque Final

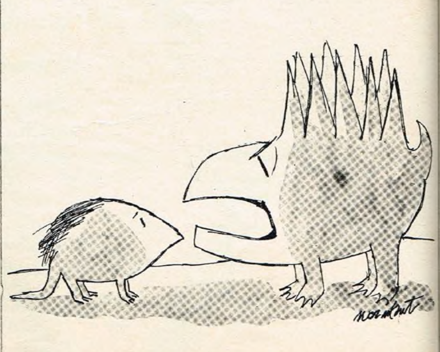
Para lograr un peinado firme pero natural, muy natural... use exclusivamente Finalisima. Después de lavado, rocíe su cabello con Finalisima, colóquese los ruleros y seque. Al cepillar, notará que Finalisima no deja rastros: sólo un peinado armado, brillante, con cuerpo. Y esa "firmeza natural" dura hasta el próximo lavado. Por algo Finalisima trae toda la experiencia capilar de Toque Final.





—Fue terrible. Casi me muero cuando descubrí que también amo a la sociedad opresora.

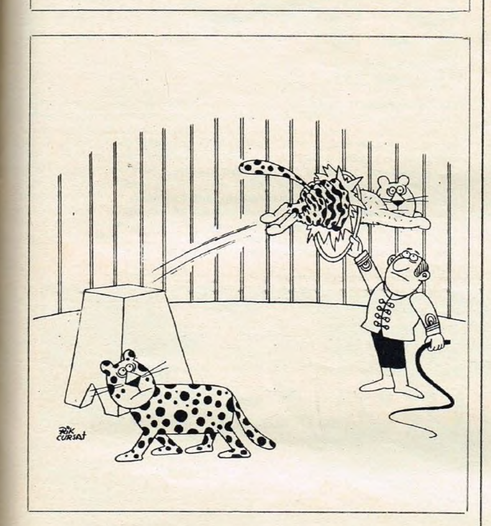


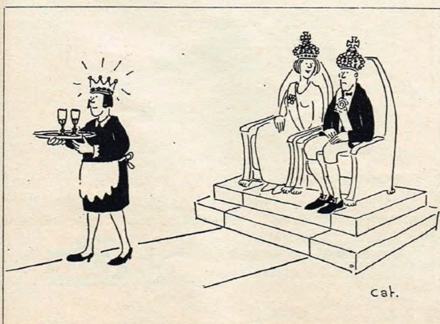


—Y no permitiré que nadie use el pelo corto en esta familia.



—Ya terminó su condena. Como ha sido un reo ejemplar, sepa que siempre esta casa tendrá las puertas abiertas para usted.





—A Matilde siempre le doy mis sombreros viejos...



VANA NISSEN, SILVIA ALFONSO, LUCY RUA, NANI MONZANI, ALBERTO TROISI, GUILA, SUSY TRIXIE y TITO DEL RIO oficiaron un extraño ritual para celebrar el primer cumpleaños de Cristóbal Colón. Claro que no se trata de aquel gran navegante que salió de Puerto de Palos en 1492, sino de un exclusivo lugar donde sirven copas y comidas. La invitación redactada en papel de pergamino y con expresiones del romancero español del siglo XV convidaba a festejar el aniversario con licores, amigos y algazara. La algarabía fue descomunal: casi quinientas personas ingresaron en el local. Y cuando el ruido llegó a su punto culminante comenzó el desfile. Los siempre eficientes Nani Monzani y Tito del Río dirigieron la presentación y las modelos comparecieron con detonantes bikinis de Estela Dirzys y Chana Rymar. Los aplausos fueron una manera de manifestar la aprobación. Entre los murmullos se escucharon varios piropos.



ERNESTO BIANCO. Todo un actor. Así lo conoce la mayoría del público. Pero a veces, más allá del telón de un escenario o de una pantalla de televisión, Bianco se presenta de otra forma, menos convencional, menos profesional y mucho más cercana. Ocurrió hace unos días por iniciativa de una compañía de capitalización. La intención era dialogar con el público, y para ello lo invitaron a Bianco. Primero leyó poemas y fragmentos de libros de Borges y de Jouvet, y después vino la charla franca y espontánea. Se habló de todo; el actor contó sus experiencias, sus anécdotas y algunos cuentos. Más tarde resultó simplemente una reunión de amigos... "Para mí este tipo de reuniones son muy positivas. Me gusta tener un contacto con la gente, que me conozcan y conocerlos a mi vez...", declaró el invitado. Sólo nos queda un comentario por hacer: que se repita.

el "Cash" de la moda lo da Cashmilon®

Otra moda y otro modo de vida: tiene el "CASH" que le da CASHMILON. La fibra del mundo nuevo.
CASHMILON exalta la belleza del color *y la pureza del blanco.* Un blanco que perdura, con la misma vitalidad luminosa, después de muchos lavados, después del sol, después de todo. Como los colores, el blanco se afirma en CASHMILON, para siempre. Para seguir siendo el blanco de la admiración. Como estos dos magníficos exponentes de la moda tricot, elaborados con fibra acrílica CASHMILON.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

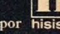
SWEATERS NAYS
Adquiéralos en: Av. Santa Fe 1767 - Av. Santa Fe 2450 - Av. Cabildo 2268 Buenos Aires

SWEATERS
nays

FIBRA ACRILICA



el "Cash" de la moda



Producido por hisisa

LES PRESENTAMOS A LA FAMILIA LANUSSE EN PLENO...
(SON NADA MAS QUE 467 PERSONAS)



SABADO 25 DE NOVIEMBRE AL MEDIODIA. EL MAYOR DE LOS PRESENTES TENIA 90 AÑOS Y EL MENOR SOLO 15 DIAS. HABIA 48 EMBARAZADAS. PREVIO AL ALMUERZO HUBO UNA MISA SEGUIDA DE PIE POR LOS ASISTENTES. EL PRESIDENTE LEYO LA EPISTOLA DE SAN PABLO SOBRE LA FAMILIA. PARA FACILITAR LA IDENTIFICACION HABIA A LA ENTRADA UNA EXTENSA LISTA —DONDE FIGURABAN 622 NOMBRES— Y ETIQUETAS IDENTIFICATORIAS DE DISTINTOS COLORES CON EL APELLIDO Y NUMERO CORRESPONDIENTE EN LA GENERACION. A PESAR DE LOS 467 INVITADOS, LA INTIMIDAD FUE TOTAL: NINGUN PERIODISTA Y NINGUN FOTOGRAFO ESTUVO PRESENTE. LAS FOTOS QUE PUBLICAMOS FUERON TOMADAS POR UNA DE LAS 30 CAMARAS QUE LLEVARON LOS LANUSSE. CONCLUIDA LA CEREMONIA, SE SIRVIO UN SOBERBIO ASADO.

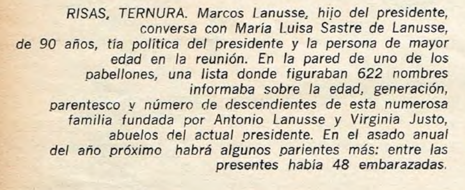


TODOS JUNTOS

4 de la tarde del sábado 25 de noviembre. El asado anual de los Lanusse —o parientes— ha terminado. Esta vez le tocó ser dueño de casa a Alejandro Agustín Lanusse (flecha) y a su esposa, Ileana Bell de Lanusse. Tarea ardua debe haber sido reunir para esta foto a las 467 personas que integran las cuatro generaciones que descienden de los abuelos del Presidente, Antonic Lanusse y Virginia Justo.







RISAS, TERNURA. Marcos Lanusse, hijo del presidente, conversa con María Luisa Sastre de Lanusse, de 90 años, tía política del presidente y la persona de mayor edad en la reunión. En la pared de uno de los pabellones, una lista donde figuraban 622 nombres informaba sobre la edad, generación, parentesco y número de descendientes de esta numerosa familia fundada por Antonio Lanusse y Virginia Justo, abuelos del actual presidente. En el asado anual del año próximo habrá algunos parientes más: entre las presentes había 48 embarazadas.

ALMUERZO GIGANTESCO. Se juntaron en las mesas por afinidades deportivas (había muchos rugbiers), por afinidades de edad y por gustos. Al final del asado menudearon las migas de pan por parte de los más jóvenes. Alejandro Agustín Lanusse en ningún momento quiso ser el centro de la reunión y se negó a presidir la mesa. Una semana antes le habían pedido la casa para el asado: el hecho de que se haya realizado en Olivos es totalmente circunstancial. No se habló de política y el juego preferido fue adivinar hijo o nieto o bisnieto o primo de quién era cada uno.





INFORMALIDAD ABSOLUTA. Alejandro Agustín Lanusse e Ileana Bell de Lanusse recorren las mesas atendiendo a los invitados. Se había proyectado el almuerzo bajo los árboles, cerca de la pileta. Pero el mal tiempo lo impidió y debieron utilizarse los pabellones. Como había veda, el menú consistió en chorizos, mollejas, pollo, ensalada de lechuga y tomate y helado. Se bebió vino tinto, naranjada y agua y la combinación de estas bebidas.

4 DE LA TARDE. El asado terminó. Los más jóvenes se encaminaron a la pileta. Los más pequeños (quinta generación) corrían incansables por la casa y el jardín y querían conocer el baño del presidente. La unidad de esta enorme familia permitió cosas como éstas: entre los asistentes estaba la doctora Raquel Moreno, que fue novia de Eduardo (Juan) Lanusse, muerto hace 35 años en un avión que cayó en el puerto. Ella nunca se casó. También estaba Gloria Mackinley de Mariño, viuda de Hernán Lanusse y vuelta a casar. El menor de los presentes tenía sólo 15 días.

...o el silencio.

La vida de los publicitarios no es toda color de rosa.

Nosotros sabemos lo mucho que trabajan.

Por eso,
de profesionales a profesionales,
tratamos de que su trabajo
les rinda el máximo.
Y hacemos nuestra
parte ofreciéndoles el mejor medio
para sus mensajes.
Y lo seguiremos haciendo.
Poniendo corazón en todo.

Rosario nos sigue porque ponemos corazón en todo.



CAMPEONATO DE REGALOS CLASE AA

		PUNTOS
1°	UN CREDIVALE DE CREDITO UNIVERSAL	825
2°	UN AGUJERO DE QUESO GRUYERE	800
3°	UN GORRO POCHOFLEX USADO	798
4°	UN BRAGUERO A PEDAL	795
5°	UN TANQUE A PILAS	795
6°	UNA FOTO EN RELIEVE DE LA MOMIA	791
7°	UN LIBRO DE PENSAMIENTOS DE LEONARDO BARUJEL	785
8°	UN LONG PLAY CON INSTRUCCIONES	782
9°	UN CHOMBACILLO (MITAD CHOMBA Y MITAD SLIP)	781
10°	UN BACHE PORTATIL	777

Landrú

Haga un regalo clase AA

Regale credivale® de



S.A.C. & F. Cap. Realizado $ 5.000.000,– (m$n 500.000.000)

El regalo de gran categoría para obsequios de fin de año, gratificaciones, premios y atenciones de alto nivel.
Presentación adecuada a gusto del obsequiante.
El obsequiado elige el regalo de su agrado entre más de 8.000 comercios asociados, en todo el país.

SUIPACHA 375 - AV. SANTA FE 1480 (PISO 1º) - AV. RIVADAVIA 7099 - JURAMENTO 2445 - CARLOS CALVO 3599 esq. BOEDO
AVELLANEDA: AV. MITRE 648 - MORON: SAN MARTIN 163 - SAN FERNANDO: CONSTITUCION 970 - SAN MARTIN: YAPEYU 45 -
TAMBIEN EN ROSARIO - SANTA FE - CORDOBA - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA Y MENDOZA.

AUTORIZADA POR EL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA SEGUN LEY 18061

DIANA FRANGI. Nació en Francia, pero por suerte para los que vivimos en este país se nacionalizó argentina. "Nací allá por casualidad", se apresura a aclarar cuando le preguntan. La palabra amor —dice— la acompaña permanentemente. Prueba de ello es el lugar que eligió para la foto. Estudia Bellas Artes y de vez en cuando pinta algo. También estudia canto, y nos dijo que su voz suena bastante bien. Actualmente integra el coro de la basílica de San Francisco. Se tiene mucha fe en lo que hace y es muy feliz. Cuando le preguntamos cuál era su mayor defecto no nos supo responder. Nosotros lo sabemos: es demasiado hermosa.





BALOGUN W. JHONSON W. (órgano-piano-guitarra y director del conjunto), **EDDIE JOSEPH ISAAC** (bajo), **ELKANAN BRIAN FOLOH GRAFF** (2ª guitarra), **DALTON NATHANIEL ROBERTS** (batería), **FRANK MOMOH KAILONDO BANYA** (vocal y percusión), **MICHAEL CHARLES MAC AULEY** (vocal y percusión), **BERNARD ETIM THOMAS** (1ª guitarra), **JEFFREY GEORGE BANKOLE WILLIAMS** (bongos) y el **Dr. EDUARDO A. PERESJAY**, vicecónsul de la embajada de la República de Sierra Leona, momentos antes de iniciarse la presentación de este novedoso conjunto musical a toda la prensa local. Estos muchachos, todos universitarios que han recorrido casi todo el mundo mostrando su música y su arte, decidieron que nuestro país era el mejor para afincarse y probar fortuna. Y aquí están. En su demostración dieron pruebas suficientes como para predecirles el mejor de los éxitos. Especialmente con el Afro-Masokoloko, un ritmo entre beat y folklore africano que hizo bailar en sus asientos a todos los presentes. Indudablemente, el joven país de Sierra Leona está brillantemente representado. Les deseamos la mejor de las suertes.

El nuevo mundo del helado es FRIGOR®

GOWLAND PUBLICIDAD

Ahora el refresco viene en palito.

Para refrescarse de manera original
Jem, con la punta bañada en chocolate.
Lolly Pop, de frutilla, limón o ananá,
para gustar solo o compartir.

Y además la famosa línea a la crema.



Nuevo Vasito



Nuevo Luxor



Vasito

HELADOS
FRIGOR®
SON DE NESTLÉ





Crema en Palitos



Helado Familiar

GILBERT BECAUD. El astro de la canción francesa ha encarado la grabación de un nuevo long play. A sus acostumbrados recitales —muchos de ellos grabados en vivo— se suma ahora lo que Becaud denomina "recopilación de éxitos, pero actualizados para 1972". El espectáculo que ofrece el estudio donde se realizan los ensayos y grabaciones es imponente: casi doscientos profesores integran la orquesta y todo se desarrolla con un orden y sincronización perfectos. Por lo demás, la actividad de Gilbert sigue desarrollándose normalmente. Hace una semana realizó un espectacular show para la cadena europea de televisión: se vio simultáneamente en siete países y se trasmitió diferido para otros cinco. Un éxito.





CARLOS IGLESIAS y su esposa, MIRTA. El longilíneo modelo profesional tiene una experiencia más para contar: luego de llegar de Europa, hace muy pocos días, fue convocado por Contracuadro, la productora de Leopoldo Torre Nilsson, para encarnar a Anzani, el gran amigo de Giuseppe Garibaldi, en una película que se filma para la R.A.I., de Italia, y la televisión alemana. El director es Franco Rossi, y la filmación en colores se está llevando a cabo en Tilcara, Jujuy, donde se trasladó el equipo completo por quince o más días. Después partirán para Salta, donde permanecerán dos meses. Se trata de reconstruir paso a paso la vida del prócer italiano, desde sus experiencias en Argentina.

PACO RABANNE. El vanguardista diseñador franco-español presentó en su colección otoño-invierno creaciones tan discutidas como ésta, el vestido de novia que lleva su modelo favorita, Greta, quien posa junto a él en las escaleras de Notre Dame. Esta creación está realizada en paño cortado y aplicado en "escamas", y tiene forma de poncho. A los bordes, las "escamas" se agrupan para reforzarlos. El tocado sugiere los arreglos de las novias árabes. Como se ve, Rabanne no vacila en unir detalles, inspirándose en las usanzas más disímiles. Las sandalias, complemento insólito si se tiene en cuenta el frío que impera en París, demuestran que se seguirán usando en invierno los zapatos "aireados". Rabanne sigue siendo un osado.





CUNY VERA y OSCAR FERRIGNO (h.). Cenando en El Tropezón y celebrando chistes recíprocamente. A pesar de la diferencia de edades son muy amigos y cómplices de mil travesuras. Claro que muy cerca estaba la madre del pequeño Oscarcito, Norma Aleandro, que los vigilaba complaciente. Cuny se incorporó hace poco tiempo al elenco de Los Campanelli y tiene varias propuestas para hacer teatro en Mar del Plata durante el próximo verano. La juvenil actriz —varias veces integrante de las ternas del Martín Fierro— ha sido interesada también para filmar una película en marzo del '73. Parece que es muy amplio el panorama del próximo año para Cuny Vera.

¿VIO QUE TELA, QUE DIBUJO, QUE DISEÑO? ¿COMO? ¿TODAVIA NO MIRO LAS MALLAS?



ERA INEVITABLE IMAGINAR DESDE YA LOS CALIDOS DIAS EN LAS PLAYAS, SIERRAS Y LOS LUGARES DONDE ESTE EL SOL Y CUALES VAN A SER LOS LIGEROS "TRAPOS" QUE NOS ACOMPAÑARAN. EMPECEMOS ENTONCES POR LAS MALLAS. TETE COUSTAROT, MIRTA MASSA, MIRTA TESOLIN Y GRACIELA ZITO NOS MUESTRAN QUE SE VA A USAR. ADEMAS DE LA LUZ, ESA QUE ES AMARILLO FUERTE Y NO CAMBIA DE ESTIO EN ESTIO, VEREMOS QUE LOS CORTES Y LOS COLORES SON "MAS": MAS OSADOS, MAS ALEGRES, MAS JOVENES.

Producción: **MARIA LARRETA y PEPE ROCA**. Fotos: ERNESTO CARREÑO

• Graciela Zito no es "la lechuguita", pero sí lo es el estridente color de su bikini. La tendencia de esta próxima temporada marca mallas muy escuetas; entonces Mirta Tesolin da una solución: la camisa del mismo género para pasear.



Hay muchas maneras de refrescarse: una de ellas puede ser el colocarse bajo la burbujeante cascada; y aunque no estamos en Iguazú, las chicas se divierten. De paso nos muestran algo que reinará pronto: el color, en sus mejores gamas. •

• Aquí está toda o casi toda la frescura del verano: Mirta Tesolin, de rojo y con cuentitas en los breteles: Teté Coustarot, a rayitas con blanco; Graciela Zito, con cordones marineros. Y Mirta Massa, con el siempre atractivo enterizo.





¡Claro, qué fácil es para Graciela y las dos Mirta el reírse de la humanidad entera, que se derrite de este lado de la colchoneta de aire, mientras ellas con la excusa del calor, de la moda a exhibir y las ganas de escapar al aire libre se pasaron el día dorándose; cuando esto ya era excesivo, al agua! Y del agua al sol. Y cuando el sol. . . ¡Basta!

Miren. Miren bien. que además de un logrado desfile de bellezas esto es una muestra de lo que nos depararán los meses dorados y su encantadora libertad de vestimenta. Libertad para elegir entre los pequeños y ajustados dos piezas a rayas, floreados o lisos, y el glamour de las sofisticadas mallas enterizas, que se adhieren al cuerpo.

(Las mallas son de CARINA y de ADRIENNE SAVATIER).



Mirta Tesolín o la expresión más elocuente de lo que significan el sol, el aire y el agua en la piel. El verde y los arco iris en el campo y la ropa. Las ganas de festejar un día de esos en que dan ganas de hacerle un reportaje al dios sol y sacarle fotos a la diosa agua antes de bebérsela.

Corridas, manchas venenosas, saltos. Cualquier movimiento se multiplica cuando la etérea Teté y sus amigas pisan el plástico flexible y amarillo. No faltaron elementos para la diversión y de paso hacer saber que las rayas, los colores intensos y los cordones, juntos o separados, harán verano.



Descubra en sus cabellos el encanto de...

nuevos
tonos
cenizas

CENIZAS IRISADOS
de Préférence

Descubra reflejos dulcemente iridiscentes, plenos de naturalidad. Ilumine su rostro con los Cenizas Irisados de Préférence. Verdaderamente luminosos, jóvenes, como usted los soñó. Y sus cabellos quedarán suaves, brillantes, sin canas, cuidados como solo Préférence puede hacerlo. Descubra los nuevos Cenizas Irisados:

6" Rubio oscuro ceniza irisado
7" Rubio ceniza irisado
8" Rubio claro ceniza irisado

Su peinador los aplica

L'OREAL DE PARIS

MARTHA LYNCH, MERCEDES SOSA, ARIEL RAMIREZ, DARIO CASTELL y GABRIEL PIGNA. No se trata de una reunión social más, aunque el encuentro de estos famosos ocurrió en el salón dorado del Plaza Hotel. Fue una noche signada por el talento, la calidad y el misterio de las cosas auténticas. Se trata de la presentación de la "Cantata Sudamericana", la última de las obras del excepcional trío Mercedes Sosa-Ariel Ramírez-Félix Luna. A través de ocho temas y llevados por esa maravilla que es la voz y la sugestión de Mercedes, nos es dado recorrer los llanos venezolanos, el oriente boliviano, los particulares ritmos guaraníes, la Lima colonial de los valses dulces o el Brasil de la "bossa nova". Los instrumentos utilizados para realizar los ocho temas son absolutamente fieles al folklore de cada región: es posible entonces encontrarnos con charangos, tambores de madera, tambores de barro, sonajeros de uñas de chancho, requinto, tumbadoras o quenas. Son las voces anónimas de todo el continente, son canciones de fe en "la gente chica como usted y yo", son la exaltación del espíritu de cada pueblo sudamericano. Después del éxito de la "Misa Criolla", "Los caudillos", y "Mujeres argentinas" no es posible esperar otra cosa de la "Cantata sudamericana". Así lo expresaron los casi 400 amigos del trío Mercedes-Ariel-Félix, que concurrieron esa noche para acompañarlos en el nacimiento de este nuevo vástago.



HENRI FONDA, su esposa Shirley y el director Henri Verneuil aprovechan a pasear por los Champs Elysees, en París, mientras el actor espera comenzar a filmar "La serpiente". Junto a Fonda actuarán también estrellas de la talla de Yul Brynner, Dirk Bogarde, Virna Lisi, Michel Bouquet, Philippe Noiret y Farley Granger. Dirigirá Verneuil.



ANIBAL TROILO. Estuvo en Uruguay entusiasmando al público tanguero de la vecina orilla. Su presentación en televisión fue un verdadero éxito de audiencia, y en el teatro Solís los espectadores mantuvieron una salva de aplausos que duró diez minutos. Emocionado por tanta muestra de afecto por parte de los aficionados uruguayos, Pichuco declaró que en su segunda ciudad (refiriéndose a Montevideo) la gente gusta más del tango que en su patria. La actividad musical de nuestro bandoneón mayor no ha decrecido. En este momento está preparando, con letra de Horacio Ferrer, un tango en homenaje a otro prócer ciudadano: Benito Quinquela Martín. La figura de Pichuco, esa que estamos acostumbrados a ver resoplando tiernamente sobre el fuelle rezongón, con sandalias en los pies, todavía tiene mucho que aportar (por suerte para nosotros) a la música nacional. Con Rivero, con Salgán, con algunos otros pocos elegidos, se ha convertido "el gordo Pichuco" no sólo en un permanente creador sino en el recuerdo de una vieja guardia tanguera que con su música conquistó el mundo y que sigue siendo, pese a quienes se obstinan en decir que el tango ha muerto, los mantenedores del porteñismo musical, del dos por cuatro que aún hoy permanece pese al auge de los ritmos modernos, del beat y del rock, para la definición de Buenos Aires.



("Las 25 Horas. . .", "La batalla de San Sebastián", algunas de sus obras) y la trama relata secuencias reales de la guerra secreta que sostienen los servicios de inteligencia estadounidenses y soviéticos. Henri interpreta el papel de jefe de la CIA, la organización de contraespionaje norteamericana, en pugna con su similar rusa, la KGB. (Foto GAMMA.)

ALEJANDRO ARIAS, 48 AÑOS, CASADO, DOS HIJOS

CONOZCA AL ARGENTINO QUE DONO MAS SANGRE

DONO SANGRE 97 VECES. EN TOTAL DIO 43,600 LITROS Y NUNCA COBRO UN PESO. PIENSA SEGUIR DONANDO HASTA LOS 55 AÑOS Y EL 15 DE ESTE MES —DIA DEL DADOR VOLUNTARIO— HARA SU DONACION NUMERO 98. TRABAJA DE NOCHE Y LE PARECE MAL QUE SE COBRE POR LA SANGRE. UN EJEMPLO DE GENEROSIDAD.



SU FAMILIA. Su mujer, Angela Príncipe, sus hijos Jorge Alejandro (21) y Carlos Alberto (18) y toda la ternura y la generosidad de Alejandro Arias, un hombre que es todo un ejemplo.



SU TRABAJO. Hace casi ocho años trabaja como cajero nocturno —9 de la noche a 5 de la mañana— de una línea de colectivos. Nunca cobró por la sangre donada. "Me parece deshonesto".

Si usted espera encontrarse con cosas brillantes y espectaculares, con frases impactantes y declaraciones polémicas, dé vuelta de inmediato estas páginas. No lea esta nota.

Pero si usted. . ., en fin. . ., si usted es capaz de descubrir una flor debajo de una tupida mata o de intuir grandeza detrás de una cosa pequeña, o si usted no cree estar de vuelta de todo, por ejemplo, y todavía tiene capacidad de asombro, de encanto, de emociones simples, pues entonces sí, entonces quédese con nosotros. La pasará



muy bien. Le hará muy bien. Porque verá usted. Le voy a contar de entrada dos o tres cositas de este hombre totalmente anónimo. De nuestro personaje de hoy.

Este señor cree, por ejemplo, en la palabra empeñada. ¿Se da cuenta? Este señor le da más valor a la palabra empeñada que a la palabra escrita, que a la palabra firmada. Hechos, anécdotas, demostrarán la verdad de esta afirmación. No es que uno sea desconfiado, pero. . ., usted me entiende, a veces uno se ha desacostumbrado de lo desacostumbrado.

Después, este señor puso en la cúspide de la escala de valores la bondad y la generosidad. No es que siempre le haya ido bien, o que siempre le haya dado resultados esta forma de pensar, sino que, por el contrario, cada nueva frustración, cada nuevo desengaño, no ha hecho más que fortalecer su creencia en la bondad y la generosidad. Le ha dado la sonrisa más grande, la mano que ayuda más amplia.

Y por último este señor, en forma absolutamente desinteresada, ha donado sangre durante 27 años.

¿Que dónde está la hazaña? Dos datitos lo ayudarán a encontrarla. En esos 27 años ha donado sangre 97 veces. Esas 97 veces y esos 27 años significan nada más y nada menos que. . . 43 litros, 600 cm cúbicos.

Record absoluto en la Argentina, en todos los tiempos.

Pero, además, este señor tiene apenas 48 años y piensa seguir donando hasta los 55, edad tope para estos menesteres.

Si es cierto, como dicen, que dar sangre es dar vida. . ., pues bien, entonces este señor es el más prolífico de los señores que yo haya conocido hasta hoy.

¿Que dónde puede encontrarlo? No demasiado lejos: en Morón. En una casita muy blanca, y muy ordenada, y muy alegre de la calle Vicente López al 1800, en Morón. Claro, me olvidaba, se llama Alejandro Arias, está casado con Angela Principe, que a veces se enoja mucho y le dice: **"No es negocio tanta nobleza"**, y tiene dos hijos: Jorge Alejandro, de 21 años, enfermero, que trabaja en una fábrica que hace sube y baja para los niños, que dentro de poco co-



LAS VIDAS QUE SALVO. Mónica Ferrari (9) y Sandra Barba (12), dos n- ñas que salvaron su vida gracias a la generosidad de Arias.

menzará el "nacional", y que, al parecer, aspira a seguir los pasos de su padre: ya donó dos veces sangre, y Carlos Alberto, de 18, corredor de una fábrica de especias.

Esta es la casa, ésta es la familia y éste es nuestro personaje. Ha llegado la hora de que, entre riquísimas milanesas con ensalada, comience nuestro diálogo.

. . . .

—Una duda, Arias; ¿usted nunca cobró un centavo por la sangre que donó, nunca recibió o aceptó un regalo?

—Nunca, jamás.

—¿Por qué lo hace?

—Qué sé yo. . ., es superior a mí. . .; muchas veces me encontraba almorzando, cuando por la televisión hacían el pedido. . ., entonces, sin dudarlo demasiado, me ponía el saco y salía a la dirección que habían dado. . . ¡Si habré tenido peleas con mi señora por eso! ¡Si la habré dejado clavada con los ñoquis o los ravioles. . .!

—¿Recuerda cuándo y cómo donó sangre por primera vez?

(Esta pregunta, a los cinco minutos de estar con este señor, resulta innecesaria; su memoria es tan prodigiosa que recuerda con exactitud fechas, lugares y hasta horas y minutos de cosas que le acontecieron en su niñez. Pero sigamos. . .)

—Sí. Tenía 21 años. Y el que recibió la sangre era un chico, Guillermito, que vivía en Floresta y tenía leucemia.

—¿Usted nunca necesitó recibir sangre?

—Yo nunca me di una inyección en mi vida, jamás tomo un geniol, nunca me operaron. Sin embargo, ya ve usted, tengo callos en las venas de tantas veces que me pincharon para sacarme sangre.

—¿Cuándo será su donación nú- mero 98?

—El próximo 15 de diciembre. Es el Día del Dador Voluntario. Daré sangre en la ex Casa Cuna.

—¿Nunca se sintió mal, se sintió descompuesto después de alguna de las 97 donaciones?

—No solamente nunca me sentí mal sino que le voy a contar una anécdota. Quizá sea una anécdota algo larga, pero es un poco la parte más importante de mi vida. El 30 de junio de 1963, después de trabajar 15 años en el Banco Holandés Unido, me retiré. Me retiré porque le había comprado a mi cuñado el reparto en Villa Luro de la leche Santa Brígida. En el Banco ganaba entonces 16.484 pesos y con el reparto 35.000 pesos por mes. No lo dudé, y largué todo, pero con tal mala suerte que al poco tiempo empezó a venderse leche hasta en las zapaterías. Me fundí. Vendí mi chatita y mi caballo "Pibe" y entré a trabajar en Los Gobelinos como personal de maestranza. A veces me daba vergüenza. . . ¿sabe?, me daba vergüenza cuando pasaba algún ex compañero del Banco y yo estaba en la calle cargando alguna alfombra. Entonces me escondía. Mi más grande ilusión era y es volver al Banco, de cualquier cosa. Pero volver. Un día me llaman por teléfono. Me avisan que el papá del subgerente necesitaba sangre. Entonces decidí jugarme. Hacía sólo un mes que acababa de dar sangre. No se debe dar antes de los tres meses, pero como mi más grande ilusión era volver al Banco, me arriesgué. Me jugaba el puesto. También la vida. No se lo dije a nadie, y doné la sangre. A los pocos días el subgerente me llama. Me quiere dar 10.000 pesos en agradecimiento. Le contesté, por supuesto, que no, pero que si me quería ayudar me die-



ra un puesto cualquiera en alguna de las sucursales que abrieran. Hasta ahora nunca me llamaron. Pero la anécdota importa porque a pesar de dar sangre con sólo un mes de intervalo entre donación y donación no me pasó nada.

—Ahora, ¿de qué trabaja?

—Trabajo de noche como cajero de la línea de colectivos 216, que va de Palermo a Ituzaingó. Gano 100.000 pesos por mes. Ahora que los muchachos trabajan, nos alcanzan. Pero lo pasamos muy duro. A veces no teníamos ni un peso para comprar el Nestógeno a los pibes.

—¿Y nunca se le ocurrió cobrar por su sangre?

—Mire, eso me parece tan deshonesto, que ni pensarlo puedo. Estoy totalmente en contra de los que cobran por tan valioso líquido. Estoy en contra de todos los negociados que se hacen alrededor de la sangre. Creo que en los bancos de dadores voluntarios de sangre se debería llevar un registro tan ordenado y tan actualizado como el que llevan los bancos privados, los bancos que cobran. Lamentablemente, ese registro no existe. A veces he tenido que estar en ayunas hasta las seis de la tarde, porque a esa hora me habían citado para la donación. A veces fui hasta el lugar en bicicleta. Nunca me vinieron a buscar, nunca recibí un centavo. Una vez, sólo una vez, un señor en 1960 me trajo un regalo. Yo había donado sangre para su esposa, que estaba internada con cáncer en el Sanatorio Güemes. Un mes después ese hombre se apareció en mi casa con un queso grande y un paquete de caramelos. No se los quise aceptar, pero se fue y me los dejó. ¿Qué hice? Pues los repartí entre los chicos del barrio. . . Mire, yo empecé a trabajar desde muy chico, empecé a trabajar a los ocho años de panadero. Somos 11 hermanos y yo me las arreglaba para llevar pan o facturas para calmarles el hambre. Así que, de miseria, de privaciones, puedo hablar largo. Pero siempre que uno se lo proponga, encuentra de qué vivir. Por eso me parece una deshonestidad comerciar con la necesidad y el dolor ajenos. Me parece una deshonestidad vender la sangre.

Un certificado del Hospital Municipal de Morón atestigua que el 30 de agosto de 1972 Alejandro Arias, de 48 años, hizo su donación número 97. Un recorte del diario "La Razón" de setiembre de 1969 habla de sus hazañas. Una medalla de oro del programa de radio "La Peña del Transportista" es un homenaje más, uno más. Dentro de poco habrá otro. Será en el club San Lorenzo —del que es hincha y socio vitalicio— y reunirá a todos los amigos. Pero quizá el mejor homenaje para Alejandro Arias, de 48 años, sean esas dos niñas que corretean ahora por una calle cualquiera de Morón.

Una se quemó terriblemente hace casi cuatro años. La otra tenía una enfermedad en la sangre. Pero las dos tienen sangre de Alejandro Arias, y las dos viven.

—Cuando salió la nota en el diario me escribió una chica de 15 años que vive en Lincoln. Se llama Cristina Irazábal y al poco tiempo vino a conocerme. "Entre tantas cosas malas y aterradoras que uno lee en los diarios, la nota suya es como una bocanada de aire. De aire muy fresco y muy reconfortante", me dijo. Creo que se el elogio más lindo que he recibido en mi vida.

Cierto. Cierto lo de la bocanada de aire fresco y reconfortante. Cierto lo da su simpleza, su ternura, su ejemplo, su sonrisa ingenua.

—Otra de las cosas por las que se enoja a veces mi señora es porque cuando prometo algo, soy capaz de matarme por cumplirlo. Una vez, cuando tuve que vender el reparto de leche porque me iba mal, el que lo compró me dio de seña 30.000 pesos. Pero se enfermó y tuve que seguirle haciendo el reparto tres meses más. Finalmente no pudo cerrar la operación, y le devolví la seña. ¿No le parece justo? Ese dinero no era mío. Ese dinero era un anticipo que después, no por culpa del interesado, no pudo completarse. Entonces, ¿por qué habría de quedármelo yo? Mire, no es tan difícil. Si usted da, siempre se va a sentir mucho más rico.

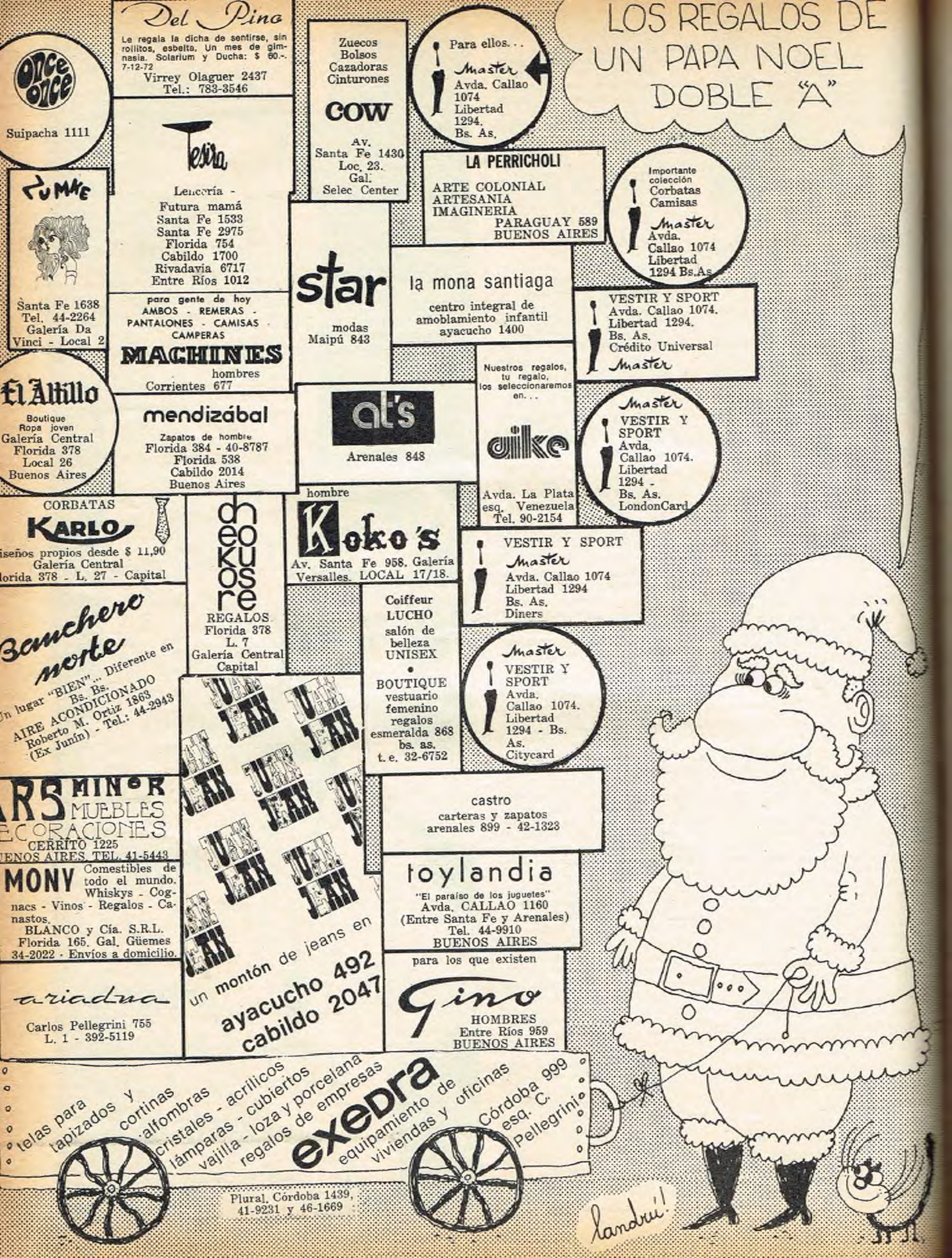
Dijo eso. Dijo: "Si usted da, siempre se va a sentir mucho más rico", y siguió hablando de cualquier otra cosa.

Yo no sé si la fórmula es siempre tan exitosa. A juzgar por su vida, tenemos que pensar que sí, que es exitosa: 26 años de feliz matrimonio, dos hijos y un hogar placentero, miles de amigos, una sonrisa permanente, un amor loco por la vida y por las vidas y fe ciega en cosas desacostumbradas. En cosas como la bondad, la generosidad, la palabra empeñada.

Cierto. Muy cierto. "Si usted da, siempre se va a sentir mucho más rico", dijo.

Alejandro Arias, 48 años, personaje anónimo de la ciudad. Nuestro personaje de hoy. Una flor debajo de una gran maleza.

RENEE SALLAS
Fotos: Ricardo Alfieri



LOS REGALOS DE UN PAPA NOEL DOBLE "A"
Once Once
Suipacha 1111
Del Pino
Le regala la dicha de sentirse, sin rollitos, esbelta. Un mes de gimnasia. Solarium y Ducha: $ 60.-. 7-12-72
Virrey Olaguer 2437
Tel.: 783-3546
Zuecos
Bolsos
Cazadoras
Cinturones
COW
Av. Santa Fe 1430
Loc. 23.
Gal. Selec Center
Para ellos. . .
Master
Avda. Callao 1074
Libertad 1294.
Bs. As.
Tesira
Lencería -
Futura mamá
Santa Fe 1533
Santa Fe 2975
Florida 754
Cabildo 1700
Rivadavia 6717
Entre Ríos 1012
Tumke
Santa Fe 1638
Tel. 44-2264
Galería Da Vinci - Local 2
LA PERRICHOLI
ARTE COLONIAL
ARTESANIA
IMAGINERIA
PARAGUAY 589
BUENOS AIRES
Importante colección
Corbatas
Camisas
Master
Avda. Callao 1074
Libertad 1294 Bs.As.
star
modas
Maipú 843
la mona santiaga
centro integral de amoblamiento infantil
ayacucho 1400
VESTIR Y SPORT
Avda. Callao 1074.
Libertad 1294.
Bs. As.
Crédito Universal
Master
para gente de hoy
AMBOS - REMERAS - PANTALONES - CAMISAS - CAMPERAS
MACHINES
hombres
Corrientes 677
El Altillo
Boutique
Ropa joven
Galería Central
Florida 378
Local 26
Buenos Aires
mendizábal
Zapatos de hombre
Florida 384 - 40-8787
Florida 538
Cabildo 2014
Buenos Aires
at's
Arenales 848
Nuestros regalos, tu regalo, los seleccionaremos en. . .
aike
Avda. La Plata esq. Venezuela
Tel. 90-2154
Master
VESTIR Y SPORT
Avda. Callao 1074.
Libertad 1294 -
Bs. As.
LondonCard
CORBATAS
KARLO
iseños propios desde $ 11,90
Galería Central
lorida 378 - L. 27 - Capital
cheoko KUOSRE
REGALOS
Florida 378
L. 7
Galería Central
Capital
hombre
Koko's
Av. Santa Fe 958. Galería Versalles. LOCAL 17/18.
VESTIR Y SPORT
Master
Avda. Callao 1074
Libertad 1294
Bs. As.
Diners
Bauchero norte
Un lugar "BIEN"... Diferente en Bs. Bs.
AIRE ACONDICIONADO
Roberto M. Ortiz 1863
(Ex Junín) - Tel.: 44-2943
Coiffeur
LUCHO
salón de belleza
UNISEX
BOUTIQUE
vestuario femenino
regalos
esmeralda 868
bs. as.
t. e. 32-6752
Master
VESTIR Y SPORT
Avda. Callao 1074.
Libertad 1294 - Bs. As.
Citycard
JUAN JEAN
un montón de jeans en
ayacucho 492
cabildo 2047
ARS MINOR
MUEBLES
DECORACIONES
CERRITO 1225
BUENOS AIRES TEL. 41-5443
castro
carteras y zapatos
arenales 899 - 42-1323
MONY
Comestibles de todo el mundo. Whiskys - Cognacs - Vinos - Regalos - Canastos.
BLANCO y Cía. S.R.L.
Florida 165. Gal. Güemes
34-2022 - Envíos a domicilio.
toylandia
"El paraíso de los juguetes"
Avda. CALLAO 1160
(Entre Santa Fe y Arenales)
Tel. 44-9910
BUENOS AIRES
ariadna
Carlos Pellegrini 755
L. 1 - 392-5119
para los que existen
Gino
HOMBRES
Entre Ríos 959
BUENOS AIRES
telas para tapizados y cortinas
alfombras
cristales - acrílicos
lámparas - cubiertos
vajilla - loza y porcelana
regalos de empresas
exedra
equipamiento de viviendas y oficinas
Córdoba 999 esq. C. Pellegrini
Plural, Córdoba 1439,
41-9231 y 46-1669
landrú!

Mercedes-Benz

Los vehículos que vencen al tiempo

También los veteranos conservan su valor.

Transportar cargas pesadas, transitar por caminos difíciles, responder en condiciones extremas de marcha y rendimiento son actividades que desgastan y restan valor a cualquier vehículo comercial. Sin embargo, algunos conservan un elevado valor de reventa a través de los años y los kilómetros. Es el caso de los Mercedes-Benz. Vehículos que demuestran una duración y rendimiento incomparables. Muchos de ellos superan el millón de kilómetros sin abrirles el motor, con mínimos gastos de mantenimiento y sin perder días de trabajo y dinero en el taller. ¿Cómo hace Mercedes-Benz Argentina para lograr unidades tan ventajosas? Muy simple.

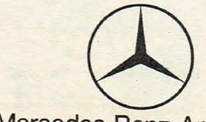


Es especialista.
Mercedes-Benz Argentina es la única empresa en el país dedicada exclusivamente a la producción de vehículos comerciales.

Realiza controles de calidad más severos.
Fabrica los elementos fundamentales de las unidades dentro de su propia planta. Así asegura un control más eficaz sobre sus componentes en todas las etapas de fabricación.

Desarrolla un producto para cada necesidad de transporte.
Produce 25 ejecuciones de **camiones entre 3,5 y 7,5 tn. de carga útil** además de otros vehículos comerciales.
Es la única empresa argentina que desarrolla y fabrica camiones con propulsión total.

Vehículos Mercedes-Benz
Sin excepción, muchos más años de sana vida útil



Mercedes-Benz Argentina
S.A.F.I.C.I.M.



Johnson/Benton & Bowles

Miembro de ADEFA



El Ejército detiene este proceso. Nace la Revolución Argentina. Juan Carlos Onganía, ahora presidente de la Nación, es su jefe. Sus primeros pasos son dificultosos. La explicación es que la revolución ha debido ser adelantada por el desarrollo de los sucesos políticos y que debe consolidar sus planes antes de implementarlos.







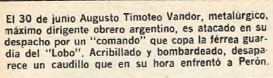
El gobierno de Onganía se hace autoritario. Hay cambios en el gabinete. Cae el comandante en jefe del Ejército, general Pistarini. Asume el general Julio Alsogaray. Las prohibiciones de "Bomarzo" y "La vuelta al hogar" definen, con otras, la línea seguida en materia de censura. Las diferencias políticas en el seno del gobierno se van trasluciendo. "Gente" titula una nota: "Son rumores. . ." Se adjudica a Onganía una frase: "No acepto planteos ni presiones. El ejército sólo puede hacer una cosa: voltearme".



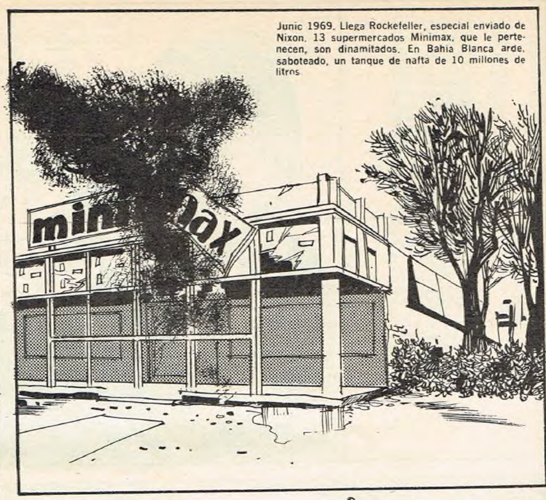


1968. Una paz aparente reina en el país. Guerrillas son copadas en Taco Ralo en setiembre. Estallan decenas de bombas en distintos lugares del país.

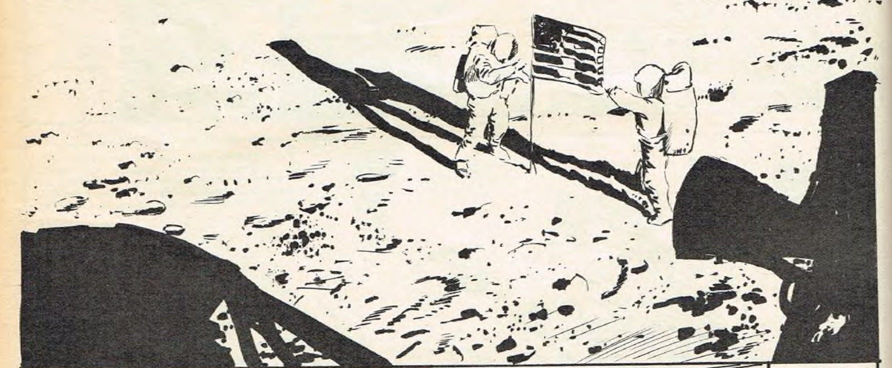
1969. Disturbios estudiantiles en Córdoba. 3 muertos. En junio, un mes más tarde: el "cordobazo". Un violento estallido popular que produce daños por cientos de millones de pesos. Por momentos, las fuerzas del orden deben dejar el campo a los revoltosos.







Julio 1969. El hombre pisa la Luna. Un suceso histórico que conmueve al mundo.





1970. Escalada constante de la violencia. Puestos policiales son atacados y desarmados. Se registran asaltos en cadena.

29 de mayo de 1970. El país se paraliza, angustiado. Pedro Eugenio Aramburu, presidente provisional en la Revolución Libertadora y señalado hombre de reserva en la gran política argentina, es secuestrado por desconocidos disfrazados de militares.



8 de junio de 1970. La situación política hace crisis. La Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas reclama la renuncia de Onganía, sosteniendo la existencia de grandes diferencias políticas. Onganía se ha ido aislando paulatinamente de las fuerzas que lo sostenían.



Durante su gobierno, Onganía logró ordenar muchas cosas y poner en marcha otras tantas. Pero la política —se ha dicho— es la ciencia de lo posible. El duro esfuerzo económico cumplido no ha tenido correspondencia en otros planes que dieran a las masas aliento para continuarlos. Su sentido de la autoridad lo ha rodeado en un círculo de silencio. Ha perdido el contacto vivo con el hirviente mundo que lo rodea. Sus propias palabras del 8 de junio así lo revelan:

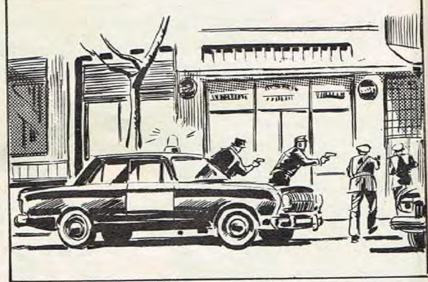
9 DE JUNIO, HORA 11.10: "LA ERA DE LOS GOLPES Y LOS PLANTEOS HA CONCLUÍDO Y NO VOLVERÁ...

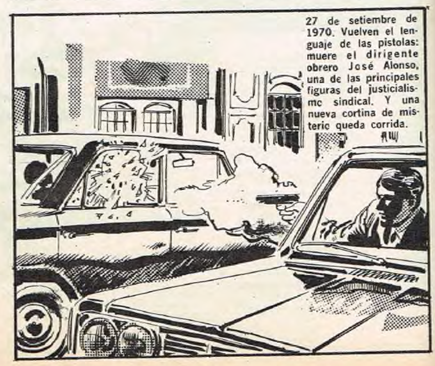
9 DE JUNIO, HORA 23.30: "ME OBLIGAN, BAJO LA PRESIÓN DE LAS ARMAS, A ALEJARME DEL PODER...


Asume inmediatamente el Poder Ejecutivo el general Roberto Marcelo Levingston. Se ha detenido por un instante la escalada de la violencia.


En julio del 70 se reinicia la escalada. Un nutrido comando terrorista toma la localidad cordobesa de La Calera, en una preocupante demostración de audacia. En agosto se repite la aventura en Garín.


El destino de Pedro Eugenio Aramburu está sellado. Ha muerto asesinado, tal cual lo informara el parte de los Montoneros. Un sentimiento de duelo embarga al país ante el martirio de un hombre que había crecido hasta convertirse en la esperanza de una justa salida a los problemas políticos argentinos.


En setiembre, dos de los sindicados en el secuestro y muerte de Aramburu —Carlos Ramus y Abal Medina— caen baleados en un feroz tiroteo con las fuerzas policiales. Hay presos, hay juicios y habrá condenas por la muerte del ex presidente. El misterio total sigue en pie. ¿Por qué? ¿Por quién?


27 de setiembre de 1970. Vuelven el lenguaje de las pistolas: muere el dirigente obrero José Alonso, una de las principales figuras del justicialismo sindical. Y una nueva cortina de misterio queda corrida.

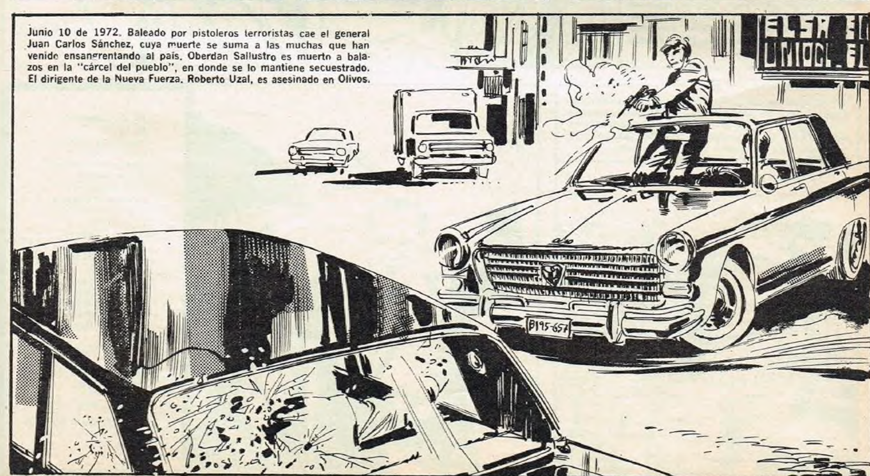
1971

Nueva explosión en Córdoba: el "viborazo". El presidente Levingston no ha hecho pie en el gobierno. De pronto releva al brigadier Ezequiel Martinez, jefe de Estado Mayor Conjunto. Cuando decide la destitución del general Alejandro Agustín Lanusse, comandante en jefe del Ejército, queda jugada la carta máxima. La orden es resistida, el arresto levantado. La Junta de Comandantes en Jefe destituye a Levingston. Se va una madrugada. Es el 23 de marzo. Jugó sin resto y perdió. El día 26 de marzo asume la presidencia el teniente general Alejandro Agustín Lanusse. Arturo Mor Roig es su ministro del Interior.









Junio 10 de 1972. Baleado por pistoleros terroristas cae el general Juan Carlos Sánchez, cuya muerte se suma a las muchas que han venido ensangrentando al país. Oberdan Sallustro es muerto a balazos en la "cárcel del pueblo", en donde se lo mantiene secuestrado. El dirigente de la Nueva Fuerza, Roberto Uzal, es asesinado en Olivos.

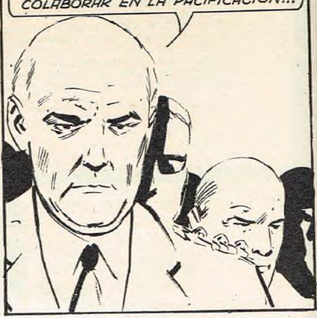
Agosto de 1972. Guerrilleros detenidos en el penal de Trelew se sublevan, matan un guardia y fugan. Siete de ellos secuestran un avión y van a Chile, que los despacha a Cuba. El resto se rinde. En una nueva tentativa mueren 18 terroristas.





Mientras tanto, el presidente Lanusse ha venido implementando un plan para una solución política que supere definitivamente la confrontación cada vez más tensa de los argentinos. Para abril de 1971 el coronel Francisco Cornicelli ha entrevistado a Perón en Madrid. Lleva la palabra del gobierno. La primera aproximación es dura.

En mayo de 1971 Lanusse proclama la apertura hacia el diálogo. ¿Y Perón? "Puede regresar al país cuando quiera, siempre que sea para colaborar en la pacificación".





En agosto de 1971 Jorge Paladino, representante de Perón, anuncia la inminente devolución de los restos de Eva Perón, cuyo destino fue una incógnita desde 1955. Es otro paso hacia la pacificación.

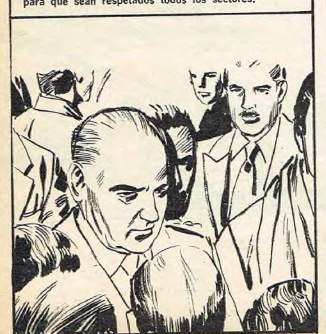
En diciembre de 1971 el ministro Mor Roig declara que Lanusse no presentará candidatura. Ha renunciado Paladino y Héctor J. Cámpora es ahora el representante de Perón en las negociaciones.



En mayo de 1972 Perón anuncia que apoya la salida electoral y su deseo de dialogar con el gobierno de Lanusse.



1º de junio de 1972. En San Nicolás, el presidente Lanusse lanza los lineamientos del GAN (Gran Acuerdo Nacional): próximo gobierno de transición, participación de las FF.AA. en las decisiones del poder, juego limpio para que sean respetados todos los sectores.





17 de noviembre de 1972.
Superadas difíciles negociaciones, parece más cercana la solución por acuerdo de los grandes problemas políticos argentinos. Juan Perón regresa después de 17 años de ausencia del país. El gobierno proclama que evitará cualquier convulsión interna y que garantizará la vida de Perón. Efectivos militares expresan en su despliegue esa determinación.

LO QUE RESTA ES ESPERANZADA ESPERA

UN BORRADOR DE LOS PROTAGONISTAS

LOS HEROES, LOS HOMBRES EN LA HISTORIA, NI SON TANTO COMO DECIA CARLYLE, NI TAN POCO COMO PENSABA CARLOS MARX. SON HIJOS DE LAS CIRCUNSTANCIAS, PERO IMPONEN A ESTAS EL SELLO DE SU PERSONALIDAD. ESTE ES UN ENFOQUE DE LOS HOMBRES DE LA CUMBRE EN EL PROCESO ARGENTINO DE LOS ULTIMOS VEINTICINCO AÑOS.



PERON. En su fulgurante carrera subió velozmente los escalones del mando. En pocos meses barrió con hombres, partidos e instituciones seculares. Incorporó las masas obreras a la política y fue un jalón tan importante como Rosas, Roca, Sáenz Peña e Yrigoyen. Nacionalizó, construyó a todo ritmo. Presidió un gran salto. Con él, muchos argentinos comieron mejor, sufrieron menos y vivieron más. Ensombreció su figura con actos innecesarios. Permitió el servilismo a su persona. Apasionado hasta la desmesura, fue violento hasta la intemperancia. Retrocedió ante un cambio real de estructuras. Paralizó la vida política argentina durante más de tres lustros, porque nunca se fue ni volvió del todo en ese tiempo.



FRONDIZI. Sus planes fueron lúcidos e inteligentes. Su actuación, oscura e inextricable. Opositor corajudo, claro y tajante, su gobierno fue de idas y venidas, rectificaciones constantes, vacilaciones y exabruptos. Todos comprendieron lo que decía. Nadie pudo entender lo que estaba haciendo.



ARAMBURU. En su breve actuación quedó crucificado entre el postulado generoso de "ni vencedores ni vencidos"; entre la reconstrucción de las libertades y la represión sangrienta; entre el rencor de los derrotados y la voracidad de los victoriosos. Dejó el ejemplo de la palabra empeñada y cumplida y la certeza, truncada por el crimen, de que pudo ser, en su momento, el hombre del destino.



ILLIA. — Fue siempre igual a sí mismo: valiente, sereno, pausado. Su gobierno fue mejor de lo que algunos piensan. Respetó a sus compromisos y a sus conciudadanos. Defendió la libertad y las leyes. Su sistema obligado de gobierno pareció reducirse a dos carpetas: una para los asuntos que el tiempo arreglará y otra para los asuntos que el tiempo arregló. No deja de ser humana y deseable esa conducta. Pero el tiempo pedía otra cosa. Su plan lo llevaba a las urnas, pero las urnas, como acaba de subrayarlo Lanusse, no son todo. Con las urnas empezó la tragedia española y en las urnas nació el nazismo alemán. Illia no pudo ofrecer algo más. Y eso era poco.



ONGANIA. — Llegó al gobierno con todo. Había sido el mejor general combatiente. Un triunfador prudente y medido. Un militar que como ciudadano respetó la ley y entregó un gobierno que poseía de hecho a la elección de su pueblo. Como militar profesional tomó un ejército convertido en comité político y lo transformó en un arma disciplinada, jerarquizada y eficiente. Subió al poder en la situación ideal: no podía desilusionar porque no había construido falsas ilusiones; no necesitaba agredir, porque encontró al país en el pico de una resignada indiferencia. Gobernó incomunicado. Pensó que el silencio con que se había rodeado era la adhesión. Su gobierno perdió tiempo en minucias: el pelo largo, las polleras cortas, el teatro picante, el cine audaz, el libro atrevido. Puso la misma fuerza en todo: para barrer los carritos de la Costanera o intentar ordenar la Universidad. Proclamó que la Argentina era un oasis de paz en un mundo convulsionado. El cordobazo lo rectificó.

NUESTRO PAIS

Fuera de la cuestión política, bastante complicada, y de la coyuntura económica, relativamente difícil (cosa que pasa en casi todas partes), la Argentina, el gran protagonista de este cuarto de siglo, no es un país para llorarlo. Por encima de los avatares propios de la vida, éste, nuestro país, es lindo y bueno, muy bueno, si se lo mira bien. Nuestras estructuras han cambiado. La producción agropecuaria, que alguna vez fue todo, ya no es la primera y ha sido sobrepasada por la industria. La tasa mínima de crecimiento fue muy superada. Ejemplo: el parque automotor se ha sextuplicado. Un auto, que costaba 50 meses de trabajo/obrero cuesta hoy 23 meses. En 1955 había un auto cada 55 habitantes. Hoy cada 14 personas hay un auto. En todos los órdenes el país ha crecido. Tal vez sin la espectacularidad de otros, pero seguramente con mucho menos duros sacrificios. El porvenir, política aparte, es tentador. Sin exceso de optimismo puede decirse que nos falta muy poco para alcanzar una larga temporada de razonable bienestar general. ¿Nos damos la mano o apretamos los puños? Con mencionar esto, nada más, parecería que la solución la tenemos cerca, muy cerca.

CARTA DE UN MENDOCINO QUE "DESEMBARCO" EN EUROPA

QUERIDA«GENTE»DEL NUEVO MUNDO:

El que les escribe es un provinciano, un "cabecita" que acaba de desembarcar en el Viejo Mundo.

Quiero contarles desde el principio: de chico tuve la tos convulsa, el sarampión y las paperas, es decir, fui un chico realizado, sin complejos, sano porque tuve todas las enfermedades que hay que tener. Pero pasaron los años y no viajaba, y no viajaba a Europa. Esto era como una "enfermedad" pendiente. Era un "inconcluso". Porque para los argentinitos el viaje a Europa es una especie de enfermedad que tarde o temprano hay que tener. De lo contrario uno corre el riesgo de que le sobrevenga la enfermedad de no haber pasado por ESA enfermedad.

El otro día estaba teniendo mis 32 años, recién cumplidos cuando, de repente, [redacted] los altos mandos de la redacción de "Gente" me "llamaron aparte" y a boca de jarro, de un modo algo criminal, me dijeron que inmediatamente debía partir a Rumania, con una escala de algunos días en París. Yo me puse extraordinariamente tartamudo y les respondí lo siguiente: "SI".

Cuando me quedé solo, solito, convertido en una pequeña langosta, dejé mi pobre cuerpo en una silla. Estaba absolutamente aterrorizado, igual que cuando hace dos años y medio se me vino encima la posibilidad de trabajar en [redacted] Buenos Aires y [redacted] para eso que dejar Mendoza.

Desplomado en la silla traté de darle un rumbo a mis pensamientos. Me dije: en Rumania, se habla el rumano, pero también se habla mucho francés, italiano, inglés. En Francia se habla el francés, claro. Yo en mi carpeta de antecedentes, que incluía la primaria en los curas de Don Bosco, el Nacional y tres años de Filosofía y Letras, había sumado 6 años de francés, 5 de inglés, 4 de Latín y 3 de griego. De tantos años de estudiar idiomas había concretado la hazaña poco común de no saber nada de ninguno. Lo que se dice nada, salvo una frase en francés que misteriosamente se me había fijado. La dichosa frase es ésta: "Para conocer el número de un abonado telefónico...yo debo consultar la guía telefónica".

Con esa estúpida frase en mi nuca y con un espanto que se me manifestaba no sólo en el temblor del pulso, empecé a hacer mi valija. A la ropa habitual le agregué un cortaplumas. Por cualquier cosa. No vaya a ser que en Europa haya indios. Ellos afirman que los indios están aquí. Y aquí no hay ninguno. En algún lugar deben estar. No sé por qu pero se me puso que en Europa estaban los indios que habían logrado sobrevivir a las matanzas de t tas películas. Por eso yo me iba munido del cortaplumas. No era cuestión de efectuar el desembarco totalmente indefenso. Subdesarrollado soy, pero d tonto no tengo un pelo.

En el avión me tocó el asiento 13 C. Me senté sin compañía. Mejor así. Atrás iba otro hombre, s lo. Adelante, en la doble hilera de tres, iba un grupo internacional que se entendía en inglés y castellano. Antes de la cena tomaron whisky. Después también. Les conté hasta el sexto. El grupo jaraneaba de lo lindo. Gente de mundo, que le dicen. Todo siguió así hasta que la mujer más anima da del grupo se descompuso y se armó un revuelo bárbaro. Retornó la calma. Y el whisky. Como a la media hora la madre de la afectada lanzó un chill do y se puso a gatear por el suelo. Sí, tal cual, a gatear. Se le había perdido un anillo. Dijo varias palabras en inglés y finalmente una en castellano: "¡Afano!" Otro del grupo le dijo que no podía ser. Ella muy indignada le retrucó: "No solo me sacaron el anillo sino que también me llevaron el dedo!". Hasta el momento no sé si fue un chiste o consecuencias del whisky. No sé.

El hombre que iba detrás seguía solo y callado.

Pasó la noche sin más novedades. Salió el sol. Atrasamos los relojes cuatro horas. El avión empezaba a descender, para hacer una escala, en Madrid. Por el óvalo de la ventanilla miré hacia abajo. Toqué por primera vez con la mirada a España, la tierra donde había nacido, a pesar del apellido, mi padre y mis cuatro abuelos. Miré y miré con una sed descomunal. Vi unos olivares. No sé por qué, me acordé de García Lorca. Bajamos. Pisé España. En el hall del aeropuerto estaba Rita Pavone con un perrito con cara de perrito de estrella de cine. Cuarenta minutos. De vuelta al avión. Antes de subir quise llevarme algo de España conmigo, una piedrita. Busqué con imprevista angustia una piedrita. Pero no la encontré. Me fui de España frustrado, triste.

Rumbo a París el avión quedó un poco más vacío. El hombre solo y callado, seguía igual, solo y callado. Quién será el coso ese, me pregunté.

El aeropuerto mayor de París es el de Orly. En él aterrizamos. Al salir del avión entramos directamente en una galería portátil, de ciencia ficción. ¡Mama mía! Después entramos al edificio. Y una vez allí me encontré con una cinta mecánica,



RODOLFO E. BRACELI, REDACTOR DE "GENTE", MENDOCINO EMPEDERNIDO —COMO SE SABE—, VIAJO A RUMANIA PARA REALIZAR UNA NOTA EN LA "CLINICA DEL TIEMPO", DE LA DOCTORA ANA ASLAN, ENTREGA QUE HICIMOS EL NUMERO PASADO. ADEMAS DE SU ESTADA EN BUCAREST SE DEMORO VARIOS DIAS EN PARIS. ESTA FUE SU PRIMERA EXPERIENCIA EN EUROPA. EL IMPACTO FUE PROFUNDO. BRACELI NO PUDO GUARDARSE SEMEJANTE CARGA Y SE "DESAHOGO" MEDIANTE UNA CARTA PARA NOSOTROS, PARA USTEDES. EL AUTOR LLEGO PRIMERO QUE LA CARTA. PERO NO IMPORTA, AQUI ESTA, REPRODUCIDA TAL CUAL.

que me evitaba caminar. Yo, mientras me deslizaba, me puse a otear el horizonte para ver si veía a Brigitte Bardot o alguien conocido. La cinta se terminó imprevistamente y yo salí como insulto de músico. No vi a Brigitte. Al que vi de nuevo es al tipo del avión, que seguía solo y callado.

Omnibus. Centro de París. Hotel. Ducha. Caminata de dos horas. Cena con cerveza. Un bife nada argentino. Dos horas más de vereda. Hotel. Noni noni. Serían como las tres de la madrugada cuando un ruido ensordecedor y sostenido me hizo saltar de la cama. Pensé: "Algo grave está ocurriendo. Los franceses deben estar tomando la Bastilla de nuevo". Ya no puede vivir tranquilo en ningún lado. No pude conciliar el sueño. Me desvelé. Sin saber por qué empecé a recordar las cosas más inexplicables. Recordé un puentecito colgante que había en La Puntilla, Mendoza. Un día a ese puentecito lo mataron. Lo hicieron de cemento. Recordé un surtidor de la plaza de Luján, también en Mendoza. Le aflojábamos la rosca hasta el límite y cuando venía algún distraido y lo tocaba el agua lo bañaba. Mi primo y yo mirábamos a prudencial distancia.

Estaba en París, desvelado. Me acordé de pronto de mi hermano mayor, el Pelado. Tenía una bicicletita de carrera cuando chico. Era muy loco y atolondrado. Un día dobló en una esquina como si nada y se hizo trapo contra el suelo. Un tío que lo estaba viendo, le preguntó: "¿Qué pasó, peladito? ¿Te caiste?" Mi hermano, sacudiéndose, le respondió: "No, me estoy bajando".

Ya lo ven, estaba en París. Pero no estaba.

Llegó el día siguiente. Aeropuerto. Trámites. Avión rumbo a Bucarest, Rumania. Me acomodo en el asiento. A mi lado se sienta un hombre. ¿Saben quién? El mismo hombre solo y callado que vino en el otro avión, hasta París. Yo lo miro. El me mira. Esto parece cosa de mandinga. Yo toso. El tose. Y ahí andamos. Hechos un par de pavos. Hasta que finalmente superponemos la misma pregunta: "¿Usted también viaja a Rumania?" Y sí, los dos viajamos a Rumania. La sangre nos vuelve al cuerpo. Nos contamos nuestras vidas. El me cuenta que se va a incorporar a un grupo de argentinos que está trabajando en la exportación de las matrices del auto Renault 12. Me cuenta que es la primera exportación argentina de [redacted] esta índole a Europa. [redacted]pezamos a elogiarnos como locos, a sacar pecho, a decir que no somos tan inútiles como queremos hacernos creer.

Al llegar a Bucarest atraso el reloj otra hora. Ya es de noche. Dejo la valija en el hotel. Me lavo la cara y salgo a caminar. Estoy realmente en otro mundo. Por primera vez siento la sensación del tiempo, de la historia acumulada. Todo aquí parece tener edad, doscientos, trescientos, cuatrocientos años. Hace frío, pero no mucho. No hay carteles, no hay publicidad. Las mujeres usan sombreros o pañuelos sobre la cabeza. Los hombres usan el pelo bien corto, como nosotros hace veinte años. Dos mujeres miran la misma vidriera que yo. Una de ellas dice algo, me mira y sonríe. Yo pienso: "Estoy matando". Pero me quedo con las manos en los bolsillos. Calladito. Menos mal. Porque la sonrisa de esa mujer era nada más que una sonrisa.

Empiezo a tener hambre. Tengo que elegir un lugar donde cenar. Veo un local que dice "Rotiserie". Pero no me animo a entrar. Le hago la pasadita al restaurant unas cinco veces. Hasta que junto coraje y entro. Me siento. Viene un muchacho. Me pregunta en rumano. Le respondo en argentino. Para evitar percances va y llama al encargado. Este me pregunta: "Italiano?" No, argentino, le digo. Me da la mano. Me trae vino blanco. Me pone una canasta con pan. Me trae pollo. Y sobre el pollo me raya el queso. Lo detengo en el acto. A mí el queso no me gusta. Si lo pruebo me desmayo. Además me trae una ensalada mixta. Se va. Vuelve otra vez con el rayador y el queso. Pero esta vez me adelanté; tapo la ensalada con las manos. El queso cae como una llovizna sobre mis manos. El hombre se detiene estupefacto. Le digo con la cabeza que por favor queso no. Y con una carcajada me dice que entendió. Recuperó la respiración y empiezo a comer. ¿Cómo es la comida rumana? Como la nuestra, pero explosiva. Mucho condimento. Mucho ajo. Ya he concluido y el hombre encargado me pregunta "¿Bon?" Le respondo: "Sí, muy bon". Se va y vuelve con otro plato que me envía el cocinero. Es la especialidad de la casa. Una especie de matambre, al horno, jugoso, con mucho ajito. Pido más vino, claro. Pienso: este hombre se parece a mi viejo. Así atendería mi viejo a un tipo con lentes que viene desde muy lejos. Suposiciones nomás. El vino es muy suave. Sigo pensando: el ajo, qué ganas de salir a caminar en camiseta me han venido! Yo creo que si la gente comiera más ajo muchas cosas cambiarían. ¿Por qué? Porque el ajo lo hace más sincero a uno. Con ajo en el cuerpo cuando uno tuviera ganas de dar un garrotazo lo daría. Y un beso, también. ¡Qué ganas de empezar a los besos me están viniendo! Pero me quedo en el molde. Me voy rumbo a ninguna parte. Camino casi absolutamente

feliz. Casi. Porque solo uno se desespera. A alguien hay que contarle lo que le pasa adentro del alma cuando se come ajo.

Me acuesto. Me duermo. Me despierto a la hora y media. No hay caso, ando descompaginado con los horarios. Salgo al balcón. Miro Bucarest por arriba. Es una ciudad sin ruidos. Mañana descubriré que la gente habla en un medio tono, que los rumanos son latinos, pero muy económicos de gestos, muy sobrios. Se parecen a su ciudad. Me acuesto de nuevo, con los ojos abiertos. Me acuerdo nítidamente de algo muy lejano. Yo tenía 5 o 6 años. Un hombre estaba boca abajo, contra las baldosas, en la esquina de mi casa. La gente lo miraba, nadie se animaba a tocarlo. Estaba muerto. La Josefina, una muchacha que me tuvo en los brazos al otro día de nacer, me sacó del lugar. Le pregunté si yo también alguna vez me iba a morir. Me respondió: "Vos no te vas a morir nunca, los chicos nunca se mueren". No tardé en preguntarle: "¿Entonces cuando sea grande también me voy a morir?" La Josefina me dijo: "Vos no te vas a morir nunca, vamos a tomar un helado". Yo, por si acaso, le creí. Estaba en Bucarest, en una cama con dos almohadas, desvelado, y recuperaba, vaya a saber por qué, aquella cosa tan distante.

Pasaron dos, tres, cuatro días en Bucarest. Me di cuenta que era una ciudad de pocos autos y muchos camiones. Supe que había una iglesia por cada día del año. Una chica guía me dijo que el suelo era arenoso en Bucarest. Y era una suerte, porque eso impedía los edificios de más de seis pisos. Y el sol y el cielo estaban así salvados. Vi, un sábado a la tarde, a un hombre que llevaba a su niño en un cochecito. Lo miré a lo largo de dos cuadras. Casi le saco una foto. Pero me pareció una profanación. Vi muchas muchachas, algunas sorpresivamente hermosas. Los ojos de las rumanas me llamaron la atención desde el principio. Eran azules, o verde, o grises. O los tres colores juntos, mezclados con ceniza. Por más que indagué me fui de Bucarest sin saber de qué color eran esos ojos. Pero antes de irme anduve en tranvía. En un tranvía amarillo. Me di cuenta que es un crimen de la peor calaña suprimirle los tranvías a la ciudad. Era algo así como condenar a la ciudad a la locura. Antes de irme conocí a la única argentina que vive en Rumania. Se fue allí para acompañar los últimos días de su madre. Su madre murió. "Ahora no tengo nadie en el mundo", me dijo varias veces. Y me preguntó por el lejano Buenos Aires, por las pizzerías de la calle Corrientes. Al final, casi como súplica, me dio una carta para sus amigos. "Por favor, pedíles que me manden yerba".

Me fui de Bucarest en domingo. Llovía. Dos, tres cosas llevaba guardadas en la parte de adentro de mi cuerpo: la argentina pidiendo yerba, el tranvía amarillo, aquel padre que paseaba a su niño en un cochecito, en un parque, un sábado a la tarde.

Avión. De vuelta a París. Me entretengo mirando la soltura que tiene un señor de edad madura en el manejo de los cubiertos. Cuando finaliza el almuerzo toma los cubiertos, los limpia y se los guarda en el



bolsillo interior de su saco. ¡Que no se diga! ¡Un hombre tan fino, tan internacional, tan aplomado haciendo eso! Yo al rato decido imitarlo. Pero solo me guardo el cuchillito, como recuerdo. Tres días después, rememorando el suceso, me di cuenta que la diferencia entre un tipo de un país subdesarrollado y otro de un país superdesarrollado se delata en un hecho tan simple como es guardarse un cubierto en vez de tres. No hay caso, no tenemos seguridad para el "delito"...

La vuelta a París me produjo varios choques desagradables. Sobre todo uno con un jovencito de lentes que atendía en la oficina de cambio. Como le pedí factura no me quiso cambiar. Pero lo más lindo es que ni siquiera me decía una palabra. Lo mandé finalmente al diablo, con una palabra insustituible. Pero ni pestañeó. La indiferencia de los parisinos empezó a resultarme demoledora. Pero hice un esfuerzo y encontré una explicación. Los [redacted] habitantes de París son así porque desde hace cientos de años reciben la visita de medio mundo. No tienen intimidad. Están hartos de sentirse mirados. Será por eso, tal vez, que hablan levantando los hombros, como rezongando, con el tono de quien se acaba de levantar de la cama. Y uno recién levantado no es ni mejor ni peor tipo. Es así nomás. Un poco huraño. Pero se comprende. Además, de puro comprensivo que soy, me hago una pregunta indispensable: ¿cómo seríamos nosotros si debajo de nuestros pies tuviéramos un país con el peso estabilizado y la misma París por ciudad? No quiero ni pensarlo. Continuemos. ¿Cómo es París? París es como en las películas. Pero mejor. Nadie sabe el secreto. Todo tal vez se debe a esa hermosa manía de pintar con todos los colores, todas las cosas posibles. Hasta de negro pintan las cosas en París. Pero el negro no se ve negro. Danilo Romero, un pintor argentino, sabio y prudente, caminando, me hizo conocer los secretos rincones. Me señaló un altísimo edificio de estúpido cemento. Viendo semejante alarde de gris supe que nuestro siglo solo iba a ser recordado por su ausencia de estilo.

En París, aparte del color, de los muchos perros, de las viejas conversadoras tomando "un vino" en el mostrador, aparte de todo eso vi a muchos hombres que andaban con un portafolio en una mano y un pan en la otra, como si nada. El pan es lo que más me gustó de París. La manera de poner el pan sobre la mesa lo que más me gustó de Bucarest.

Ah, me olvidaba: el buen Danilo Romero, al saber de la muchacha argentina que pedía yerba para el mate desde Rumania, me pidió su dirección. El iba a ser el "contacto en Francia", el corresponsal de la yerba. "Que falte la yerba es grave", me dijo.

Mañana regresaré. Ahora siento cierto remordimiento por haber devorado, yo solo, esto que tantos verán únicamente en el rectángulo del cine. Me vuelvo con los "anticuerpos" para la muy argentina enfermedad de soñar con Europa. No sé si la Argentina es el mejor país del mundo. Sí sé que no es el peor. Otra cosa: para entenderse con otro no hace falta hablar el mismo idioma. En realidad uno se entiende mejor no sabiendo el idioma del otro. Porque trata de comprenderlo. Un abrazo largo y grande. Hasta pronto: Rodolfo

MARIA CRISTINA LAURENZ, MARIA AURELIA BISUTTI Y CLAUDIO, hijo de María Cristina, estuvieron en una fiesta que organizó la distribuidora cinematográfica Metro-Fox en Canal 11, para celebrar los 40 años de un personaje que, sin embargo, no ha sentido el paso del tiempo. Está igual que hace cuatro décadas, cuando nació del lápiz y de la imaginación del dibujante Walt Disney. Hablamos, claro, del Ratón Mickey, el decano de los personajes del universo disneyniano. Ese día María Cristina y María Aurelia olvidaron el maquillaje, las cámaras y las luces para ser simplemente madres en una fiesta infantil. Sus respectivos vástagos, al salir del canal, les preguntaron: "¿Y qué le regalamos al Ratón Mickey?..." Fue el único problema que las madres-estrellas no pudieron resolver...





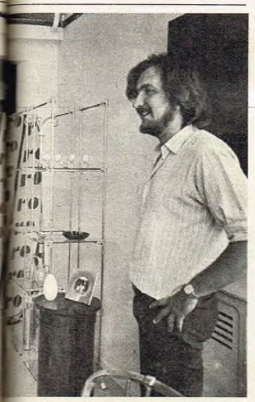
ISABEL DE INGLATERRA, FELIPE DE EDIMBURGO, CARLOS, PRINCIPE DE GALES, y ANA DE INGLATERRA atraviesan Londres en la carroza de rigor durante los festejos del vigesimoquinto aniversario de matrimonio de la pareja real. Luego del oficio religioso celebrado, por supuesto, en la abadía de Westminster, Isabel, Felipe, Carlos y Ana se dirigen por las calles londinenses hacia el City Hall. Allí tuvo



BETTINA VELA DE QUIROGA y ROBERTO OTERO. Ella es sobrina de "Rolo" Alzaga y conoció al arquitecto Roberto Otero a través de las creaciones del más puro estilo "hicks". Y así los encontramos en el taller-estudio-local de venta donde Otero trabaja y esboza sus futuras obras. Por eso no es raro ver en el dúplex de la calle Posadas y Montevideo (ex taller de



lugar un fastuoso agasajo al que concurrieron las más altas autoridades del reino. La familia real se trasladó luego al palacio de Buckingham para participar de un festejo más íntimo, con la presencia de lo más exclusivo de la nobleza británica. Durante el paseo la reina Isabel tuvo la insólita ocurrencia de descender de la carroza y recibir "en directo" el jubiloso saludo de sus súbditos. (Foto GAMMA.)



Manuel Lamarca) una impresionante colección de ceniceros cromados, sillas de bronce con tapizado de cuero negro, enormes mesas ratonas de mármol de Carrara diseñadas también por él y los géneros para cortinas y revestimientos con las más diversas combinaciones de colores, todos con sus propias iniciales: R.O. Una manera de inventar con buen gusto.



MARIO RAUL NOSIGLIA, presidente del Banco de la Nación, recibe el saludo de su esposa, María Rosa Martí, y de sus hijas, María Rosario y María Inés, a su llegada de Nueva York y Lima, donde días atrás, junto con su secretario traductor, Guillermo Stanley, asistió a la habilitación de representaciones de esa entidad. Las oficinas están funcionando, aunque aún no se realizan todas las operaciones de una filial directa del banco, lo que se producirá en los próximos cinco meses. "América debe perfeccionar su intercambio comercial y nuestra tarea de ahora es incrementar el comercio exterior, tanto en las exportaciones como en las importaciones". Anticipó que están adelantadas las gestiones para habilitar nuevas representaciones en Londres, París, Madrid, Hamburgo y en Milán o Roma.



LA CAMPAÑA "COINCIDENCIA"

La semana pasada fue premiada una campaña publicitaria: la titulada "Coincidencia", que llevó a cabo la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación. El premio consistió en plaquetas, otorgadas por la Asociación Argentina de Relaciones Públicas, al titular de aquella dependencia, Edgardo Sajón, a los subsecretarios Juan Gabriel Burnet Merlin y Aulio Sila Almonacid y al director de Difusión, Astur Morsella, este último, como se sabe, un profesional de la publicidad.

La nota insólita la dio el Presidente de la República, que reproducimos a título de exclusividad. Lanusse no pensaba hablar, pero de pronto se decidió y dijo: "La culpa la tienen ustedes, por tener un presidente charlatán". Y en breve improvisación reveló una anécdota desconocida: durante una estada en México él siguió un curso de relaciones públicas, que le interesó profundamente. Ahora, con esta campaña de comunicación, el primer magistrado entiende "que estamos dando en la cabeza del clavo", según frase textual.

PARA NO PERDER EL TREN

Desde hace unos días en las calles de Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca, Mar del Plata, Santa Fe y otras ciudades del país, se advierten afiches que promocionan la publicidad. "Señor Anunciante —reza el mensaje, ilustrado a cuatro colores y conmemorando el Día de la Propaganda—. No se quede en ninguna estación. Haga publicidad todo el año".

Veinte mil unidades fueron adheridas en la vía pública. Los autores de la idea: el Boletín Publicitario, que dirige Roberto Divito, y los talleres gráficos Sisto, Lemme y Cía. El arte estuvo a cargo del diseñador rosarino Emil Iosipescu.

En vísperas de fiestas y vacaciones, la campaña es oportuna



para recordar que los ciudadanos siguen consumiendo productos es- tén donde estén.

DE INGLATERRA CON HUMOR



Un veterano publicitario ha regresado de un viaje de tres meses por Inglaterra. Se trata de Ernesto Rumboll (Bill para sus amigos), quien accedió a hacer un breve resumen de sus impresiones profesionales a PUBLICIDAD & NEGOCIOS.

"Impresiona, en principio, el buen nivel de la publicidad británica por televisión. Se utiliza mucho el juego de palabras. Y el humor. Un humor sutil, no grosero, muy simpático, que se refleja inevitablemente en el producto".

Y prosiguió: "Como en Inglaterra la televisión es muy costosa, el producto tiene que aparecer en pantalla para que tenga recordación. De manera que el produc- suele ser el protagonista de la ma- yoría de los comerciales, pero ro- deado por situaciones de la vida real, de la vida cotidiana, que iden- tifican al espectador con el uso del producto".

Según nuestro entrevistado, lo mismo ocurre con la publicidad de cigarrillos (limitada a vía pública y gráfica, está prohibida por radio y televisión); el atado figura en un primer plano destacado y es lo primero que impacta al espectador. Sin embargo, siempre está ambien- tado en un escenario con gente que simboliza al consumidor real o potencial.

Un hecho curioso: la BBC, como es sabido, no tiene publicidad. Sí en cambio la ITV. La audiencia pro- medio se divide aproximadamente en un 60 por ciento para esta últi- ma y en un 40 por ciento para la primera. "Considerando que ambas estaciones tienen un mismo nivel de programación, ello confirma que a la gente le gusta la publicidad, porque le lleva novedades", es la conclusión de Rumboll. Por otra parte, toda la publicidad para te- levisión se filma en color. El 45 por ciento de los receptores, en Inglate- rra, son ya en color. Las películas se pasan luego a blanco y negro.

BOLSA DE NOTICIAS



COMPRA: De 4 Boeing 747, que engrosan la flota de Japan Air Lines. El costo de la operación: 100 millones de dólares. Actualmente la línea japonesa opera con 13 aviones Boeing 747 en sus rutas internacionales.

PRECISION: La de Philips, que ha lanzado al mercado dos nuevos modelos de televisores automáticos: uno, de madera foliada, construido según los gustos del mercado argentino. Otro, con conexión para audífono y una buena combinación de colores blanco y negro. Ambos tienen chasis transistorizado que confiere mayor vida al aparato; sintonizador memorizado de alta ganancia y bajo ruido y construcción tropicalizada, especial para un correcto funcionamiento, aun en climas húmedos y calurosos.

VIAJE: A México, del gerente administrativo de Nivea, Héctor J. Manzoni, para interiorizarse en las áreas de comercialización, organización y procesamiento electrónico.

ASAMBLEA: De Destilerías Hiram Walker & Sons. El directorio está presidido por el ingeniero Eduardo M. Huergo.


MIXCELL
GABARDINA
POPELINA
Verifique en el orillo la marca ESTEXA.
LAS TELAS DE
Estexa



SANDALIAS HAWAIANAS®...
LE PONEN SU MARCA
AL VERANO!
Ultimos modelos de SANDALIAS HAWAIANAS®
para ella... él... y los niños!
En la playa o en la calle:
SANDALIAS HAWAIANAS®..
la más colorida de las libertades!
SANDALIAS
HAWAIANAS®
ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885
ALPARGATAS

Regale un mundo de felicidad y frescura

Jean Naté

LA FRAGANCIA QUE GUSTA EN CINCO CONTINENTES



LOCION PARA DESPUES DEL BAÑO • MASAJE HUMECTANTE • DESODORANTE ANTITRANSPIRANTE • BAÑO DE BURBUJAS
CREMA DE MANOS • JABON DE TOCADOR • JABON DE BAÑO CON SOGA • TAMBIEN EN HERMOSOS ESTUCHE REGALO

JEAN NATE: División de Charles of the Ritz, en Argentina y en todo el mundo.

Atrevase con
SLACKNIT
(nunca hubo nada igual)

Nuevo tejido de punto con ACROCEL para pantalones

SLACKNIT es un nuevo tejido de punto con fibra poliester Acrocel, concebido con todos los atributos necesarios para otorgar una elasticidad, una comodidad y una libertad de movimientos totalmente desconocidas hasta hoy. SLACKNIT no se arruga lo más mínimo. SLACKNIT se adapta al cuerpo con una sorprendente naturalidad. SLACKN NO SE PLANCHA. Su trama exclusiva permite respirar igual que los poros de la pi

Y qué decir de sus colores y de su mara llosa textura! Los pantalones en SLACKN ya son furor en Estados Unidos.

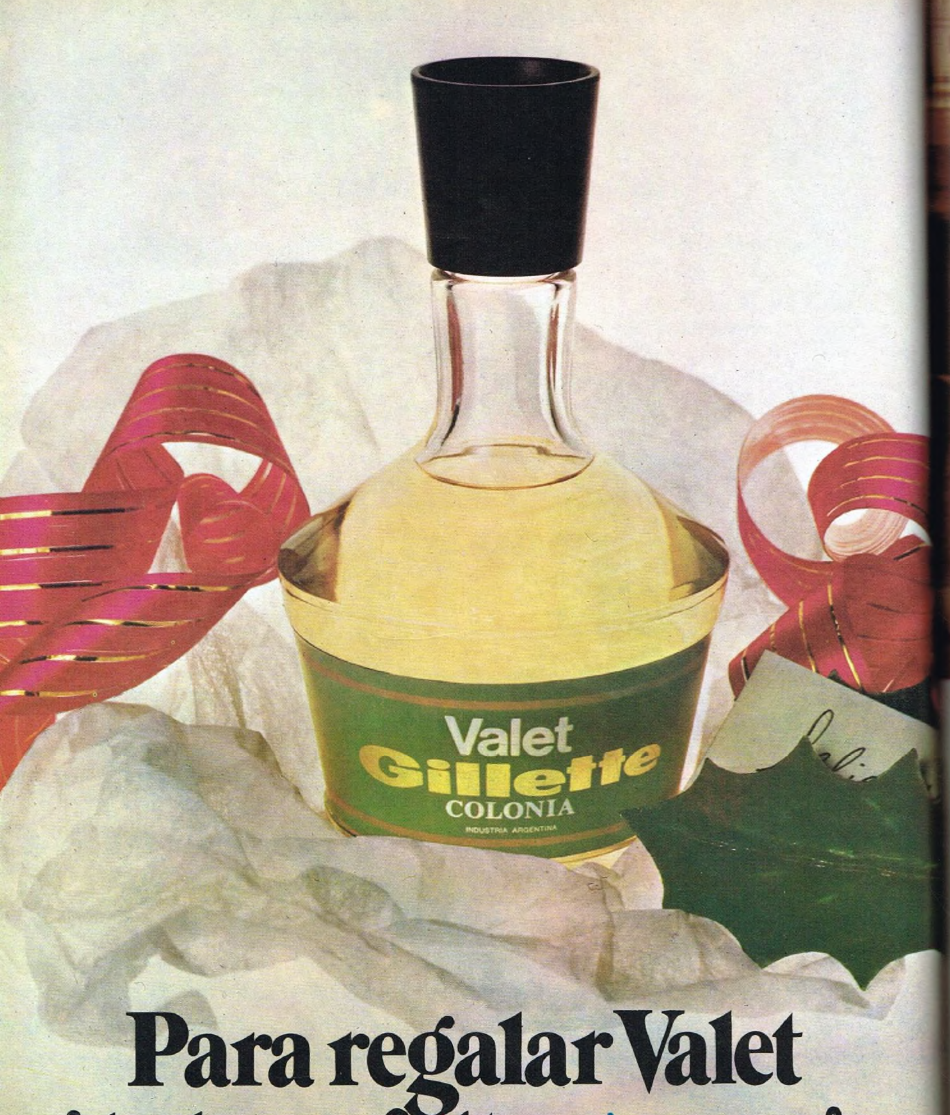
Imagínese qué puede pasar en la Argentin

Comparta con SLACKNIT el mejor ritmo joven en televisión: ALTA TENSION! Todos los sábados de 13 a 14 por Canal 13

es una creación de

SUDAMTEX

KIN PUBLICIDAD



Para regalar Valet sólo hace falta ser mujer.

Los frenos de potencia del Fairlane, a discos turboventilados, son tan efectivos que una leve presión sobre el pedal detiene el auto.
Actualmente vienen como equipo standard en ambos modelos: 500 y LTD.

"Cuando recién lo compramos, me pareció tan grande que no quería manejarlo por nada del mundo."

"QUE? ¿Manejarlo yo? —dije. Preferiría ser capitán del Queen Mary."

Eso fue cuando recién lo compramos. Hoy manejo nuestro Fairlane por toda la ciudad, sin ninguna preocupación.

La dirección de potencia es la que hace la diferencia. Y los frenos de potencia a discos, también.

Nunca imaginé que fuera tan fácil. Y descansado.

Es un auto tan silencioso que el mal humor del tránsito no tiene cabida en él. Es que, el interior del Fairlane es tan atractivo, hay tanta calidad en cada uno de sus detalles, que una se siente tranquila. Protegida.

Alicia, mi amiga, dice que el Fairlane es mi módulo de la serenidad. Será porque siempre llego a su casa en paz con el mundo.

Y no me pasa sólo a mí.

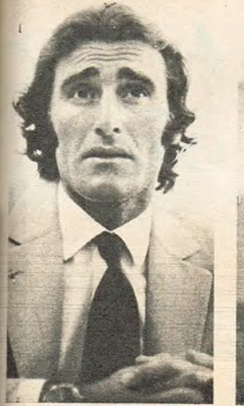
Mi marido maneja mucho más que yo, y más rápido, por supuesto. Pero noto que el Fairlane también a él lo tranquiliza, porque cuando llega, es un encanto.

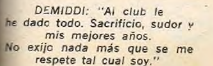
Me siento tan bien con el Fairlane que ya no podría cambiarlo por nada del mundo.



FAIRLANE Ford

La gran manera de llegar.





DEMIDDI: "Al club le he dado todo. Sacrificio, sudor y mis mejores años. No exijo nada más que se me respete tal cual soy."



VISCONTI: "Toda sociedad tiene sus límites. Es necesario respetarlos. Sólo se trata de saber que el grupo y el ejemplo están primero".

Demiddi, sin remar, volvió a ser noticia. Una sanción aplicada por el club al que pertenece (Club de Regatas Rosario) trascendió. Conferencias de prensa, solicitadas, desmentidas y hasta un pedido presidencial matizaron la semana rosarina con los devaneos de un caso que trasciende, totalmente, la esfera deportiva. Preguntado Visconti (Rubén Alberto Visconti, de 47 años de edad), presidente del club, encuadra el caso dentro de los siguientes términos: "Supongamos que se trate de Juan Manuel Fangio, quíntuple campeón mundial de automovilismo. ¿Lo faculta eso para que pase semáforos en rojo, para que atropelle gente, para que choque. . .? No, y afortunadamente no sucede así. Ya sé, es un ejemplo arbitrario, pero vayamos ahora al caso Demiddi. ¿A qué cosas lo faculta su calidad de campeón, de figura internacional? ¿Cuál debe ser su actitud? Nosotros, como consocios de la institución a la que pertenece, creemos que se debe a una norma de conducta basada en la convivencia, el respeto y el ejemplo, verdaderos justificativos sociales del deporte. Se trata del mejor remero que tenemos, tal vez del mejor de toda la historia del remo. Eso implica responsabilidades, no da derechos por sobre los demás. No lo faculta para viajar solo, no hablar con nadie, no convivir, responder mal y hacer desplantes. Ni siquiera el último socio puede hacer eso, menos él. Es debido a eso que, como socio, se lo sancionó. Una medida ejemplarizadora en quien tiene que ser ejemplo. El, al aceptar ser socio de la institución, con intenciones de agrupar a gente (ese es el fin del club) debe servir a esos principios y no disociar. Por eso se lo sancionó, para advertirle, y advertir a los demás cuál es el camino. Eso es todo".

Demiddi, por su parte, después de llamar a una conferencia de prensa para el periodismo, donde se escucharon varias opiniones de colegas sobre el caso (algunas solidarizándose, otras previniéndolo, casi todas tomando partido), aclaró:

"Esta es una medida donde se juegan más las actitudes personales de determinadas personas en quienes confié, pero que, evidentemente, no sintieron para nada el afecto que les dispensé. Es cierto que algunas veces he actuado solo. Esa es una particularidad de mi carácter. En el caso que nos ocupa se trata de una envidia personal. Algo que no puede ser. Ya hice mi descargo de cada una de las acusaciones que se me hicieron respecto a mi actitud en la regata del Tigre. Se persiste en una actitud revanchista cuando yo, en su momento, contribuí en mucho para el club. Ningún remero ha hecho tanto por el club como yo. Ni jamás el club ha dispuesto de tan buen material, debido en buena parte a mi gestión personal. Asimismo seré en buena parte responsable si la tan ansiada pista se construye en Rosario. Esto no aspira a ser una pedantería sino una realidad que conocen tanto ustedes como yo y que en esta oportunidad me veo precisado a destacar para que ustedes, con los hechos a la vista, consideren con sus propias conclusiones si Demiddi no ha hecho ya méritos suficientes en su favor y merezca ser castigado por acusaciones que pienso están debidamente aclaradas".

Tales los hechos. El resultado es que las figuras internacionales que asistirían a su regata, como así también el público, se encontró con la sorpresa de no poder aplaudir por última vez a quien anunció para este fin de año su retiro definitivo de la práctica activa. El ejemplo pudo más que las ganas. La guerra de comunicados, se cree, no terminó. Las cartas hacia la Federación Internacional, como así también hacia las autoridades, siguen su curso. El club insiste en que es irrevocable. Demiddi sólo quiere que aflore la verdad.

Nosotros pensamos que tiene razón Juan Moreira: "La culpa se va a quedar soltera, porque nadie, nadie la quiere".

Estimado lector Soy BETO ALONSO tengo 19 años

Dicen que soy el mejor jugador del momento...



SE LLAMA NORBERTO ALONSO. TIENE 19 AÑOS. SE PONE LA CAMISETA DE RIVER CON EL NUMERO 10 EN LA ESPALDA. DELEITA A LA TRIBUNA DE RIVER. PERO ESO NO ES NADA. ULTIMAMENTE LAS TRIBUNAS CONTRARIAS TAMBIEN SE ADHIEREN EN EL APLAUSO. ES EL JUGADOR DEL MOMENTO. EL PAIS ENTERO HABLA DE EL. VENGA, CONOZCALO UN POCO MAS.

ANATOMIA DEL JUGADOR

PRIMERO: Hace goles. En el Metropolitano hizo doce, pese a una larga suspensión y al viaje que hizo con el seleccionado juvenil a Cannes. En el Nacional lleva convertidos nueve.

SEGUNDO: Sus goles suelen ser verdaderos golazos. Sin ir demasiado lejos, sus dos goles a Independiente, sobre todo el último, fueron excepcionales.

TERCERO: Es zurdo, sí. Pero también maneja la derecha casi con tanta habilidad.

CUARTO: Debe ser el jugador más hábil del momento. Lo cual es mucho decir si se tiene en cuenta que entre sus competidores del rubro figuran Babington, Mendoza, Potente, Avallay, Brindisi, Ayala. Los entendidos afirman que es el jugador más hábil que haya surgido en mucho tiempo.

QUINTO: Es un brillante "pasador" de pelotas. Siempre en profundidad, habilita con precisión milimétrica al compañero mejor colocado.

SEXTO: Tiene un pique corto demoledor.

SEPTIMO: No se achica, a pesar de que sus piernas deben ser las más perseguidas del país.

OCTAVO: Patea fuerte y la pone donde quiere. Con zurda —su mejor pierna— y con derecha. De lejos y de cerca. Con pelota detenida o en movimiento.

NOVENO: Cabecea bien.

DECIMO: Juega en función del gol, siempre para adelante, pensando en profundidad. Está permanentemente con la cabeza y los pies puestos en un solo y único objetivo: llegar al gol de la manera más rápida y eficaz.

UNDECIMO: No es egoísta —defecto frecuente entre los habilidosos—. Es decir, su destreza está al servicio del equipo. En River debe ser el jugador que más "pases de gol" ha hecho.

DUODECIMO: Se tiene fe. Con la pelota en los pies da la impresión de ser invulnerable. "A éste no se la sacan más", es el pensamiento de la tribuna.

DECIMOTERCERO: Es de rendimiento parejo, sin bajones significativos.

DECIMOCUARTO: Es inteligente, tiene sentido táctico, no se atolondra nunca.

Por ésas y algunas otras razones que quizás queden en el tintero, Norberto Beto Alonso es, a los diecinueve años, el mejor jugador argentino del momento. Y uno de los más grandes de los últimos tiempos.



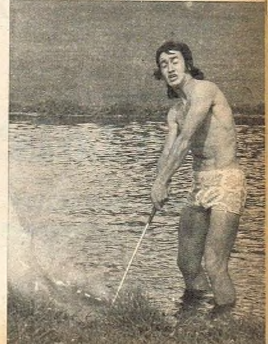
Estatura: 1,75. Peso: 68 kilos.
Edad: 19 años.
La vida por delante.

Gol. Alarido, Su elegancia muerde la red. Y esto pasa.



Ya en ei modo de caminar se nota cómc trata a la pelota.

También, a veces, juega al golf. Y lo hace bastante bien.





1 *El cuerpo inclinado, para la gambeta. Los brazos balanceando el cuerpo. Los contrarios (Semenewicz y Sá) en posición desairada.*



2 *Genio y figura. Otra vez frente a Semenewicz (Independiente). Amagará por un lado y se irá, con la pelota, por el otro.*



3 *Ya pasó. Una suerte de ballet, casi de puntillas, para seguir con la pelota, buscando el gol. La tribuna, absorta, contempla.*



4 *El último partido contra Independiente y otra jugada. Galván, su rival, quedó descolocado. Todos aplaudieron su actuación.*

ANATOMIA

Mide uno setenta y cinco y pesa sesenta y ocho kilos concentrados en buena parte en sus fortísimas piernas. De hombros anchos, todavía no ha terminado de desarrollar su caja torácica. Camina suelto, con la típica cadencia de quien tiene plena conciencia de su cuerpo, de las posibilidades de su cuerpo, de los límites de su cuerpo.

La cara: adolescente, claro. Tiene diecinueve años y parece todavía menor. Ojos marrón clarito o verde terroso de expresión franca aunque tímida. Dócil —no opuso el menor inconveniente a ninguna de las proposiciones fotográficas que se le hicieron ni dejó de responder ninguna pregunta— pero no sumiso: "El Beto tiene su carácter", coincidió toda su familia. Sonríe con frecuencia, tiene un sentido del humor directo y sin vericuetos.

No fuma ni bebe, aunque durante la entrevista apuró un vasito de cerveza. Tiene un fuerte aunque decreciente respeto por su padre y un cariño de chico por su madre que ella retribuye con ojos embobados y tiernos.

Es amigo de su hermano Hugo, de veinticinco años, el mayor de los cuatro hermanos Alonso —tres varones y "la nena"—.

Su mejor amigo en River es Jota Jota López, su compañero mediocampista aunque afirma con fervor que "todo el plantel es muy unido. . ." y que "no hago diferencias".

El Beto Alonso maneja un lenguaje sencillo pero perfectamente adecuado a sus necesidades expresivas.

En suma, Norberto Alonso, el Beto, quizá el más brillante futbolista de su generación, es un muchacho como miles. "Un pibe de barrio", bah.

Pero con la zurda más hábil del fútbol argentino. Ahí está la diferencia.

DIALOGO CON EL BETO

—¿Qué es lo que más te interesa en la vida?

—El fútbol.

—¿Y después?

—Bueno, la verdad que más que el fútbol me importa mi familia. Los quiero mucho, somos muy unidos. Si les llega a pasar algo me muero.

—Además del fútbol y de tu familia, ¿qué te interesa?

—Las mujeres. Qué querés que me interese a los diecinueve años.

—Las mujeres. ¿Algún tipo en especial?

—Todas, todas. Pero si querés, te digo cómo es la mujer de mi vida.

—Bueno. Punto por punto.

—Morocha, de ojos azules, noventa sesenta noventa.

—¿Tu novia es así?

—No, todavía no tengo novia. ¿Me querés matar? Dejá que me divierta un cacho. Claro que algún día voy a tener novia y me voy a casar y voy a tener hijos, como cualquiera. Me gustan mucho los pibes.

—¿Y la política? ¿Hay política en tu vida?

—No es que no me importe pero no ocupa mucho tiempo en mi vida. ¿Sabés lo que pasa? Estoy muy metido en esto, en el fútbol y me va muy bien. Entonces no le doy mucha importancia a la política. No es que no la tenga en sí. Pero en mi vida no tengo tiempo para eso.

—¿Cuánto ganás?

—Ciento sesenta lucas por mes más los premios. Es decir, ochenta lucas por partido ganado y treinta por empate. Además, diez lucas por gol a partir de los dos goles de diferencia. Es decir, en un mes, bueno, alrededor de medio palo. En un mes malo, ciento sesenta y seis lucas.

—¿Estás conforme con lo que ganás?





"Hay que achatar el pelo, para que no caiga en ondas, así se usa, ¿sabés? Cuando me preguntan si me siento ídolo, digo que no. Yo tengo ganas de jugar y juego."

• La figura delgada y la ropa "a la moda". "Después del fútbol, ¿qué querés que me guste a los 19 años. . .?" Una admiradora lo reconoce. Muchos lo reconocen ya.

DEL HOMBRE

—Mirá, el jugador argentino está muy mal cotizado acá. En el exterior cualquier tronco gana más de un palo doscientos.

—Y vos no sos un tronco. . .

—Y, la verdad que no, un tronco no soy ¿no?

—¿Lo viste jugar a Pelé?

—Sí, lo vi una vez contra River. El negro es un crack.

—¿Vos te sentís un poco Pelé?

—No, yo no quiero ser Pelé. Yo quiero ser Alonso. No lo tomes como una compadrada, pero es así. Quiero ser como soy, hacer mi juego.

—¿Cuál es tu mayor defecto en la cancha?

—Me falta aprender a caminar la mejor.

—¿Y fuera de la cancha?

—Y. . . yo debo tener mil defectos pero estoy conforme conmigo mismo. Ahora, creo que lo principal es no engrupirse.

—¿Vos no estás un poco engrupido?

—No, para nada. El que dice eso es porque no me conoce.

—Pero, según dicen por ahí, en la cancha sos un poco sobrador. . .

—Eso es mentira. Lo que pasa es que soy corto de carácter. La persona que dice que soy sobrador es porque no me conoce.

—Ahora que sos famoso, ¿qué pensás de la fama, de tu fama?

—Me gusta, qué querés que te diga. Y el que dice que le molesta, miente. Yo no termino de acostumbrarme a ver mi cara en la tapa de las revistas. Me siento raro. Pero me gusta de alma.

—¿Tenés buen carácter?

—Sí, en general sí. Pero cuando algo me da bronca salto enseguida, me enchincho. En ese sentido soy un poco loco.

—¿Tenés odios? ¿Odiás a alguien?

—No, la verdad que no.

—¿Alguna vez sentiste miedo dentro de la cancha?

—Nunca. Pienso que el que tiene miedo, mejor que no entre. Es como con los toreros, viste.

—¿Qué es lo que te da más bronca cuando jugás?

—Que te la den y después te vengan a saludar. Eso es de mala persona.

—¿Hay malas personas dentro de tu profesión?

—Pocas, pero las hay. Hay tipos que son imbancables. No me pidas nombres.

—¿Quién fue tu ídolo de chico?

—El Bocha Maschio.

—¿Vos querías ser como él?

—No, no.

—¿Como quién querías ser?

—Disculpame, pero eso no te lo quiero decir.

—¿Si tuvieras un hijo, ¿que te gustaría que fuera?

—Jugador de fútbol. Eso sí: no iría contra su voluntad de ser alguna otra cosa.

ALGUNOS DATOS ADICIONALES

Es muy apegado a su familia. Lo cual no impide que se trence en interminables discusiones con su padre acerca del fútbol "de antes" y el "de ahora".

Le apasiona la música. Sandro y Los Beatles son sus favoritos. Piensa mudarse de Los Polvorines. Una casa en San Isidro es su próximo objetivo. Los lunes, cuando puede, juega al golf en una cancha de las inmediaciones. Y no lo hace nada mal, doy fe. Es religioso. Y supersticioso: cuando se nombra a algún renombrado mufa se agarra la cabeza y hace cuernitos. Admira al "Chino" Fernández y guarda como valioso trofeo una pelota de golf que él le regaló.

Y UNA ULTIMA PREGUNTA. . .

—¿Qué hubieras sido de no haber jugado fútbol?

—Jugador de fútbol.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: ALDO ABACA

EL SUICIDIO QUE

EL CASO DEL CHICO FRANCES

THIERRY HURIER TENIA 14 AÑOS, SIETE HERMANOS MENORES, UNA MADRE EN LA CARCEL, CUMPLIENDO UNA CONDENA DE CUATRO MESES POR HABER COMPRADO UN PAR DE ANTEOJOS CON UN CHEQUE SIN FONDOS. THIERRY HABIA ABANDONADO EL COLEGIO, HUMILLADO POR LAS CONTINUAS BURLAS DE SUS COMPAÑEROS. EN SU CASA, DELANTE DEL TELEVISOR, ESCRIBIO: "QUERIDA MAMA: ESPERO QUE ESTARAS CON NOSOTROS PARA NAVIDAD. TE VOY A DAR UN REGALO BIEN BONITO". DESPUES INGIRIO 19 PASTILLAS PARA DORMIR. ESTA ES LA SIMPLE, DRAMATICA HISTORIA DEL SUICIDIO DE UN ADOLESCENTE QUE CONMOCIONA A FRANCIA Y CUESTIONA SU JUSTICIA.





Thierry llegó esa tarde (era u miércoles) hasta su casa de S Michel-Sous-Gland, un pueblito d Francia cercano a la frontera co Bélgica. Se quitó las botas d goma y en la cocina, empapelad en gris, colocó en la hornalla un lechera. Tendió una manta mojad por el menor de sus hermanos, D vid, de ocho meses, y luego de e beber trocitos de pan en la lech fue alimentando al bebé. A los 1 años, Thierry tenía unos ojos v vaces, inteligentes, un mechón d pelo caído sobre la frente y u paquete de pastillas en el bolsi de su gastado abrigo. Cuando e bebé dejó de llorar y se durmió e

• *Una losa se cierra sobre el siti donde quedará, para siempre, el cadáver del muchacho suicid Thierry Hurier; con su gesto cuestionó a la justicia de su pa*

QUE SE MATO POR SU MADRE



Sostenida de un brazo por su segundo marido, Yvonne Hurier no puede contener su llanto. "Esto es terrible —repitió hasta el cansancio—. Terrible e inexplicable".

sus brazos, Thierry lo acomodó en la cuna y se acercó a la ventana para mirar, detrás de los vidrios, cómo otros chicos de su edad se corrían, persiguiéndose, en un juego de vigilantes y ladrones. A través del vidrio empañado las figuras familiares de sus ex compañeros se fueron diluyendo, mientras las últimas luces del día se apagaban, y en la calle, los gritos de "al ladrón, a la ladrona", lo insultaban, burlándose, mordiendo su palidez de adolescente.

De la Jefatura Central de la Policía de Francia a todas sus dependencias: "Se recomienda la captura de Yvonne Hurier por el delito de estafa, cometido mediante la compra de un par de anteojos con un cheque sin fondos. La citada mujer vivía con su marido y sus hijos en París. De acuerdo con las constancias que obran en el expediente, la mujer, luego de separarse de su marido, se habría empleado en servicios domésticos ocasionales, en la localidad de St. Michel-Sous-Gland. Es una mujer menuda, de nariz aguileña, usa anteojos recetados por prescripción médica. No reviste peligrosidad".

Myriam, a pesar de sus escasos doce años, comprendía cabalmente la situación y se hacía cargo de sus hermanos menores, porque ésa era la única manera, entendía ella, que podía ayudar a su madre; no necesitaba saber mucho más: Yvonne había sido llevada por dos hombres de uniforme, una tarde vivida meses atrás. Sabía también que su madre estaba embarazada y que pronto tendría otro hermanito. Sabía, por último, que Thierry, el hermano mayor, había tenido que abandonar el colegio porque sus compañeros se burlaban de él, gritándole que su madre era una ladrona. Esa tarde Thierry había visitado a su abuela, y al regreso había alimentado y hecho dormir al bebé, a David; cuando concluyó con este elemental repaso de las cosas que estaba viviendo se dijo que al día siguiente volvería a recibir la visita de una asistenta social. Era una buena mujer, pensaba Myriam, que había hablado con el alcalde del pueblo y éste, que también estaba interesado en ayudarla a ella y a su madre, se había tomado la molestia de escribirle al señor Ministro de Justicia, René Pleven. Todos se preocupaban por ayudarlos, concluía Myriam, la gente era buena.

Thierry se sentó delante del televisor. Estaban pasando una vieja película del oeste, muy semejante a muchas otras películas del género que ya había visto. La historia resaltaba las virtudes de un héroe que, con la voluntad de sus puños y una excelente puntería, imponía la justicia de los buenos frente a la brutalidad de los malos. El joven sonrió melancólicamente, sacando de su bolsillo el tubo de pastillas que esa tarde retirara del botiquín de su abuela. Se levantó en busca de un vaso de agua. De nuevo frente a la pantalla, mientras observaba el duelo entre el muchacho y el bandido tiroteándose en el centro de una calle pol-

vorienta, fue tomando una a una diecinueve pastillas.

De un estante retiró el cuaderno que le sirviera en el colegio y que ahora estaba convertido en un objeto inútil, tan inservible como la moraleja de las viejas películas del oeste, tan absurdo como el argumento de los hombres que se llevaron a su madre, tan desprovisto de sentido y de razón como las burlas de sus compañeros del colegio. Arrancó una hoja del cuaderno y con letra pareja, un tanto inclinada a la derecha, escribió la última carta para su madre: "Querida mamá, esta tarde trabajé con papá. Espero que estarán con nosotros para Navidad. Te voy a dar un regalo bien bonito".

. . . .

Yvonne Hurier fue sentenciada a cuatro meses de cárcel, el doble de la pena que le correspondía, por no haberse presentado en el juzga-



En Hirson, una humilde localidad francesa, se realizó el entierro del pequeño Thierry. Fue una ceremonia gris, dolorosa, cargada de preguntas que no obtuvieron respuestas.

do. Y no presentarse en un ju do para cumplir con la citación un juez constituye un delito lla do desacato. Yvonne tenía para fenderse un argumento simple, masiado sencillo para que pud ser interpretado por los códigos gales: se había separado de su rido, dejando la casa de París, ra irse a vivir a un pueblito norte, donde nunca le llegó la municación judicial. Todo eso tan coherente y tan absolutame cierto, como lo comprobaron q nes la detuvieron, que de nada lió. La justicia es representada múnmente con los ojos venda

. . . .

La asistenta social que proc ba aliviar la situación de Yvo también le escribió al preside de Francia, Georges Pompidou, clamando el indulto para la jer. Pero el alto funcionario ca se enteró. Como la inmensa yoría de los franceses, recién maría conciencia del caso cua se difundiera la noticia de la mu te de Thierry Hurier, de 14 añ producida por ingestión de píl ras para dormir.

Myriam despertó en la noche bresaltada. Llegó a la salita de el televisor seguía encendi pese a que la transmisión ya bia finalizado. Thierry parecía mir en un sofá. Trató de desp tarlo. No pudo. Salió a la ca Corriendo, sin lágrimas en su rita de doce años. Llegó a la misaría. Un agente la acompa Después llegó un fotógrafo que mó fotos de su hermano desde tintos ángulos. Llegaron a la ca de los Hurier otros hombres, tomaron medidas en el suelo y zaron marcas con tiza. Uno ellos envolvió el tubo de pastill en un pañuelo y con gran deli deza lo guardó en el bolsillo su flamante abrigo. Otros ho bres compraron en una despe cercana algunas golosinas y lec para los seis hermanitos de M riam, que llorosos y soñolien deambulaban por la casa sin e tender qué sucedía.

El ir y venir de los descono dos se mantuvo durante toda mañana. Casi al mediodía, un au móvil negro, lujoso y brillante, detuvo delante de la puerta entrada a la casa de los Huri Un chofer uniformado abando el volante, dio la vuelta rápid mente y en una especie de co tés reverencia ayudó a descend a una mujer pobremente vestid Yvonne Hurier había sido pue en libertad. Lo que no pudo co seguir una asistenta social, ni ta poco el alcalde de St. Michel-So Gland, lo había logrado Thie con su muerte.

Analizada con científica, ma mática exactitud por los perit de la policía, la resolución del su cidio de Thierry es presentada c mo un problema casi ajedrecís co: en realidad, dicen los func narios, el joven no tenía la inte ción de suicidarse. Simplemen quería llamar la atención de l autoridades sobre el caso de s madre. Es una brillante teoría qu ayuda a limpiar conciencias. D todos modos en algo tienen razó Thierry ha llamado la atenció en Francia, en el resto del mund Yvonne está en libertad. Sig siendo una pobre, miope muje pero ahora tiene un hijo menos.

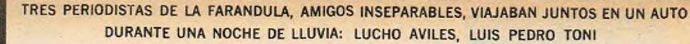
Fotos GAMM


Objetivo:
la Fiesta de Gente.
Nuestros fotógrafos y periodistas están inquietos. Ansiosos. No ven la hora de que llegue el 11, para "perseguir" en el Roof Garden del Alvear, a todos los invitados de la Fiesta de Gente.
Va a estar toda "la gente". Políticos. Artistas. Científicos. Periodistas. Modelos. Pintores. Deportistas. Locutores. Todos.
Ni tampoco quieren perderse los "deliciosos detalles". Qué hizo. Qué dijo. Con quién estuvo. Todo será registrado por sus cámaras y notas.
Y todo llegará a usted en el próximo Gente.
Un número extraordinario, por sus palpitantes notas.
Y por esta extrordinaria Fiesta de Gente.
No se pierda la Fiesta en el próximo Gente
REVISTA
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
Número extraordinario.

"¡Mirá cómo quedó el auto! Realmente me salvé de milagro. Llovía muchísimo y no veía casi nada. Esa debe ser la causa que el otro auto se desviara. A mí los bomberos no se animaban a sacarme."



"Tendré que hacer tratamiento de reeducación. El pie me lo reconstruyeron totalmente. Todavía me agito cuando hablo. Tengo golpes por todas partes. Sin embargo tengo fe, eso sí: no dejo de pensar en Coco D'Agostino."


TRES PERIODISTAS DE LA FARANDULA, AMIGOS INSEPARABLES, VIAJABAN JUNTOS EN UN AUTO DURANTE UNA NOCHE DE LLUVIA: LUCHO AVILES, LUIS PEDRO TONI Y COCO D'AGOSTINO. SUFRIERON UN ACCIDENTE Y ESTE ULTIMO MURIO. A 26 DIAS DE LA TRAGEDIA SUS COMPAÑEROS REFLEXIONAN.



"CUANDO SE ROZA LA MUERTE SE ADORA LA VIDA"

EN EL AUTO DE LUCHO AVILES, EN AVDA. LIBERTADOR Y LAPRIDA (VICENTE LOPEZ), A LA MADRUGADA. CUANDO LA LLUVIA ERA COPIOSA. LOS TRES AMIGOS VOLVIAN DE UNA FIESTA. LUCHO MANEJABA. LUIS PEDRO TONI ERA SU ACOMPAÑANTE Y COCO D'AGOSTINO VIAJABA DETRAS. DE REPENTE UN AUTO QUE VIENE DE FRENTE Y LA TRAGEDIA QUE OCUPA LA PRIMERA PLANA DE LOS DIARIOS. EL VIERNES 10 DE NOVIEMBRE TODO CAMBIO. HOY, FALLECIDO D'AGOSTINO Y RECUPERANDOSE LENTAMENTE SUS DOS AMIGOS SOBREVIVIENTES, INTENTAMOS UNA CONVERSACION SOBRE LA VIDA. LUCHO Y TONI RESPONDIERON. AQUI REPRODUCIMOS, JUNTO CON SUS PALABRAS, SU ESTADO DE ANIMO, SU DOLOR.

Tenía un oído privilegiado y era un amigo. Sé que tuvo sus problemas, pero sabía ser compañero. Fui su amigo durante 25 años. Lo crió su tío: Angel D'Agostino, el de la típica, el que acompañaba a Angel Vargas. Allí comenzó a conocer a los artistas. Hacía glosas con otras orquestas típicas, formaba conjuntos. A veces se iba de gira. Siempre rondó el periodismo. Siempre fue Coco, Coco D'Agostino, que ahora se fue...

Y la voz de Luis Pedro Toni (38), periodista, se vuelve ronca y espesa. Estamos con él en su casa de Devoto. Está sentado en una silla de ruedas, tiene un yeso que le inmoviliza el brazo derecho y le envuelve el tórax. Sobre el miembro inferior, izquierdo, tiene otro que va desde el tobillo hasta el muslo y le mantiene enhiesta la pierna.

Todos dicen que corríamos, pero no es cierto. Hay testimonios que indican lo contrario. Hasta el dictamen policial habla de sesenta kilómetros, una velocidad escasa para un coche nuevo. A mí, por el impacto, dice el médico que fue un "shock" (no como el de Susana, es cierto), pero hizo que me desapareciese todo. No me acuerdo de nada, salvo de quienes veníamos en el coche unas veinte cuadras antes. Después el otro dato que tengo es nosotros en la camioneta de los bomberos, rumbo al hospital, y que Coco se afligía por sus anteojos, pobre Coco...

Lo recuerda, pretende olvidarlo pero vuelve, sistemáticamente, vuelve al tema. El teléfono suena y su señora o su mamá traen café, un lápiz, un mensaje. Luis Toni sigue.

Tengo poco que decirte. Cuando te pasa una cosa así y sobrevivís (dicen que dimos cinco vueltas con el coche antes de detenernos y desperdigarnos) se hace un vacío, una especie de hueco donde caben todas las posibilidades que no fueron. Que si una calle antes, que si una conversación distinta, te ponés a pensar en todas las cosas que hubiesen cambiado el rumbo de los acontecimientos, pero no, fue como tenía que ser. Claro, ahora también tenemos que resignarnos a lo de Coco. Sin discutir, sin entrar a investigar si fue gangrena o embolia. Nada nos devuelve el amigo. Ahí se quedó. Dicen que el accidente no tuvo nada que ver con su muerte, que fue una terrible casualidad. Bueno, sí, de acuerdo. Lástima que la casualidad es irreversible.

Yo, tímidamente, aventuro si lo siente al amigo perdido.

Claro que lo siento, lo siento por mucho más que por los años que lo conozco. Lo siento por todo lo que hicimos, por lo que ya no podremos hacer. Cuando me quedo solo me aparecen figuras de la niñez, me aparece mi primer contacto con el periodismo. Sigo recordando a don Laiño, un maestro de tantos aprendices como fui yo. Se entremezclan recuerdos, desde el trabajo en "B.P. Color", el diario uruguayo donde hice los "pininos", hasta el cuadro del barrio, el Santa Magdalena, donde jugábamos a la pelota todos los del barrio, incluido Rattin, que venía del Tigre a jugar. Y no es que uno lo recuerde inútilmente, sino que después del accidente hace balance. Pone de un lado todo cuanto es, todo cuanto consiguió. Del otro cuanto quiso ser, cuanto se imaginó sobre la vida desde chico. No sé qué explicación tendrá. Tal vez que como hay que estar quieto, sin la lucha diaria por la calle, por los pasillos, queda tiempo para reconocerse a sí mismo. Recordar la familia, los amigos...

Y vuelta a comenzar. Mientras el teléfono suena y Coco atiende. Dando órdenes, dictando informes. Todo *c o n t i n ú a* lentamente, dando tiempo al hueso para que se suelde, al alma para que se endurezca nuevamente.

Tengo 38 años. No digo que he sufrido exageradamente, digo, sí, que hubo que apechugarla siempre. Y que en el fondo me sirvió para saber si realmente estaba solo o no. Y no estaba solo. Además de mi familia, de mis amistades de siempre, están las amistades que vinieron, que hablaron. La gente que a veces ataqué, que en esta circunstancia se acercaron y preguntaron. Eso vale. Eso indica que no ha ido todo mal. Que estamos vivos y que pertenecemos a esta sociedad.

El teléfono sigue sonando. Hay otro café cerca nuestro. Observamos los esfuerzos por prender un fósforo, con una mano, con medio cuerpo inmovilizado, con una pierna dura.

Y aquí estamos, para seguir. No te haré tragedias vanas, no haré papel de mártir, simplemente que esto ha servido, en mi caso, para que recordara todo y me quedase a punto para seguir. En quince días más me sacan el yeso del muslo, me quedará sólo debajo de la pierna. Como paralelamente me soltarán un poco el brazo derecho, será tiempo de agarrar el bastón y salir nuevamente a la calle, a la lucha.

Y ya hay un papel donde se anota un mensaje, un plan para la radio, un dato para mandar a "La Razón". Todo vuelve a comenzar, en realidad nada se detuvo, simplemente que durante un tiempo las cosas fueron más lentamente para Luis Pedro Toni, tan lentamente que le permitieron hacer un balance. Para no perderse, para continuar. Para seguir. Nosotros, testigos, damos fe.

Yo creía que la vida había que vivirla rápido. Asaltarla. Tomarla por los cuernos, como a un toro,





Definitivamente basta. Si se termina el dinero, si no sirvo más, si todo esto se acaba, no importa. Saldré a vender libros, a vender ballenitas, cualquier cosa. No puedo permitirme otro error como éste. No vale la pena abarcar tanto. No vale la pena correr.

Lucho Avilés pasa las últimas horas en el hospital. Después irá a su casa. Seguirá un proceso de recuperación que llevará días, tal vez meses. Su cuerpo ha quedado dolorido, golpeado.

Me duelen, todavía, todos los músculos del cuerpo. Tenía magulladuras y moretones por todas partes. Sin embargo mis ganas son de salir y trabajar, lo necesito. No es, te quiero aclarar, una necesidad económica apremiante. Existe, primero, la necesidad de trabajar para ocupar mi mente en algo. Para llenar horas y horas que no hacen sino recordarme la desgracia. Coco, que se fue, que ya nunca más. Y nosotros. Luis y yo, heridos, rebotando por el aire, por entre los fierros. No es que recuerde. Es que miro el auto y me imagino cosas. Todas las posibilidades. Y cuando me cuentan que los bomberos me daban por muerto recuerdo el auto y pienso que tenían razón: que yo viva es un milagro. Un milagro que hizo que me deslizara entre el asiento y el volante. Corriendo el golpe, que me tomó varias costillas, pero que no logró que se hundiera definitivamente el tórax, que reventara. Tenía una crucecita de plata, gruesísima. Es igual a la que tiene mi mujer. Si vos la observás, toda doblada, retorcida, y pensás que lo hicimos entre mis huesos y el volante, no asegurás un peso por mi vida. Eso pasó. Mi vida, toda mi vida no valía un centavo. Para nadie, y menos para mí. Porque si valiese más de un centavo tendría que cuidarme más. Yo, por ejemplo, estaba totalmente anémico durante los días previos al accidente. Y no me cuidaba. Después necesitaba hasta el último gramo de sangre, de fuerza, para sobrevivir. Mirá, mirá este auto. ¿No te asombra que el que manejaba estos hierros sobreviva? Bueno, ése soy yo y debo obrar en consecuencia. Con eso te quiero decir que primero estará mi vida, mi vida con mi familia, mis pequeños placeres y descansos. Antes que nada. Yo debo aprovechar que la vida estuvo a punto de terminarse. Debo aprovecharlo como advertencia. Cuando recuerdo lo de Coco D' Agostino, cuando pienso cómo se murió, me entra una fiebre, una desesperación. Eso es terrible. Como terrible fue mi viaje. Según me cuentan. Inés con el suero, la ambulancia que me traía hasta el centro. Pero la primera parte fue más terrible aún. Sobre el camión de bomberos, como sacos, rumbo al hospital de Vicente López.

Y el teléfono del sanatorio Otamendi que suena. Que sirve para "cargar" a Ben Molar por su visita a la clínica geriátrica de Rumania (noticia que se la proporcionamos nosotros —en el número anterior—). Y un beso fuerte para Gloria Guzmán ("Es increíble lo bien que se conserva Gloria") Y una llamada de Toni (este loco sí que se salvó, pero está bien, es un amigo). Y una señorita que se infiltra entre los controles, para traer un ramo de flores; y los directivos de una radio, que conversan sobre un programa a realizar en el verano. Y la preocupación por el televisor, que tiene que combinar con todo un dormitorio jugado en blanco y negro. Mientras Inés More-







Lucho se mira en el espejo para verse esa nariz, que hubo que "arreglar".

Afortunadamente no tengo nada en el rostro. Algunas magulladuras sobre el lado izquierdo y unos puntos en la nariz (nada que Malblec no pueda arreglar fácilmente), y te digo afortunadamente porque si tuviese algo tendría que esperar más tiempo para volver a trabajar. Y vuelve sobre el tema del trabajo, obsesivamente. Mientras se sonríe y se agita. Mientras bebe el consabido jugo de duraznos hervidos, característico de los hospitales y sanatorios.

Mientras tanto cuesta hacerlo hablar (¡a Lucho!) sobre el accidente. Porque todo cuanto dijo fue "a tirabuzón", sacándole palabra sobre palabra. Tiene un curioso respeto por todo el problema pasado.

Qué puedo decir de lo de Coco. Nada. Todo cuanto diga es nada, absolutamente nada. Inclusive mis sentimientos, mi dolor, es nada. Porque no remediarán, no cambiarán algo irreversible. Tampoco tienen sentido ahora las acusaciones. Sé bien quién se comportó bien y quién no. Qué diario, especialmente, se ocupó de omitir el accidente, de olvidarlo, para recordar tan sólo en una necrológica, la actividad desarrollada por Coco, y aprovechar para acusarme de irresponsable, de correr. Te juro que nunca fui más despacio. Si Coco y Luis me acusaban de "remisero", porque iba despacio. Ahora te aviso que iba despacio, a sesenta, porque tenía miedo: no se veía nada, pero absolutamente nada a dos metros. Era una cortina de agua. Parecía que fuésemos abriendo surcos sobre el mar.

Y vuelve al silencio. A hojear una revista. A sonreír. A repetirme, tratando de convencerme: **Quiero olvidar, necesito olvidar. Y te aseguro que esto cambió mi vida. Nunca más correr por la vida. Ahora comenzaré a vivirla lentamente, aprovechándola. Es demasiado linda como para pretender apurarla.**

R.E.ACOSTA
Fotos: RICARDO ALFIERI

Lucho y señora. La comida. Inés Moreno demostró mucha entereza en el trance. "Si no fuese por ella seguro me hubiese muerto. Supo qué hacer para salvarme, sin ponerse nerviosa, pero sufriendo".

María Elena, Juan Diego (9) y Luis Pedro (3). Esposa e hijos de Luis Pedro Toni. Ahora acostumbrados a tenerlo por 24 horas cada día en su casa. Teléfonos y papeles para una actividad que no cesa.

CECA



Hemos leído en el número 382 de la revista el artículo referido al problema del personal de la escuela agrotécnica de Media Agua, provincia de San Juan, donde los profesores llevan 18 meses sin percibir los sueldos. Puede el lector desprevenido llenarse de asombro, pero a nosotros, profesores del Instituto Secundario Juan Carlos Dávalos, de Embarcación, provincia de Salta, nos parece que estos colegas aún están en la gloria. Sencillamente porque llevamos nueve (9) años sin cobrar nuestros haberes. Sí, han entendido bien: ¡108 meses enseñando en el 4° y 5° año del colegio sin conseguir ser remunerados! Como esta ciudad, eminentemente ferroviaria, cuenta con una población de aproximadamente 15.000 habitantes, los padres de los alumnos de los establecimientos primarios fundaron en 1960 una cooperativa que administró un colegio secundario hasta el 3° año. La imposibilidad de continuar los estudios a la juventud de la zona motivó las gestiones para conseguir que la provincia de Salta creara el ciclo superior; lo que así se hizo en 1964, pero dejándose establecido que los profesores se desempeñarían ad honórem. Una y otra gestión se realizó, pero el repetido argumento de falta de fondos hizo que año tras año se continuara trabajando gratuitamente. Les contamos una anécdota digna de destacar: en una oportunidad el gobierno de la provincia negó un subsidio para atender, al menos parcialmente, los sueldos del personal docente —se carecía de fondos, se dijo—, pero a la semana siguiente en cambio los hinchas del club Juventud Antoniana eran subvencionados para que se trasladaran en ómnibus hasta Resistencia para asistir a un partido de fútbol; allí hubo problemas y los hinchas salteños prendieron fuego a la tribuna del estadio del Club Sarmiento de la capital chaqueña. ¡Qué bien se hubiera hecho al deporte si se hubiera destinado esos fondos para educación! Rogamos a ustedes que den a publicidad esa situación, pues nos encontramos haciendo gestiones ante el Ministerio de Educación de la Nación para que el instituto sea reconocido como dependiente de la Nación y superar definitivamente esta cuestión. Los profesores que firmamos esta carta somos los siguientes: Alejandrina Nieva de Pinto, Mirta Pérez Segura, Norma Elisa Timo de Nazar, Alicia López, Néstor Darío Villoldo, doctor Ubaldo Soler, doctor Tomás S. Marini, doctora Isabel B. Ascar, doctora Amelia, L. de Rodríguez, Alberto Renpe Taralli, Carmen Yolanda Flores de Segura, Clidis Mirta Ramos, Rdo. Inocencio Pacchiarelli, Martín Orellana, doctor Luis Artin... doctora Elena de Artinian.

Instituto Secundario Juan Carlos Dávalos, Embarcación. Salta

CARA



Leí en el número 382 una no... que comenzaba diciendo: "Qu... que duela", y les aseguro que ... dolió mucho más a quienes v... mos en la zona y conocemos ... gente y sabemos del sacrificio ... quienes concurren a esa escu... Permitan hoy que les escriba es... para que alegre al país entero ... caso de que lo publiquen, por... GENTE es el país, y una ... más el PERIODISMO fue el ... pujoncito que necesitaban esos ... fesores para solucionar el pro... ma. Asidua lectora, y admirado... de la manera con que encaran ... temas, muchas veces quise es... birles, pero encontraba siem... en la última página —en el Co... de Lectores— palabras más o ... labras menos, lo que yo pensa... sobre muchas cosas. Pero esto ... hoy les voy a contar muy po... personas lo saben, y es hacer ... ticia, reconocer la amabilidad ... sencillez del señor ministro de C... tura y Educación de la Naci... doctor Gustavo Malek. No sa... publicado en los diarios, pues ... hubo ni fotógrafos ni periodis... que documentaran lo que hac... vino a la provincia y trajo la s... lución a la escuela agrotécnica ... Media Agua, algo que "dolía", ... mo decían ustedes en su nota. ... además, como un docente más, ... pedido de una de las maestra... sin ningún protocolo visitó la e... cuela Nacional N° 14 de Pu... Médano, Departamento Sarmien... recorrió sus viejas aulas, acari... niños, habló con padres y madre... que estaban reunidos para asis... al acto de clausura del año esc... lar y que no podían salir de s... asombro porque era un sueño qu... se convertía en realidad. El m... nistro no prometió nada, no sé s... se hará la nueva escuela, pero p... el solo hecho de haber visitado ... escuela, sin ningún protocolo, g... nó el corazón de todos los pobl... dores del lugar y por hacer prin... cipalmente así, sin fotógrafos, s... periodistas, "sin camelo", como d... cen ustedes. Los felicito, sigan c... mo hasta ahora y GENTE segu... siendo EL PAIS.

C. T. (una maestra)
L.C. 1.673.808
San Juan

R.: Nos parece oportuno aclar... que el hecho de que haya pe... riodistas o fotógrafos (que pa... ra nosotros es exactamente lo mismo) no significa que se trate de convalidar un "camelo". Creemos que todas esta... cosas deben ser destacadas porque los buenos ejemplos también son contagiosos.

UNA PAUSA, POR FAVOR

Con respecto a la tapa de GENTE del día 23 de noviembre, quiero informarles que la misma es una barbaridad, y les pido en mi nombre y en el de mis compañeros de estudio que no publiquen más chicas así hasta enero, porque si lo hacen no vamos a podernos concentrar en nuestros estudios y no vamos a aprobar ninguna materia, y no vamos a poder disfrutarlas en Mar del Plata en vivo y en directo.

Carlos J. Ratonda
Santa Fe

¿IDOLOS? (I)



No entiendo cómo GENTE favorece tanto a esta pareja más bien mediocre en el quehacer artístico formada por María Esther Lovero y Cristian Andrade. A principios de este año los pusieron en una tapa junto a 15 personalidades que sobresalieron en distintos aspectos, como el ministro Mor Roig, Bianchi, Landrú, Graciela Borges y otros que no recuerdo. Estos dos personajes, ¿en qué se destacaron? Sigo recordando: no hace más de cuatro o cinco meses malgastaron dos hojas con esta pareja y pusieron muchas fotos porque pienso que hasta para ustedes debe ser difícil hacerles un reportaje. Y otra vez en el número 383, que si se casan o no se casan. . . Y entonces me pregunto, ¿es cierto o no es cierto que bailar como ellos lo hacen lo puede hacer cualquier pareja en un club musical? Cantar como ellos —con los equipos que tienen las grabadoras—, ¿no lo puede hacer cualquiera? Tener éxito con la promoción que se les hace, ¿no lo puede tener cualquiera? Señores, perdónenme por decir las cosas sin pelos en la lengua, y les aseguro que si hacen una encuesta entre la juventud descubrirán que la mayoría piensa como yo.

Antonio J. Cappelletti
Capital

R.: Ser ídolo es algo muy especial que tal vez no tenga nada que ver con la capacidad. Mucha gente sostiene que Monzón no sabe boxear, y los especialistas en este deporte también lo sostienen; Nélida Roca no sabía ni bailar ni cantar; los críticos musicales dicen que Gardel cantaba mal y que Libertad Lamarque tiene una voz insoportable; Rattin jamás fue un virtuoso del fútbol. . . y los ejemplos se harían interminables. Aunque a usted no le guste, tanto María Esther Lovero como Cristian Andrade son ídolos de una gran parte de la juventud, y mucha gente ha tenido como ellos la oportunidad de bailar por un canal de televisión, de grabar con todos los aparatos de las compañías grabadoras, e incluso de promocionarse tanto o más que ellos. Muchas desaparecieron, ellos dos quedaron. No sabemos hasta cuándo, pero por ahora no lo discutamos, siguen siendo ídolos. Tal vez dentro de algún tiempo usted empiece a tener razón. Pueda estar seguro que se lo reconoceremos.

SEGUIMOS CON LA POLEMICA

Me dirijo al autor de la nota "Locutores versus Periodistas" y a una lectora que dirigió una carta al Correo de Lectores. La señora de Quintana, a ella me refiero, manifiesta: "zapatero a tus zapatos". Qué lindo hubiera sido que ella misma pusiera en práctica este dicho común y evitara no sólo el ridículo sino tal vez la intención aviesa de confundir a algún despistado. La señora de Quintana compara al médico con el periodista y al locutor con el curandero. Aquí habría que explicarle a la señora que debido a disposiciones que están por encima del periodista y del locutor, el primero no necesita ninguna habilitación especial para ejercer su trabajo; el segundo (curandero para la señora de Quintana) debe tener carnet habilitante para trabajar, y para conseguir ese carnet tiene que poseer estudios secundarios completos, aprobar un examen de ingreso en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, cursar dos años con materias que deben rendirse y aprobarse sin excepción al finalizar cada año, recibirse, y recién buscar, y lo que es más difícil, conseguir trabajo. Y finalmente yo me pregunto: si el locutor ejerce una profesión para la que es necesario poseer habilitación y el periodista no, ¿qué culpa tiene el locutor de que los periodistas no consigan que profesión tan importante como la de difundir noticias y aportar opinión no sea una profesión exclusiva y de personas debidamente habilitadas? La confusión se esclarece cuando uno toma conocimiento de que existen profesiones libres (periodismo) y las que deben ejercerse con título habilitante (locución). ¿Acaso a Ernesto Sábato se le ocurriría operar a un paciente de apendicitis por el hecho de que el doctor Florencio Escardó escribe libros? Es cierto, señora, zapatero a tus zapatos.

Luciano F. Poblet, zapatero
Capital

R.: Florencio Escardó tampoco operaría a un paciente de apendicitis, sino que le recomendaría un buen cirujano.

CINE GUIA

GENTE Excelente	GEN . . Buena
GENT . Muy buena	GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya	. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
EL APOSTOL DE LA VENGANZA Aventuras. Prohibida menores 14 años. Losuar y Renacimiento. Dirección: Daniel Mann. Con William Holden, Susan Hayward y otros. Color.	Capitán del ejército norteño en la Guerra de la Secesión, venido a granjero apacible, ve quebrado su bucolicismo por una banda de desalmados comanches capitaneada por un blanco, tuerto para más señas. A Mann estas películas le salen como pan caliente: sabe cómo administrar paisajes, sadismo y cómo hacer crecer el dramatismo; ¿para qué más? Aderezado con figuras de primera línea, entre las que resta lla Ernest Borgnine, la vista cumple una única misión: entretener. CONSEJO: se puede ver, vaya.	GEN . . Susan Hayward convulsionada por el apóstol. 
CINCO LOCOS SUELTOS Comedia. Apta para todo público. Ocean. Dirección: Claude Zidi. Con Les Charlots y otros. Color.	Modestilla esta vista. Les Charlots, una patotita compuesta por cinco mozalbetes desprejuiciados, deciden formar una orquesta semipop. La película gastará el celuloide en narrar (es una manera de decir) las peripecias del quinteto. Mucha morisqueta, zancadillas, tortas que vuelan hacia alguna cara y una puerilidad que espanta. En fin, es tan olvidable como una lluvia de verano. Se oyen algunas carcajadas; pero no engañarse, pueden ser de impaciencia: la cuestión dura una hora y media. CONSEJO: están locos de aburridos.	G . . . . Les Charlots, unos muchachos graciosos, de vez en cuando. 
DULCIMA, UNA MUJER DESEADA Drama. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Frank Nesbitt. Con John Mills, Carol White y otros. Color.	Dulcima labora en pleno campo: tareas rudas, mucho grito y una tonelada de sueños acumulados. ¡Rebelión en la granja! El escape parece venir por el lado de señor avaro, provecto y un tanto desaseado, entre otra virtudes (el estupendo John Mills). Como en todo novelón que se precie de tal, el verdadero galán aparece para poner las cosas en su lugar, es lindo y guardabosques. Asunto arreglado: el final es casi milagroso, no muy coherente, pero feliz. Todo es de la epidermis para arriba. CONSEJO: es convencional, pero. . .	GE . . . Carol White, John Mills: el provecto y la damita. 
CENIZAS AL VIENTO Drama. Prohibida menores 18 años. Lorena. Dirección: Bo Widerberg. Con Thommy Berggren, Cathy Smith y otros. Color.	Joe Hill es un inmigrante sueco. Como tal llega a los Estados Unidos. Busca su destino; primero en los barrios pobres, después en los paisajes sin límites, finalmente en una granja, donde también lo asalta el amor. Joe Hill conoce el sonido de nuevas palabras: sindicalismo es una de ellas. Con un bisturí de poeta nostalgioso y solidario, el director enumera aceitadamente el derrotero de este personaje. Berggren, un actor fundamentalmente comunicativo, alimenta ese fuego épico e idealista. CONSEJO: véala, es un correcto alegato.	GEN . . Thommy Berggren: Joe Hill, un sindicalista al viento. 
TODA UNA MUJER Policial. Prohibida menores 18 años. Gran Rex. Dirección: Vittorio Caprioli. Con Ugo Tognazzi, Maurice Ronet y otros. Color.	Es una historieta policial pobretona: señor que protege a una joven sin muchos prejuicios, se convierte en delator bajo presión de policía duro, para intentar salvarla. A esta idea Caprioli le agregó una variante: el señor delator es un homosexual suave como una flor. Tognazzi ha dado pruebas de ser un gran actor, esta vez no le queda otro camino que quedarse quietito en la caricatura. Acción, parlamentos y desarrollo son un compendio de la incoherencia. CONSEJO: en televisión suelen proyectar series mejores. . .	GE . . . Ugo Tognazzi: toda una mediocridad. 
LOS PELIGROSOS Policial. Prohibida menores 18 años. Atlas. Dirección: Robert Culp. Con Robert Culp, Bill Cosby y otros. Color.	Estos peligrosos vienen de la televisión, dan la cara en "Yo soy espía". Aquí son detectives sin demasiado trabajo. Se complican en la búsqueda de un suculento botín. Hay dos bandas en pugna, una mujer en el medio y bastante acción. Culp aprendió bastante, pero le falta para el diploma de director. Intuye, como algunos maestros, que el espectáculo tiene que derribar todo lo demás. Quedan un montón de zonas oscuras, pero el balance es favorable. CONSEJO: tienen una receta que funciona: violencia y suspenso.	GEN . . Los peligrosos, meta bala y a otra cosa. 

SIGUEN EN CARTEL

Streisand y O'Neal: el disparate delirante.



¿QUE PASA, DOCTOR? Peter Bogdanovich es medio incorregible en asuntos de talento. Acá le saca punta al humor, hace una mezcla con lunáticos, gags, valijas y enredos y saca a relucir una comedia disparatada y encarnizadamente divertida. Hay que verla con varios pares de ojos: cada cuadro tiene su propio jugo. Sigue a pie firme en el América y Ambassador. No la desperdicie.

REPOSICIONES

Carlitos Bronson y Delon: los amigos están en todas.



Alain Delon y Carlitos Bronson se dieron la mano, se fumaron un par de Gauloises y la emprendieron con **ADIOS AL AMIGO**. Se cuenta la amistad entre un sargento musculoso y un médico. Se conocieron en Argelia, se unen en París para cometer un robo. No es una maravilla de imaginación pero atrapa y seduce. Dirigió Jean Herman. La reponen en el Callao. Verla.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Maurice Ronet y Françoise Fabian: aseguran ser libertinos. . . Pero en francés.

Bueno, se llama **LOS LIBERTINOS**. Es una vorágine de vidas disolutas, pasiones incontroladas, alcohol en dosis letales, torbellinos de amor y otros excesos. . . Pero también está ella, que es viuda y buena y atiende a los enfermos pobres. Bueno, todo esto se estrena en estos días. Él es Maurice Ronet; ella, Françoise Fabian. Dirigió Michel Deville. Téngale fe los franceses tienen buena mano para estos platos.

Para el preferido de la familia: Seiko.

Fin de año. Fiestas. Regalos. Y entre los regalos, uno que debe ser algo muy especial. Por ejemplo, un legítimo reloj Seiko. Para los "mimados" de la familia. Para los buenos amigos. Seiko se vende en todos los comercios responsables, con Certificado de Garantía Internacional.

